

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА «КІНО ТА ТЕЛЕБАЧЕННЯ»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії, ректор
Міжнародного гуманітарного
університету, доцент


Громовенко К.В.
«___» _____ 2020.

ПРОГРАМА ФАХОВОГО КОМПЛЕКСНОГО ВСТУПНОГО
ВИПРОБУВАННЯ
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ «АРТИСТ МУЗИЧНОГО ТЕАТРУ (МЮЗИКЛ)».

Для вступників на здобуття
ступеня бакалавра
на основі повної загальної середньої освіти

Галузь 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва галузі)

Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»
(шифр і назва галузі)

Схвалено вченою радою
Протокол № _____ від «_____» _____ 2020 р.

Голова вченої ради

Одеса, 2020.

Програма творчого конкурсу на здобуття ступеня “бакалавр” зі спеціальності “021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво” спеціалізації “Артист музичного театру (мюзікл)” на основі повної загальної середньої освіти

За напрямом підготовки 02 Культура та мистецтво
“ 10” 03, 2020 року-__

Розробник: Архіпова Н. Є.

Програма затверджена на засіданні кафедри «Кіно та телебачення».

протокол від 03 2020 року № 6

“ 10” 03 2020 р.



Пояснювальна записка

До програми творчого конкурсу зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», спеціалізація «Артист музичного театру (Мюзикл)».

****На дану спеціальність приймаються особи, які не мають хвороб голосового апарату! Довідка від фоніатра обов'язково!***

МЕТА творчого конкурсу – виявити творчо обдарованих абітурієнтів, які мають комплексні здібності до творчої діяльності в галузі музичного театру.

СТРУКТУРА творчого конкурсу для абітурієнтів зі спеціальності «Артист музичного театру» складається з трьох частин: «Спів», «Акторська майстерність» та «Хореографія»

1)Перша частина творчого конкурсу - “СПІВ” - Виявлення та оцінювання наявності комплексу музичних даних абітурієнта. До них відносяться: голос, музичний слух, координація голосу і слуху, почуття ритму, музикальність. Всі ці якості випробовуються за допомогою виконання однієї пісні за вибором абітурієнта. Пісня виконується під фонограму, яку абітурієнт приносить з собою на іспит. Фонограма має бути записана на USB флеш-носії. Особлива вимога - на USB флеш носії мають бути записані тільки файли для випробувань - носій з зайвими файлами не приймається.

Після виконання пісні комісія поставить до абітурієнта декілька запитань що до його творчого життя, освіти, музичного смаку, участі у різноманітних конкурсах та сценічних заходах (якщо такі мали місце). Під час цієї співрозмови комісія отримує уявлення відносно загального культурного, інтелектуального рівня абітурієнта. Має значення музична ерудиція, обізнаність у суто мистецькій сфері, напрямки інтересів.

Критерії оцінювання знань абітурієнтів

Оцінювання випробування проводиться за 200 бальною шкалою (від 100 до 200) з урахуванням таких критеріїв:

- Наявність необхідних професійних природних даних
- Харизматичність та яскравість особистості
- Вміння логічно, обґрунтовано та лаконічно висловлювати думки
- Креативність та рухливість мислення

Оцінка «відмінно» 181-200 балів:

191-200 балів отримує абітурієнт, який має потужний комплекс творчих природних даних, необхідних для професії: хороші голосові дані, почуття ритму, музичний слух, музикальність, вільно відчуває себе на сцені під час виступу, обрана програма відповідає тематиці спеціальності. Окрім того абітурієнт повинен мати широкий світогляд в сфері мистецтва і музичного театру, мати навички сценічних виступів.

181-190 балів отримує абітурієнт, який склав випробування на високому рівні, але мав незначні недоліки у виконанні програми та у висловлюванні своєї думки: продемонстрував недостатньо впевнений та яскравий виступ на творчому іспиті. Однак має гарний комплекс природних даних для опанування професією: хороші голосові дані, почуття ритму, музичний слух, музикальність. Обрана програма має відповідати тематиці професії.

