

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА «КІНО ТА ТЕЛЕБАЧЕННЯ»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії, ректор
Міжнародного гуманітарного
університету, доцент



ромовенко К.В.

« _____ » _____ 2020.

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З ПРЕДМЕТУ «СОЛЬНИЙ СПІВ» (ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВИЙ
НАПРЯМ).

Для вступників на здобуття
ступеня **бакалавра**
на основі **повної загальної середньої освіти**

Галузь **02 «Культура і мистецтво»**
(шифр і назва галузі)

Спеціальність **021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»**
(шифр і назва галузі)

Схвалено вченою радою

Протокол № _____ від « _____ » _____ 2020 р.

Голова вченої ради

Одеса. 2020.

Програма творчого конкурсу на здобуття ступеня “Бакалавр” зі спеціальності “021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” спеціалізації “Артист-вокаліст (естрадно-джазовий напрям)” на основі молодшого спеціаліста

За напрямом підготовки 02 Культура та мистецтво

“ ” 2020 р

Розробники: Кравець Н.В. Архіпова Н.Є.

Програма затверджена на засіданні кафедри «Кіно та телебачення».

протокол від  2020 року № 6

“ 10 ” В 2020 р

Пояснювальна записка

до програми творчого конкурсу зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», спеціалізація «Сольний спів» (Естрадно-джазовий напрям).

****На дану спеціальність приймаються особи, які не мають хвороб голосового апарату!***

Довідка від фоніатра обов'язкова!

Абітурієнт повинен мати відповідну довузівську підготовку (закінчити вищий заклад освіти I-II рівня акредитації відповідного напрямку).

Під час випробування абітурієнт повинен виявити знання:

- Специфіки виконання сучасної естрадної та джазової музики;
- Головних характеристик провідних джазових жанрів та сучасної естрадної пісні;
- Особливостей виконавської практики видатних естрадних та джазових співаків;
- Загальних положень про специфіку естрадно-джазового співу, різновиди вокальних манер виконавства.
- Основні джазові музичні форми (стандарт, блюз).

Уміння:

- Імпровізувати (вільно почувати себе в гармонії обраного твору) ;
- Навички співу в ансамблі (наявність гармонічного слуху);
- Користуватись під час виконання різноманітними атаками вокального звуку (субтон, м'яка, тверда)
- Продемонструвати навички співацького дихання;

МЕТА творчого конкурсу: виявити творчо обдарованих абітурієнтів, які мають здібності та потенціал до творчої діяльності в галузі естрадно-джазового співу.

СТРУКТУРА творчого конкурсу для абітурієнтів складається з **трьох частин**: «колоквіум-співбесіда», «виконавська майстерність» та «сольфеджіо і теорія музики».

Першою частиною творчого конкурсу є співбесіда (колоквіум), мета якої виявити загальний рівень мистецької культури та музично-теоретичних базових знань: Дати усну відповідь на поставлені питання з колоквіуму-співбесіди.

Продемонструвати базові знання з сольфеджіо та теорії музики:

- Інтервали. Характерні інтервали (визначення). Тризвуки, їх види та обертання.
- Септакорди, їх види та обертання.
- Читання з листа
- Літерно-цифрове позначення акордів.
- Володіння музичним інструментом (ф-но).

Також, під час співбесіди здійснюється опитування, де виявляється: Знання творчості композиторів (співаків) програми, яка буде виконуватися у другому турі; вміння охарактеризувати зміст творів, обраних для творчого показу; обґрунтувати свій вибір.

При цьому оцінюються:

Розгорнута відповідь на питання з колоквиуму-співбесіди.

Оцінювання випробування проводиться за 200 бальною шкалою (від 100 до 200) з урахуванням таких критеріїв:

Правильність та докладність відповідей на поставлені питання;

Широта загального кругозору;

Обізнаність у суто мистецькій сфері;

Базові знання з музичної теорії та історії джазу, сучасного музичного мистецтва;

Вміння логічно, обґрунтовано та лаконічно висловлювати думки;

Креативність та рухливість мислення.

