

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії,
ректор Міжнародного
гуманітарного університету
доцент Грошовець К.В.
2020



**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З КОНКУРСНОГО ПРЕДМЕТУ**

Рисунок

(перший етап творчого конкурсу)

для вступників на здобуття

ступеня бакалавра

на основі повної загальної середньої освіти

Галузь 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

Схвалено вченою радою
Протокол №__ від «__» _____ 2020 р.

Голова вченої ради

Одеса -2020

Програма вступного випробування (перший етап творчого конкурсу) на здобуття ступеня Бакалавра на основі повної загальної середньої освіти з конкурсного предмету Рисунок

спеціальності 022 Дизайн, «__» ____, 20__ року . 8 стор

Розробники:

Токарев Олександр Віталійович, професор кафедри дизайну

Межевчук Володимир Омелянович, доцент кафедри дизайну

Палатніков Григорій Аркадійович, доцент кафедри дизайну

Програма затверджена на засіданні кафедри Дизайну



Протокол від «__» ____, 2020 року № __

«__» ____, 2020 року

Завідувач кафедрою
дизайну, Заслужений
діяч мистецтв України

професор О.В. Токарев

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Володіння прийомами рисунку є одним із суттєвих елементів підготовки висококваліфікованих спеціалістів. Це забезпечується не тільки реалізацією загальноосвітніх цілей навчання рисунку, але і його практичною спрямованістю, яка передбачає оволодіння рисунком як засобом самовираження та є необхідною складовою професійної майстерності.

Дана програма є результатом опрацювання виданих Міністерством освіти і науки України „Умов прийому на навчання до вищих навчальних закладів України. (Наказ Міністерства освіти і науки України 30 жовтня 2019 року № 1350)”, Правил прийому Міжнародного гуманітарного університету і враховує вимоги Державної національної програми «Освіта» («Україна XXI століття»), Національної доктрини розвитку освіти України у XXI столітті, чинному Закону України «Про вищу освіту».

Завданням іспиту з рисунку є виявлення володіння вступника основними законами й методами побудови об'ємної форми, засобами малюнка, застосуванні в малюнку зорової перспективи, розумінні ролі й значення світла в малюнку для сприяння формування особистого авторського стилю.

Творчі завдання до іспитів

Рисунок є основою вивчення образотворчих дисциплін у мистецьких навчальних закладах. Йому належить особлива роль в системі професійної підготовки фахівців усіх спеціальностей: образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, дизайн.

Рисунок як екзаменаційна дисципліна, дає можливість визначити здатність і здібність абітурієнта до майбутньої навчальної та творчої професійної діяльності.

Екзаменаційні роботи абітурієнтів визначають якість підготовки студентів, їх природне обдарування та здатність здобувати освіту з обраної спеціальності, успішно вирішувати технологічні й виробничі функції у ринкових умовах.

Вимоги до творчого завдання

Вступний іспит із рисунку передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємну форму, її реальні пропорції, конструктивну побудову та світлотіньову характеристику об'єкту із урахування особливостей світлоповітряного середовища.

Вимоги до екзаменаційних робіт із рисунку містять наступні складові:

1. Компонування зображення на площині паперу;
2. Вибір розміру зображення;
3. Збереження пропорцій об'єктів, що зображуються;
4. Урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єкту;
5. Правильність побудови форм об'єкту;

6. Детальна проробка об'єкту;
7. Виявлення об'ємної форми об'єкту, співвідношення світла та тіні, матеріалу фактури засобами конструктивно-тональної побудови;
8. Виявлення просторових співвідношень у розташування предметів;
9. Володіння графічними техніками виконання рисунку;
10. Виявлення цілісної єдності та художньої виразності рисунку об'єкту, тощо.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ ВСТУПНИКІВ НА ВСТУПНОМУ ВИПРОБУВАННІ

Екзаменаційна робота з рисунка передбачає:

- постановку та компоновку рисунка, розміщення зображення на оптичній середині площини, визначення масштабу предметів натюрморту відносно заданого формату;
- побудову зображення з визначенням пропорцій, лінійно-конструктивного розбору, передачу об'єму та простору за допомогою положень візуальної перспективи;
- виявлення форми та матеріальності предметів засобами лінії, штриха, тонової плями;
- узагальнення зображення та надання рисунку плановості і цілості.

Вдале виконання роботи за всіма вимогами заслуговує оцінку 200 балів.

