

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА «КІНО ТА ТЕЛЕМИСТЕЦТВА»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії, ректор
Міжнародного гуманітарного
університету, доцент



Громовенко К.В.

«_____» 2020.

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З ПРЕДМЕТУ «СОЛЬНИЙ СПІВ» (ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВИЙ НАПРЯМ).

Для вступників на здобуття
ступеня бакалавра
на основі повної загальної середньої освіти

Галузь 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва галузі)

Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»
(шифр і назва галузі)

Схвалено вченою радою

Протокол № _____ від «_____» _____ 2020 р.

Голова вченої ради

Одеса. 2020.

Програма творчого конкурсу на здобуття ступеня “Бакалавр” зі спеціальності
“021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” спеціалізації “Артист-
вокаліст (естрадно-джазовий напрям)” на основі повної загальної середньої
освіти

За напрямом підготовки 02 Культура та мистецтво

“ ” 2020 р

Розробники: Кравець Н.В. Архіпова Н.Є.

Програма затверджена на засіданні кафедри «Кіно та телебачення»,
протокол від “ ” 2020 року № 6

“ 10 ” 03 2020р.



Пояснювальна записка

До програми творчого конкурсу зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», спеціалізація «Сольний спів» (Естрадно-джазовий напрям).

***На дану спеціальність приймаються особи, які не мають хвороб голосового апарату! Довідка від фоніатра обов'язково!**

МЕТА творчого конкурсу: відбір вокально підготовленої та творчо обдарованої молоді, здібної до навчання, виявити творчо обдарованих абітурієнтів, які мають здібності до творчої діяльності в галузі естрадно-джазового співу.

СТРУКТУРА творчого конкурсу для абітурієнтів проходить у два тура (складається з двох частин): «колоквіум-співбесіда» та «виконавська майстерність».

Першою частиною творчого конкурсу є співбесіда (колоквіум), мета якої виявити загальний рівень мистецької культури та музично-теоретичних базових знань:

- Основні елементи нотного письма, знаки альтерації, тривалості та паузи, синкопа, поняття інтервалу, поняття акорду, тризвук, його основні види, поняття ладу, тональність. Поняття ладової функції – тоніка, субдомінанта, домінанта, як головні виразники ладової функції.

Дати усну відповідь на поставлене питання з колоквіуму-співбесіди.

Продемонструвати базові знання з теорії музики, історії музичного мистецтва (зарубіжної та української сучасної естради).

Також, під час співбесіди здійснюється опитування, де виявляється: музичні смаки, загальний рівень музичної ерудиції.

Знання творчості композиторів (співаків) програми, яка буде виконуватися, вміння охарактеризувати зміст творів, обраних для творчого показу; обґрунтувати свій вибір.

При цьому оцінюються:

Розгорнута відповідь на питання з колоквиуму-співбесіди.

Оцінювання випробування проводиться за 200 бальною шкалою (від 100 до 200) з урахуванням таких критеріїв:

Правильність та докладність відповідей на поставлені питання;

Широта загального світогляду;

Обізнаність у суто мистецькій сфері;

Базові знання з музичної теорії та історії сучасного музичного мистецтва;

Вміння логічно, обґрунтовано та лаконічно висловлювати думки;

Креативність та рухливість мислення.

Оцінка «відмінно» 181-200 балів:

191-200 балів отримує абітурієнт, який склав випробування на високому рівні, відповідно до зазначених критеріїв.

181-190 балів отримує абітурієнт, який склав випробування на високому рівні, але мав незначні недоліки до висловлювання своєї думки.

Оцінка «добре» 153-180 балів:

171-180 балів отримує абітурієнт, який продемонстрував широкий загальний світогляд, обізнаність у суто мистецькій сфері, але мав незначні помилки у відповідях.

162-170 балів отримує абітурієнт, який продемонстрував широкий загальний світогляд, має базові знання з історії сучасного вокального мистецтва, але невпевнено висловлює свої думки.

153-161 бал отримує абітурієнт, який має базові знання у суто мистецькій сфері, але невпевнено формулює свої відповіді.

Оцінка «задовільно» - 130-152 бали:

144-152 бали отримує абітурієнт, який демонструє недостатньо добру підготовку, не лаконічно висловлює свої думки, має слабкі базові знання з історії сучасного естрадного мистецтва.

137- 143 бали отримує абітурієнт, який припускає значну кількість грубих помилок у відповідях, має слабку теоретичну підготовку.