Оцінка «відмінно» 181-200 балів:

191-200 балів отримує абітурієнт, який склав випробування на високому рівні, відповідно до зазначених критеріїв.

181-190 балів отримує абітурієнт, який склав випробування на високому рівні, але мав незначні недоліки до висловлювання своєї думки.

Оцінка «добре» 153-180 балів:

171-180 балів отримує абітурієнт, який продемонстрував широкий загальний світогляд, обізнаність у суто мистецькій сфері, але мав незначні помилки у відповідях.

162-170 балів отримує абітурієнт, який продемонстрував широкий загальний світогляд, має базові знання з історії сучасного вокального мистецтва, але невпевнено висловлює свої думки.

153-161 бал отримує абітурієнт, який має базові знання у суто мистецькій сфері, але невпевнено формулює свої відповіді.

Оцінка «задовільно» - 130-152 бали:

144-152 бали отримує абітурієнт, який демонструє недостатньо добру підготовку, не лаконічно висловлює свої думки, має слабкі базові знання з історії джазу та сучасного естрадного мистецтва.

137- 143 бали отримує абітурієнт, який припускає значну кількість грубих помилок у відповідях, має слабку теоретичну підготовку.

130-136 балів отримує абітурієнт, який демонструє слабку обізнаність у суто мистецькій сфері, не вміє формулювати свої судження, плутається у змісті своїх відповідей.

Оцінка «незадовільно» - 100-129 балів:

Отримують абітурієнти, які не можуть відповісти на поставлені питання, мають вузький загальний світогляд, не мають базових знань у музичній сфері.

Другою частиною творчого конкурсу є випробування виконавських здібностей, для чого абітурієнт має:

Виконати дві різнохарактерні пісні за власним бажанням (джазовий стандарт/ блюз/джазова балада/ латина), під фонограму «мінус один», або під супровід концертмейстера (при наявності нот).

Виконуючи творче завдання вступники мають продемонструвати художнє виконання різнохарактерних творів, творчий підхід у виконавстві, володіння стилістикою обраних творів.

При цьому оцінюються рівень сформованості вокальних даних (чистота інтонування, співацький діапазон, темброве забарвлення голосу, співацьке дихання, артикуляція і дикція при співі, манера подачі звуку, розуміння стилістики твору, а також, складність програми, втілення сценічного іміджу (*комісія може запропонувати додатково виконати вокальний твір «acapella»*)).

Оцінювання випробування проводиться за 200-бальною шкалою (від 100 до 200 балів):

Оцінка «відмінно» 181-200 балів:

191-200 балів отримують абітурієнти, які виконали програму яскраво, змістовно, емоційно насичено, мають різнобарвну динаміку та володіють різноманітними стилями, мають професійні навички, перспективні до навчання, тобто, виконання програми відповідає всім вимогам.

181-190 балів отримують абітурієнти, які виконали програму з незначними відхиленнями від визначених критеріїв, але абітурієнт має достатньо високий потенціал що до навчання.

Оцінка «добре» 153-180 балів:

171-180 балів отримують абітурієнти, що демонструють достатню технічну підготовку, емоційність, художнє мислення, але є недоліки відчуття стилю, не користується прийомами музичної виразності (динаміки).

162-170 балів отримують абітурієнти, які відповідають всім вимогам, але у виконанні не вистачає артистизму, та припустили незначні технічні помилки.

153-161 балів отримують абітурієнти, які володіють програмою що відповідає вимогам творчого випробування, має творчий потенціал, перспективні до навчання, але показали слабку сценічну волю (хвилювання).

Оцінка «задовільно» 130-152 бали:

144-152 бали одержують абітурієнти, які володіють програмою в повному обсязі, але припустили недоліки у звукоутворенні, (детонація, тремоляція, широке або піджате звучання), має місце невпевненість виконання.