Оцінка «добре» 153-180 балів:

171-180 балів отримує абітурієнт, який має достатній рівень комплексних даних для оволодіння професією: голосові дані, музичний слух з незначними недоліками, недостатньо впевнено відчуває сцену, проте має хороший світогляд і прагне до навчання.

162-170 балів отримує абітурієнт, який має достатній комплекс природних даних, але мають місце незначні виконавські складнощі в вираженні ритмічної і музичної координації, є недостатньо яскравою індивідуальністю, однак має перспективу для навчання.

153-161 бал отримує абітурієнт, який має неповний комплекс природних даних та виконавські складнощі в вираженні ритмічної і музичної координації, які мають тенденцію до поліпшення, не володіє яскравою індивідуальністю, однак прагне до навчання.

Оцінка «задовільно» - 130-152 бали:

144-152 бали отримує абітурієнт, який має слабкий комплекс природних даних, і відчуває значні виконавські складнощі в вираженні ритмічної і музичної координації. Не володіє яскравою індивідуальністю, не лаконічно висловлює свої думки

137- 143 бали отримує абітурієнт, який має слабкий та неповний комплекс природних даних, і відчуває значні виконавські складнощі в вираженні ритмічної і музичної координації. Не володіє яскравою індивідуальністю, не лаконічно висловлює свої думки, має складнощі з читанням тексту, вузький світогляд і низький рівень зацікавленості в професії, не виконав програму у повному обсязі.

130-136 балів отримує абітурієнт, який демонструє слабку обізнаність, має мінімальні окремі слабо-виражені природні дані, зазнає труднощів при виході на сцену, рухається скуто, не виконав програму у повному обсязі.

Оцінка «незадовільно» - 100-129 балів:

Отримують абітурієнти, які не мають природних даних для оволодіння даною спеціальністю: відсутні голосові дані, музичний слух і почуття ритму; відсутні навички запам'ятовування музичного та літературного тексту, немає координації

2) Друга частина творчого конкурсу - «Акторська майстерність» - випробування виконавських здібностей абітурієнта, для чого він має підготувати читачкй репертуар на будь-якій мові за бажанням: два вірші, два уривки з прози (2-3 хв), дві байки. При підготовці та виконанні читачького репертуару абітурієнт має виявити такі здібності: сприйняття та емоційна збудливість, заразливість, художня інтуїція, спостережливість, почуття гумору, літературний смак, відчуття стилю, розуміння змісту твору та своєрідність бачення навколишньої дійсності; знання принципів інтонування мови та орфоепічних норм, використати як виразні засоби рух, жест, паузу. Крім цього в програмні вимоги входить імпровізаційне виконання сценічних етюдів за завданням екзаменаційної комісії.

Після виконання, комісією перевіряється здібність до образного мислення, інтелектуальний розвиток тих, що поступають, їх культурний рівень, естетичні погляди, ерудиція, суспільні інтереси.

Критерії оцінювання знань абітурієнтів

Оцінювання випробування проводиться за 200 бальною шкалою (від 100 до 200) з урахуванням таких критеріїв:

- Наявність необхідних професійних природних даних
- Харизматичність та яскравість особистості
- Вміння логічно, обґрунтовано та лаконічно висловлювати думки
- Креативність та рухливість мислення

Оцінка «відмінно» 181-200 балів:

191-200 балів отримує абітурієнт, який має потужний комплекс творчих природних даних, необхідних для професії: наділений творчою уявою, фантазією, володіє здатністю до перевтілення, вміє використовувати рух, жест, паузу як виразальні засоби, вільно відчуває себе на сцені під час виступу, обрана програма виступу демонструє гарний літературний смак та ерудицію. Крім того абітурієнт повинен мати широкий світогляд в сфері мистецтва і музичного театру, мати навички сценічних виступів.

181-190 балів отримує абітурієнт, який склав випробування на високому рівні, але мав незначні недоліки у виконанні програми та у висловлюванні своєї думки: продемонстрував недостатньо впевнений та яскравий виступ на творчому іспиті. Однак має гарний комплекс природних даних для опанування професією та мислить системно з елементами образності. Має гарний світогляд в сфері мистецтва та музичного театру.