Бали розподіляються наступним чином:

33 бала – композиційне рішення натюрморту, оригінальність та грамотність ескізних компонок і композиційне рішення основного листа;

33 бала – співвідношення пропорційних відносини між предметами у натюрморті, рівноважність всього рисунка, його ритмічна організація, силуетне рішення;

33 бала – виразна передача простору за допомогою лінії та штриха, світлотіньове моделювання форми;

33 бала – технічне володіння інструментами та матеріалами, а також гармонійний вибір зображувальних засобів для втілення ідеї;

35 балів – цілісність кінцевого результату, відповідність рисунка образу постановки, емоційна виразність рисунку;

33 бала – оцінюється здатність вступника до самостійної творчої діяльності, аналітичному та конструктивному мисленню, креативний підхід, вміння організувати час роботи над малюнком.

ЗРАЗОК ЗАВДАННЯ

Екзаменаційне завдання I етапу творчого конкурсу з рисунка
для абітурієнтів, які вступають на основі повної загальної середньої освіти
Спеціальності: 022 Дизайн

Постановка: гіпсова маска.

Мета: виявлення знань, умінь і навичок абітурієнтів та здібності до обраної спеціальності.

Матеріал: папір, графічний олівець.

Розмір: лист. А 3

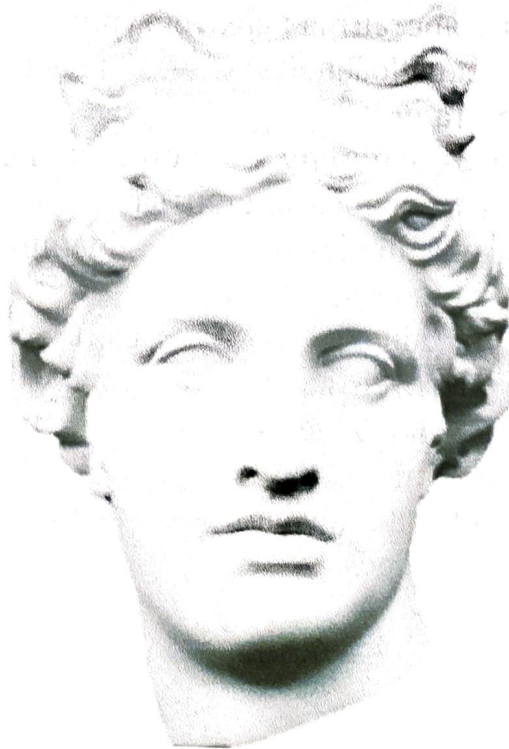
Освітлення: штучне, верхнє бокове.

Рішення: лінійно-конструктивне з легким тоном.

Вимоги до виконання завдання:

- * грамотна компоновка зображення, згідно з заданим форматом;
- * визначення масштабу гіпсової маски відносно заданого формату;
- * побудова, передача пропорцій та форми з використанням законів лінійної перспективи;
- * виявлення форми засобами лінії світлотіні;
- * узгодження зображення та надання рисунку плановості і цілності.

Термін виконання: 6 годин.



Рекомендована література

Базова

1. Альбоми малюнків старих майстрів.
2. Баммес Г. Анатомія для художників. Берлін, 1978.
3. Барщ Б.Н. Начерки й замальовки. -М.: Мистецтво, 1970.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.
5. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., Изобразительное искусство 1981
6. Грицеску Г. Пластическая анатомия. В 2-х томах. Бухарест: Меридиане», 1963
7. Дюваль М. Анатомія для художників. -М.: "Видавництво В.Шевчук", 2001
8. Малюнок у вищій художній школі. -М.: Мистецтво, 1957.
9. Материалы и техника рисунка. – М., Изобразительное искусство 1984
10. Механик Н. Основы пластической анатомии. М.: «Искусство», 1958.
11. Н.Н. Ростовцев Учебный рисунок. - М., Просвещение 1976
12. Навчальний малюнок /За редакцією Корольова В.А.-М.: Образотворче мистецтво, 1981.
13. Соловьев А.М., Смирнов Г.Б., Алексеева Е.С. Навчальний малюнок.
14. Школа изобразительного искусства Издательства Академии Художеств СССР. – М., 1976

Інформаційні ресурси

1. <http://spilka.org/propoz.php> — Національна спілка художників України;
2. <http://www.naoma.edu.ua/> — сайт Національної Академії образотворчого мистецтва і архітектури;
3. <http://www.fri.net.ua/loadnews> — вільний молодіжний портал (арт_мистецтво та ін.);
4. <http://konserg.ucoz.ua/forum/> — застосування комп'ютерних технологій на уроках образотворчого мистецтва;
5. http://www.storinka_m.kiev.ua/ — новини мистецтва, статті про мистецтво, фотогалерея _
6. <http://www.naoma.edu.ua/> — сайт Національної Академії образотворчого мистецтва і архітектури;
7. <http://www.fri.net.ua/loadnews> — вільний молодіжний портал (арт_мистецтво та ін.);
8. http://www.storinka_m.kiev.ua/ — новини мистецтва, статті про мистецтво, фотогалерея