

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА «КІНО ТА ТЕЛЕБАЧЕННЯ»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії, ректор
Міжнародного гуманітарного
університету, доцент



Громовенко К.В.

« _____ » _____ 2020.

**ПРОГРАМА ФАХОВОГО КОМПЛЕКСНОГО ВСТУПНОГО
ВИПРОБУВАННЯ**

ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ «АРТИСТ МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ (МЮЗИКЛ)».

Для вступників на здобуття
ступеня бакалавра
на основі диплома молодшого спеціаліста
Галузь 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва галузі)

Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»
(шифр і назва галузі)

Схвалено вченою радою

Протокол № _____ від « _____ » _____ 2020 р.

Голова вченої ради

Одеса. 2020.

Програма творчого конкурсу на здобуття ступеня “бакалавр” зі спеціальності “021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” спеціалізації “Артист музичного театру (мюзікл)” на основі диплома молодшого спеціаліста.

За напрямом підготовки 02 Культура та мистецтво
“ 10 ” 03 , 2020 року-__

Розробник: Архіпова Н. Є.

Програма затверджена на засіданні кафедри «Кіно та телебачення»,

протокол від “ 10 ” 03 2020 року, №__

“ 10 ” 03 2020р

Пояснювальна записка

До програми творчого конкурсу зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», спеціалізація «Артист музичного театру» (Мюзикл).

****На дану спеціальність приймаються особи, які не мають хвороб голосового апарату!***

Довідка від фоніатра обов'язкова!

Абітурієнт повинен мати відповідну довузівську підготовку (закінчити вищий заклад освіти I-II рівня акредитації відповідного напрямку).

МЕТА творчого конкурсу – виявити творчо обдарованих абітурієнтів, які мають комплексні здібності до творчої діяльності в галузі музичного театру.

СТРУКТУРА творчого конкурсу для абітурієнтів складається з двох частин:

«колоквіум-співбесіда» та «виконавська майстерність»

Під час випробування абітурієнт повинен виявити знання:

- базові вокальні вміння і навички;
- базові хореографічні вміння і навички;
- базові знання музичної грамоти;
- базові акторські вміння і навички;
- вміння перевтілюватися;
- літературний смак, начитаність, ерудицію;
- розуміння авторського задуму та стилю;
- творчу оцінку своїх виконавських особливостей та вміння використати ці особливості для ефективного розкриття авторського задуму;
- гарна пам'ять та почуття ритму;
- володіти яскравою творчою індивідуальністю.

Першою частиною творчого конкурсу є співбесіда (колоквіум), мета якої виявити загальний рівень мистецької культури, знання основ всесвітньої історії театру та базових знань з музичної грамоти. Дати усну відповідь на поставлені питання з колоквіуму-співбесіди.

При цьому оцінюються:

Розгорнута відповідь на питання з колоквіуму-співбесіди.

Оцінювання випробування проводиться за 200 бальною шкалою (від 100 до 200) з урахуванням таких критеріїв:

- Правильність та докладність відповідей на поставлені питання;
- Широта загального світогляду;
- Обізнаність у суто мистецькій сфері;
- Базові знання з музичної грамоти та всесвітньої історії театру;

Оцінка «відмінно» 181-200 балів:

191-200 балів отримує абітурієнт, який склав випробування на високому рівні, відповідно до зазначених критеріїв.

181-190 балів отримує абітурієнт, який склав випробування на високому рівні, але мав незначні недоліки до висловлювання своєї думки.

Оцінка «добре» 153-180 балів:

171-180 балів отримує абітурієнт, який продемонстрував широкий загальний світогляд, обізнаність у суто мистецькій сфері, але мав незначні помилки у відповідях.

162-170 балів отримує абітурієнт, який продемонстрував широкий загальний світогляд, має базові знання з історії театру та музичної грамоти, але невпевнено висловлює свої думки.

153-161 балів отримує абітурієнт, який має базові знання у суто мистецькій сфері, але невпевнено формулює свої відповіді.

Оцінка «задовільно» - 130-152 бали:

144-152 бали отримує абітурієнт, який демонструє недостатньо добру підготовку, не лаконічно висловлює свої думки, має слабкі базові знання.

137- 143 бали отримує абітурієнт, який припускає значну кількість грубих помилок у відповідях, має слабку теоретичну підготовку.

130-136 балів отримує абітурієнт, який демонструє слабку обізнаність у сучасній мистецькій сфері, не вміє формулювати свої судження, плутається у змісті своїх відповідей.