130-136 балів отримує абітурієнт, який демонструє слабку обізнаність у суто мистецькій сфері, не вміє формулювати свої судження, плутається у змісті своїх відповідей.

Оцінка «незадовільно» - 100-129 балів:

Отримують абітурієнти, які не можуть відповісти на поставлені питання, мають вузький загальний світогляд, не мають базових знань у музичній сфері.

Другою частиною творчого конкурсу є випробування виконавських здібностей, для чого абітурієнт має:

Виконати дві різнохарактерні пісні за власним бажанням (зарубіжний хіт, вітчизняний хіт) під фонограму «мінус один».

Виконуючи творче завдання вступники мають продемонструвати художнє виконання різнохарактерних творів, творчий підхід у виконавстві, виразне розкриття задуму твору.

При цьому оцінюються рівень сформованості вокальних даних (чистота інтонування, співацький діапазон, темброве забарвлення голосу, співацьке дихання, артикуляція і дикція при співі, манера подачі звуку, розуміння стилістики творів, а також, складність програми, втілення сценічного іміджу (комісія може запропонувати додатково виконати вокальний твір «acapella»).

Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за кожну частину творчого випробування:

Оцінка «відмінно» 181-200 балів:

191-200 балів отримують абітурієнти, які виконали програму яскраво, змістовно, емоційно, насичено, мають різнобарвну динаміку та володіють різноманітними стилями, мають професійні навички, перспективні до навчання, тобто, виконання програми відповідає всім вимогам.

181-190 балів отримують абітурієнти, які виконали програму з незначними відхиленнями від визначених критеріїв, але абітурієнт має достатньо високий потенціал що до навчання.

Оцінка «добре» 153-180 балів:

171-180 балів отримують абітурієнти, що демонструють достатню технічну підготовку, емоційність, художнє мислення, але є недоліки відчуття стилю, не користується прийомами музичної виразності (динаміки).

162-170 балів отримують абітурієнти, які відповідають всім вимогам, але у виконанні не вистачає артистизму, та припустили незначні технічні помилки.

153-161 балів отримують абітурієнти, які володіють програмою що відповідає вимогам творчого випробування, має творчий потенціал, перспективні до навчання, але показали слабку сценічну волю (хвилювання).

Оцінка «задовільно» 130-152 бали:

144-152 бали одержують абітурієнти, які володіють програмою в повному обсязі, але припустили недоліки у звукоутворенні, (детонація, тремоляція, широке або «піджате» звучання), має місце невпевненість виконання.

137-143 бали отримують абітурієнти, які мають слабкий рівень вокальної підготовки (неточність інтонації, ритму), недостатня складність програми до випробування, невпевненість виконання, випадіння музичного матеріалу з пам'яті.

130-136 балів отримують абітурієнти, які на творчому випробуванні виявили наявність окремих голосових вад та недоліків у звукоутворенні (детонація, неохайність при співі, нерозвинуте почуття ритму, яке відчувається при співі, слабка емоційність).

Оцінка «незадовільно» 100-129 балів:

Абітурієнт виконує твори недостатньої складності, на елементарному, тобто непрофесійному рівні, припускає значну кількість різних помилок, має слабку вокальну підготовку з погано розвиненим голосовим апаратом. Таким чином, професійні якості абітурієнта не відповідають вимогам творчого конкурсу.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Дюм Д. Розвиток та охорона співацького голосу. / Д. Дюм. – К.: Музична Україна, 1988.
2. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологической основы. / А. Егоров. – М., 1962.
3. Егоров А. Фізіологія співу і профілактика захворювання голосу співака. / А. Егоров. – Л., 1958. 50
4. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. / В. Емельянов. – Спб: Лань, 2000.
5. Ярославцева Л. Мировые вокальные школы. / Л. Ярославцева. – М., 1981.
6. Ярославцева Л. Мировые вокальные школы. / Л. Ярославцева. – М., 1981.
7. "The ALL-Jazz Real Book" (ISBN 1-883217-14-8 © 2001 Sher Music Co.)
8. "200 Of The Best Songs From Jazz Of the '50s" (ISBN 0-7935-5808-5 © by Hal Leonard Com.)
9. "R&B Fake Book" (© by Hal Leonard Corp.)
10. "The Real Vocal Book" (© Sher Music.Com, 1999)
11. Д. Коллієр. Становлення джазу. М., 1984;
12. В. Конен. Народження джазу. М., 1984;
13. В. Конен. Шляхи американської музики. М., 1985;
14. Ю.Панасьє. Історія справжнього джазу; У. Сарджент. Джаз. М., 1987.