

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Голова приймальної комісії,  
ректор Міжнародного  
гуманітарного університету  
доцент Громовенко К.В.

\_\_\_\_\_ 2020



**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ  
З КОНКУРСНОГО ПРЕДМЕТУ  
Композиція**

(перший етап творчого конкурсу)

для вступників на здобуття ступеня

**бакалавра**

на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста

Галузь 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

Схвалено вченою радою  
Протокол №\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р.

Голова вченої ради  
\_\_\_\_\_

Одеса -2020

Програма вступного випробування (перший етап творчого конкурса)  
на здобуття ступеня бакалавра на основі освітньо-кваліфікаційного рівня  
молодшого спеціаліста  
з конкурсного предмету **КОМПОЗИЦІЯ**

спеціальності 022 Дизайн, «  » \_\_\_\_\_, 2020 року. 5 стор.

Розробники:

Токарєв Олександр Віталійович, професор кафедри дизайну  
Межевчук Володимир Омелянович, доцент кафедри дизайну  
Палатніков Григорій Аркадійович, доцент кафедри дизайну

Програма затверджена на засіданні кафедри Дизайну

Протокол від. «  4  » \_\_\_\_\_ 02 \_\_\_\_\_ 2020 року №   6  



Завідувач кафедрою  
дизайну, Заслужений  
діяч мистецтв України

професор О.В.Токарєв

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Володіння прийомами композиції є одним із суттєвих елементів підготовки висококваліфікованих спеціалістів, що передбачає оволодіння рисунком та живописом як засобом самовираження та необхідною складовою композиційної форми.

Дана програма є результатом опрацювання виданих Міністерством освіти і науки України „Умов прийому на навчання до вищих навчальних закладів України. (Наказ Міністерства освіти і науки України 30 жовтня 2019 року № 1350)”, Правил прийому до Економіко-правового коледжу Міжнародного гуманітарного університету і враховує вимоги Державної національної програми «Освіта» («Україна XXI століття»), Національної доктрини розвитку освіти України у XXI столітті, чинному Закону України «Про вищу освіту».

Завданням іспиту з композиції є виявлення здібності абітурієнтів оперувати основними законами й методами побудови композиційної форми, засобами проектування, малюнку, колориту. На цьому етапі основна увага звертається на особливостях сприйняття тривимірного простору, визначення концепції й принципів передачі задуму на плоскому аркуші паперу, а також на вмінні виразити конкретний зміст у всьому багатстві і цілості його складових елементів.

### **Творчі завдання до іспитів**

Композиція є основою вивчення образотворчих дисциплін у мистецьких навчальних закладах. Їй належить особлива роль в системі професійної підготовки фахівців усіх мистецьких спеціальностей.

Композиція, як навчальна дисципліна, є органічною складовою дизайну, живопису, скульптури та всіх видів мистецтва.

Композиція як екзаменаційна дисципліна дає можливість визначити здатність і здібність абітурієнта до майбутньої навчальної та творчої професійної діяльності.

Екзаменаційні роботи абітурієнтів визначають початковий рівень підготовки студентів, їх природне обдарування та здатність здобувати освіту з обраної спеціальності, успішно вирішувати творчі, технологічні та виробничі функції у ринкових умовах.

### **Вимоги до творчого завдання**

Вступний іспит з композиції передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами концепцію та зміст наданого завдання, його реальні форми, конструктивну побудову й функціональну характеристику об'єкту із урахування особливостей художнього рішення.

Вимоги до екзаменаційних робіт з композиції містять наступні складові:

1. Компонування зображення на площині паперу;

2. Вибір розміру зображення;
3. Виявлення форми об'єкту, співвідношення елементів композиції засобами тональної та колористичної побудови;
4. Володіння графічними техніками виконання композиції;
5. Виявлення домінанти композиції, цілісної єдності та виразності об'єкту.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ ВСТУПНИКІВ НА ВСТУПНОМУ ВИПРОБУВАННІ

### **Екзаменаційна робота з композиції передбачає:**

- виявлення здібність студентів оперувати графічними елементами на площині,

- виявлення їх здібності відчувати взаємовідношення графічних елементів і візуального поля;

- виявлення здібності студентів до побудови стислої гармонійної композиційної форми.