Оцінка «незадовільно» - 100-129 балів:

Отримують абітурієнти, які не можуть відповісти на поставлені питання, мають вузький загальний світогляд, не мають базових знань.

Друга частина - “Комплексний творчий іспит” - випробування виконавських здібностей, для чого абітурієнт має виконати уривок з мюзиклу за власним вибором, з демонстрацією базових умінь та навичок у сфері хореографії, співу та акторської гри; та підготувати читачський репертуар, який містить твори різних жанрів: байки, монологи, вірші. Програма виконується під фонограму, яку абітурієнт приносить з собою на іспит. Фонограма має бути записана на USB флеш-носії. Крім цього в програмні вимоги входить імпровізаційне виконання сценічних етюдів за завданням екзаменаційної комісії.

Оцінювання випробування проводиться за 200 бальною шкалою (від 100 до 200) з урахуванням таких критеріїв:

- Рівень володіння голосовим апаратом;
- Хореографічні навички та рівень володіння тілом, координація;
- Акторська гра, сприйняття та емоційна збудливість, заразливість, художня інтуїція, спостережливість, почуття гумору;

-знання принципів інтонування та орфоепічних норм мови, літературний смак.

Оцінка «відмінно» 181-200 балів:

191-200 балів отримують абітурієнти, які виконали програму яскраво, змістовно, емоційно насичено, та мають професійні навички, перспективні до навчання, тобто, виконання програми відповідає всім вимогам.

181-190 балів отримують абітурієнти, які виконали програму з незначними відхиленнями від визначених критеріїв, але абітурієнт має достатньо високий потенціал що до навчання.

Оцінка «добре» 153-180 балів:

171-180 балів отримують абітурієнти, що демонструють достатню технічну підготовку, проте є окремі недоліки (невпевненість у акторській грі та погрішності при виконанні програми, незначні недоліки вокального інтонування, хореографічний малюнок виражений приблизно)

162-170 балів отримують абітурієнти, які відповідають всім вимогам, але у виконанні не вистачає артистизму, припущені незначні технічні помилки.

153-161 балів отримують абітурієнти, які володіють програмою що відповідає вимогам творчого випробування, має творчий потенціал, перспективні до навчання, але показали слабкий базовий комплекс професійних навичок.

Оцінка «задовільно» 130-152 бали:

144-152 бали одержують абітурієнти, які виконали програму у повному обсязі, але припустили значні недоліки у виконанні програми з боку акторської гри, вокалу і хореографії, також має місце непевненість виконання.

137-143 бали отримують абітурієнти, які мають слабкий рівень підготовки, недостатньо складну програму або програму виконану не в повному обсязі (відсутні вокал, хореографія або читацька частина творчого випробування), непевненість виконання, випадіння матеріалу з пам'яті.

130-136 балів отримують абітурієнти, які на творчому випробуванні виявили наявність окремих слабких творчих професійних навичок.

Оцінка «незадовільно» 100-129 балів:

Професійні якості абітурієнта не відповідають вимогам творчого конкурсу.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основна література:

1. Станіславський К.С. «Робота актора над собою у творчому процесі переживання». - М., 1998.
2. Станіславський К.С. і Немирович-Данченко В.І. «Про мистецтво актора-співака». - М. Мистецтво., 1973
3. Кнебель М.О. «Поезія педагогіки. Про дієвий аналізі п'єси і ролі ». - М. ГІТІС., 2005.
4. Покровський Б.А. «Що, для чого і як?» - М., 2003
5. Гончаров А.А. «Мої театральні пристрасі» - М. Мистецтво., 1997.
6. Чехов М. «Уроки професійного актора». - М., 2011

Додаткова література:

1. Кнебель М.О. «Слово у творчості актора». - М. ГІТІС. 2009
2. Ливнев Д.Г. «Сценічне перевтілення». - М., 2012
3. Немировський А.Б. «Пластична виразність актора». - М. 2010
4. Гіппіус С.В. «Акторський тренінг». - СПб. «Прайм-євро-знак», 2008
5. Гротовський Е. «Від бідного театру до мистецтва провіднику». - М. Артист. Режисер. Театр., 2003
6. Покровський Б. А. «Сходинки професії». - М., 1984
7. Буров А.Г. «Праця актора і педагога». - М., 2007.
8. Акулов Е.А. «Оперна музика і сценічне дійство». - М. СОТ., 1978
9. Шаляпін Ф.І. «Маска і душа». Передмова Б.А. Покровського. - М. ВАГРИУС., 1997.
10. Вишневська Г.П. «Галина». - М., 1991
11. Бармак А.А. «Художня атмосфера. Етюди ». - М., 2004.