Оцінка «добре» 153-180 балів:

171-180 балів отримує абітурієнт, який має достатній рівень комплексних даних для оволодіння професією, не яскраво виявив творчу уяву, фантазію та здатність до перевтілення, яка в основному не виходить за формат авторського задуму, недостатньо впевнено відчуває сцену, проте має хороший світогляд і прагне до навчання.

162-170 балів отримує абітурієнт, який має достатній комплекс природних даних, виявляє слабку творчу уяву та здатність до перевтілення, але мають місце незначні виконавські складнощі та недостатньо поглиблено розуміє задум автора, рухається скуто, є недостатньо яскравою індивідуальністю, однак має перспективу для навчання.

153-161 бал отримує абітурієнт, який має неповний комплекс природних даних та виконавські складнощі, уміє системно викладати свої думки, але не наділений здібністю мислити образно; не повною мірою виявляє здатність до перевтілення адекватно до ситуації. Також рухається скуто, не володіє яскравою індивідуальністю, однак прагне до навчання.

Оцінка «задовільно» - 130-152 бали:

144-152 бали отримує абітурієнт, який має слабкий комплекс природних даних, і відчуває значні виконавські складнощі в вираженні авторського задуму та перевтілення. Також рухається скуто, не володіє яскравою індивідуальністю, не лаконічно висловлює свої думки.

137- 143 бали отримує абітурієнт, який має слабкий та неповний комплекс природних даних, і відчуває значні виконавські складнощі. Також рухається скуто, не володіє яскравою індивідуальністю, не лаконічно висловлює свої думки, має складності з запам'ятовуванням тексту, вузький кругозір і низький рівень зацікавленості в професії; не виконав програму у повному обсязі.

130-136 балів отримує абітурієнт, який демонструє слабку обізнаність, має мінімальні окремі слабо-виражені природні дані, зазнає труднощів при виході на сцену, рухається скуто, не виконав програму у повному обсязі.

Оцінка «незадовільно» - 100-129 балів:

Отримують абітурієнти, які не мають природних даних для оволодіння даною спеціальністю: відсутні навички запам'ятовування літературного тексту, немає координації руху, відсутня творча уява, не розуміє авторський задум, мислить безсистемно, відсутня будь-яка творча індивідуальність, відчуває нездоланний страх під час публічних виступів.

3)Третя частина творчого конкурсу - “Хореографія” - виконання пластичних та хореографічних завдань за списком комісії, що дозволяють визначити музично-ритмічні і координаційні здібності абітурієнта (список буде оприлюднено за 1 місяць до творчого іспиту), а також виконання хореографічного твору на вільну тему за бажанням абітурієнта поставленого в будь-якому жанрі хореографічного мистецтва(тривалість не більше 3 хвилин). Танець виконується під фонограму, яку абітурієнт приносить з собою на іспит. Фонограма має бути записана на USB флеш-носії. Особлива вимога - на USB флеш носії має бути записан тільки ОДИН файл - саме фонограма.

Протягом творчого іспиту абітурієнт оцінюється з боку зовнішніх сценічних і професійних фізичних даних: пропорційна статура, відповідність зросту і ваги, гнучкість. Визначення художньої обдарованості абітурієнта включає в себе : почуття ритму; музикальність; танцювальність; артистичність.

Критерії оцінювання знань абітурієнтів

Оцінювання випробування проводиться за 200 бальною шкалою (від 100 до 200) з урахуванням таких критеріїв:

Наявність необхідних професійних природних даних
Харизматичність та яскравість особистості

Оцінка «відмінно» 181-200 балів:

191-200 балів отримує абітурієнт, який має потужний комплекс творчих та фізичних природних даних, необхідних для професії: почуття ритму, музичний слух, пластичність, володіння основами хореографії і танцю, схильність до акторської гри, наявність зовнішніх сценічних даних, вміння вільно виконувати задані хореографічні вправи, запам'ятовувати і точно відтворювати ритмічний малюнок. Крім цього абітурієнт повинен мати широкий світогляд в сфері мистецтва і музичного театру, мати навички сценічних виступів.