Вдале виконання роботи за всіма вимогами заслуговує оцінку 200 балів.

Бали розподіляються наступним чином:

50 балів – композиційне рішення завдання, оригінальність та грамотність ескізних компоновок і композиційне рішення основного листа;

50 балів– технічне володіння інструментами та матеріалами, а також гармонійний вибір зображувальних засобів для втілення ідеї;

50 балів– цілісність кінцевого результату, відповідність композиції образу завдання, емоційна виразність;

50 балів – оцінюється здатність вступника до самостійної творчої діяльності, аналітичному та конструктивному мисленню, креативний підхід, вміння організувати час роботи над завданням.

## ЗРАЗОК ЗАВДАННЯ

**Екзаменаційне завдання I етапу творчого конкурсу з композиції для абітурієнтів, які вступають на основі диплома молодшого спеціаліста**  
\_Спеціальності: 022 Дизайн

### **Завдання:**

1. Створення ескізу плакату на вільну тему на форматі А3

Загальний термін виконання до 4 годин.

**Мета:** виявлення творчих здібностей, фантазії та креативного мислення , перевірка рівня володіння вступником певним рівнем знань в галузі образотворчого мистецтва, ступеня усвідомлення та осмислення умов того чи іншого творчого завдання і використаних засобів для його вирішення.

**Матеріал:** папір, туш, акварель, гуаш, фломастери, кольорові пензлі, можливо використання аплікацій.

**Розмір:** А3.

**Рішення:** лінійно-конструктивне, кольорове, ескізне.

**Вимоги до виконання завдання:** гармонійне композиційне рішення, метафоричність, оригінальність ескізних компонок.

#### **Рекомендована література:**

##### **Основна:**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм Пер. с англ. - М.: Архитектура-С, 2007. – 392 с., ил.
2. Голубева О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева – М.: Сварог и К, 2008. – 144 с.
3. Житкова Н. Ю. Композиція / Н. Ю. Житкова, С. Б. Зиміна. – К.: вид-во КНУБА, 2008. – 120 с.
4. Касьян Т. К. Композиція / Т. К. Касьян. – Черкаси : вид-во ЧНУ, 2012. – 88 с.
5. Михайленко В. Є. Основы композиції / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлев. – К.: Каравелла, 2008. -304 с.
6. Поліщук Л. К. Основы об'ємно-просторової композиції / Л. К. Поліщук. – Ів. Фр.: вид-во ІФНТУНГ, 2010. – 100 с.

##### **Додаткова:**

1. Гребенюк Г. Є. Основы композиції та рисунка / Г. Є. Гребенюк. – К.: Техніка, 2000. – 224 с.
2. Писанко М. М. Рух, простір і час в образотворчому мистецтві / М. М. Писанко. – К.: Мистецтво, 2000. – 128 с.

#### **Інформаційні ресурси:**

1. <http://spilka.org/propoz.php> — Національна спілка художників України;
2. <http://www.naoma.edu.ua/> — сайт Національної Академії образотворчого мистецтва і архітектури;
3. <http://www.fri.net.ua/loadnews> — вільний молодіжний портал (арт\_мистецтво та ін.);
4. <http://konserg.ucoz.ua/forum/> — застосування комп'ютерних технологій на уроках образотворчого мистецтва;
5. [http://www.storinka\\_m.kiev.ua/](http://www.storinka_m.kiev.ua/) — новини мистецтва, статті про мистецтво, фотогалерея;
6. <http://www.naoma.edu.ua/> — сайт Національної Академії образотворчого мистецтва і архітектури;
7. <http://www.fri.net.ua/loadnews> — вільний молодіжний портал (арт\_мистецтво та ін.);
8. [http://www.storinka\\_m.kiev.ua/](http://www.storinka_m.kiev.ua/) — новини мистецтва, статті про мистецтво, фотогалерея
9. Словник образотворчого мистецтва. – Режим доступу: <http://slovari.yandex.ua/~книги/Словарь%20изобразительного%20искусства/Плакат>