137-143 бали отримують абітурієнти, які мають слабкий рівень вокальної підготовки (неточність інтонації, ритму,) недостатня складність програми до випробування, невпевненість виконання, випадіння музичного матеріалу з пам'яті.

130-136 балів отримують абітурієнти, які на творчому випробуванні виявили наявність окремих голосових вад та недоліків у звукоутворенні (детонація, неохайність при співі, нерозвинуте почуття ритму, яке відчувається при співі, слабка емоційність).

Оцінка «незадовільно» 100-129 балів:

Абітурієнт виконує твори недостатньої складності, на елементарному, тобто непрофесійному рівні, припускає значну кількість різних помилок, має слабку вокальну підготовку з погано розвиненим голосовим апаратом. Таким чином, професійні якості абітурієнта не відповідають вимогам творчого конкурсу.

Третьою частиною творчого конкурсу є випробування з «сольфеджіо» (усно, письмово), яке має виявити такі основоположні навички абітурієнтів, як музичний слух, музична пам'ять, теоретичні знання.

Складається з написання диктанту, слухового аналізу, сольфеджування.

Оцінювання відбувається за наступними пунктами:

- Точність написання диктанту (одноголосний).
- Точність інтонації при співі одноголосних прикладів.
- Точність сольфеджування вгору та вниз звукорядів, ладів, інтервалів, та акордів з оберненнями і розв'язаннями.

Оцінювання випробування проводиться за 200-бальною шкалою (від 100 до 200 балів):

Оцінка «відмінно» (високий рівень) 181-200 балів:

181-200 балів отримують абітурієнти, які показали глибоке засвоєння теоретичного матеріалу, відмінне, безпомилкове виконання письмового завдання. Відповідь повна, змістовна.

Оцінка «добре» (достатній рівень) 153-180 балів:

153-180 балів отримують абітурієнти, що демонструють достатньо повні відповіді, мають наявність сформованих навичок, проте, окремі недоліки (інтонування, елементи невпевненості у відповідях, наявність ряду погрішностей при виконанні усних та письмових форм робіт).

Оцінка «задовільно» (середній рівень) 130-152 бали:

130-152 бали одержують абітурієнти, які мають поверхове засвоєння теоретичного матеріалу, показали в письмових роботах наявність від 4 до 6 помилок різного рівня, погрішності в чистоті інтонування при виконанні вокальних вправ, невпевненість та неточність відповідей.

Оцінка «незадовільно» (незадовільний рівень) 100-129 балів:

Абітурієнт показав низьку якість знань та навичок у сукупності невиконання завдань, або виконання половини об'єму завдання, від 7 і більше помилок у письмовій роботі. Відмова від виконання запропонованих у білеті завдань, низька якість їх виконання.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Дюм Д. Розвиток та охорона співацького голосу. / Д. Дюм. – К.: Музична Україна, 1988.
2. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологической основы. / А. Егоров. – М., 1962.
3. Егоров А. Фізіологія співу і профілактика захворювання голосу співака. / А. Егоров. – Л., 1958. 50
4. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг. / В. Емельянов. – СПб: Лань, 2000.
5. Ярославцева Л. Мировые вокальные школы. / Л. Ярославцева. – М., 1981.
6. Ярославцева Л. Мировые вокальные школы. / Л. Ярославцева. – М., 1981.
7. "The ALL-Jazz Real Book" (ISBN 1-883217-14-8 © 2001 Sher Music Co.)
8. "200 Of The Best Songs From Jazz Of the '50s" (ISBN 0-7935-5808-5 © by Hal Leonard Com.)
9. "R&B Fake Book" (© by Hal Leonard Corp.)
10. "The Real Vocal Book" (© Sher Music.Com, 1999)
11. Д. Коллієр. Становлення джазу. М., 1984;
12. В. Конен. Народження джазу. М., 1984;
13. В. Конен. Шляхи американської музики. М., 1985;
14. Ю.Панасє. Історія справжнього джазу; У. Сарджент. Джаз. М., 1987.