181-190 балів отримує абітурієнт, який склав випробування на високому рівні, але мав незначні недоліки до висловлювання своєї думки та продемонстрував недостатньо яскраві виступи на творчому іспиті. Однак володіє необхідним комплексом природних фізичних даних для опанування професією

Оцінка «добре» 153-180 балів:

171-180 балів отримує абітурієнт, який має достатній рівень комплексних фізичних даних для оволодіння професією, з незначними недоліками, має гарну пам'ять та здатен повторювати хореографічні вправи та ритмічні малюнки. Прагне до навчання.

162-170 балів отримує абітурієнт, який має неповний комплекс природних фізичних даних, та незначні виконавські складнощі в вираженні ритмічної і музичної координації, здатен повторювати хореографічні вправи та ритмічні малюнки, є недостатньо яскравою індивідуальністю, однак має перспективу для навчання.

153-161 бал отримує абітурієнт, який має неповний комплекс природних фізичних даних та виконавські складності в вираженні ритмічної і музичної координації, які мають тенденцію до поліпшення. Рух достатньо скутий, але абітурієнт може повторювати танцювальні рухи та хореографічні вправи. Творча індивідуальність слабо виражена, однак прагне до навчання.

Оцінка «задовільно» - 130-152 бали:

144-152 бали отримує абітурієнт, який має слабкий комплекс природних даних, і відчуває виконавські складності в вираженні ритмічної і музичної координації. Ритмічні та хореографічні вправи повторює лише приблизно. Також рухається скуто, не володіє яскравою індивідуальністю, артистичність відсутня, не лаконічно висловлює свої думки,

137- 143 бали отримує абітурієнт, який має слабкий та неповний комплекс природних фізичних даних, і відчуває виконавські складності в вираженні ритмічної і музичної координації, насилу повторює хореографічні вправи та ритмічні малюнки. Також рухається скуто, не володіє яскравою індивідуальністю, не виконав програму у повному обсязі.

130-136 балів отримує абітурієнт, який демонструє слабку обізнаність, має мінімальні окремі слабо-виражені природні фізичні дані, не в змозі повторити хореографічні вправи, зазнає труднощів при виході на сцену, рухається скуто, не виконав програму у повному обсязі.

Оцінка «незадовільно» - 100-129 балів:

Отримують абітурієнти, які не мають природних фізичних даних для оволодіння даною спеціальністю та демонструють недостатній для професійного навчання рівень підготовки, відсутня координація рухів.

Перед вступними випробуваннями проводяться консультації для вступників, відповідно до встановленого розкладу.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основна література:

1. Станіславський К.С. «Робота актора над собою у творчому процесі переживання». - М., 1998.
2. Станіславський К.С. і Немирович-Данченко В.І. «Про мистецтво актора-співака». - М. Мистецтво., 1973
3. Кнебель М.О. «Поезія педагогіки. Про дієвий аналізі п'єси і ролі ». - М. ГІТІС., 2005
4. Покровський Б.А. «Що, для чого і як?» - М., 2003
5. Гончаров А.А. «Мої театральні пристрасті» - М. Мистецтво., 1997.
6. Чехов М. «Уроки професійного актора». - М., 2011

Додаткова література:

1. Кнебель М.О. «Слово у творчості актора». - М. ГІТІС. 2009
2. Ливнев Д.Г. «Сценічне перевтілення». - М., 2012
3. Немировський А.Б. «Пластична виразність актора». - М. 2010
4. Гішпіус С.В. «Акторський тренінг». - СПб. «Прайм-євро-знак», 2008
5. Гротовський Е. «Від бідного театру до мистецтва провіднику». - М. Артист. Режисер. Театр., 2003
6. Покровський Б. А. «Сходинки професії». - М., 1984
7. Буров А.Г. «Праця актора і педагога». - М., 2007.
8. Акулов Е.А. «Оперна музика і сценічне дійство». - М. СОТ., 1978
9. Шаляпін Ф.І. «Маска і душа». Передмова Б.А. Покровського. - М. ВАГРИУС., 1997.
10. Вишневська Г.П. «Галина». - М., 1991
11. Бармак А.А. «Художня атмосфера. Етюди ». - М., 2004