

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії,
ректор Міжнародного
гуманітарного університету
доцент Громовенко К.В.

«26.04.2020» 2020

**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З КОНКУРСНОГО ПРЕДМЕТУ**

Композиція

(третій етап творчого конкурсу)

для вступників на здобуття ступеня

бакалавра

на основі повної загальної середньої освіти

Галузь 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

Схвалено вченою радою
Протокол №__ від «__» _____ 2020 р.

Голова вченої ради

Одеса -2020

Програма вступного випробування (третій етап творчого конкурсу) на здобуття ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти з конкурсного предмету **Композиція**

спеціальності 022 Дизайн, « » _____, 2020 року. 6 стор.

Розробники:

Токарев Олександр Віталійович, професор кафедри дизайну
Межевчук Володимир Омелянович, доцент кафедри дизайну
Палатніков Григорій Аркадійович, доцент кафедри дизайну

Програма затверджена на засіданні кафедри Дизайну

Протокол від: «4» _____ 2020 року № 6

«10»



Завідувач кафедри
дизайну, Заслужений
діяч мистецтв України

професор О.В.Токарев

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Володіння прийомами композиції є одним із суттєвих елементів підготовки висококваліфікованих спеціалістів, що передбачає оволодіння рисунком та живописом як засобом самовираження та необхідною складовою композиційної форми.

Дана програма є результатом опрацювання виданих Міністерством освіти і науки України „Умов прийому на навчання до вищих навчальних закладів України. (Наказ Міністерства освіти і науки України 30 жовтня 2019 року № 1350)”, Правил прийому до Економіко-правового коледжу Міжнародного гуманітарного університету і враховує вимоги Державної національної програми «Освіта» («Україна ХХІ століття»), Національної доктрини розвитку освіти України у ХХІ столітті, чинному Закону України «Про вищу освіту».

Завданням іспиту з композиції є виявлення здібності абітурієнтів оперувати основними законами й методами побудови композиційної форми, засобами проектування, малюнку, колориту. На цьому етапі основна увага звертається на особливостях сприйняття тривимірного простору, визначення концепції й принципів передачі задуму на плоскому аркуші паперу, а також на вмінні виразити конкретний зміст у всьому багатстві і цілісності його складових елементів.

Творчі завдання до іспитів

Композиція є основою вивчення образотворчих дисциплін у мистецьких навчальних закладах. Їй належить особлива роль в системі професійної підготовки фахівців усіх мистецьких спеціальностей.

Композиція, як навчальна дисципліна, є органічною складовою дизайну, живопису, скульптури та всіх видів мистецтва.

Композиція як екзаменаційна дисципліна дає можливість визначити здатність і здібність абітурієнта до майбутньої навчальної та творчої професійної діяльності.

Екзаменаційні роботи абітурієнтів визначають початковий рівень підготовки студентів, їх природне обдарування та здатність здобувати освіту з обраної спеціальності, успішно вирішувати творчі, технологічні та виробничі функції у ринкових умовах.

Вимоги до творчого завдання

Вступний іспит з композиції передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами концепцію та зміст наданого завдання, його реальні форми, конструктивну побудову й функціональну характеристику об'єкту із урахування особливостей художнього рішення.

Вимоги до екзаменаційних робіт з композиції містять наступні складові:

1. Компонування зображення на площині паперу;
2. Вибір розміру зображення;
3. Виявлення форми об'єкту, співвідношення елементів композиції засобами тональної та колористичної побудови;
4. Володіння графічними техніками виконання композиції;
5. Виявлення домінанти композиції, цілісної єдності та виразності об'єкту.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ НА ВСТУПНОМУ ВИПРОБУВАННІ

Екзаменаційна робота з композиції передбачає:

- виявлення здібностей студентів оперувати графічними елементами на площині,
- виявлення їх здібності відчувати взаємовідношення графічних елементів і візуального поля;
- виявлення здібності студентів до побудови стислої гармонійної композиційної форми.

Вдале виконання роботи за всіма вимогами заслуговує оцінку 200 балів.

Бали розподіляються наступним чином:

50 балів – композиційне рішення завдання, оригінальність та грамотність ескізних компоновок і композиційне рішення основного листа;

50 балів – технічне володіння інструментами та матеріалами, а також гармонійний вибір зображувальних засобів для втілення ідеї;

50 балів – цілісність кінцевого результату, відповідність композиції образу завдання, емоційна виразність;

50 балів – оцінюється здатність вступника до самостійної творчої діяльності, аналітичному та конструктивному мисленню, креативний підхід, вміння організувати час роботи над завданням.

ЗРАЗОК ЗАВДАННЯ

**Екзаменаційне завдання третього етапу творчого конкурсу з композиції для абітурієнтів, які вступають на основі повної загальної середньої освіти.
Спеціальності: 022 Дизайн**

Завдання:

1. Створення і компоновка першої літери свого ім'я, або прізвища, або вензелю ППБ на аркуші А4
2. Складання формальної композиції з трьох геометричних фігур: квадрат, коло та трикутник та її розміщення на форматі А4;
3. Створення ескізу оформлення етикетки торта (21 x 21 см.)

Загальний термін виконання до 6 годин.

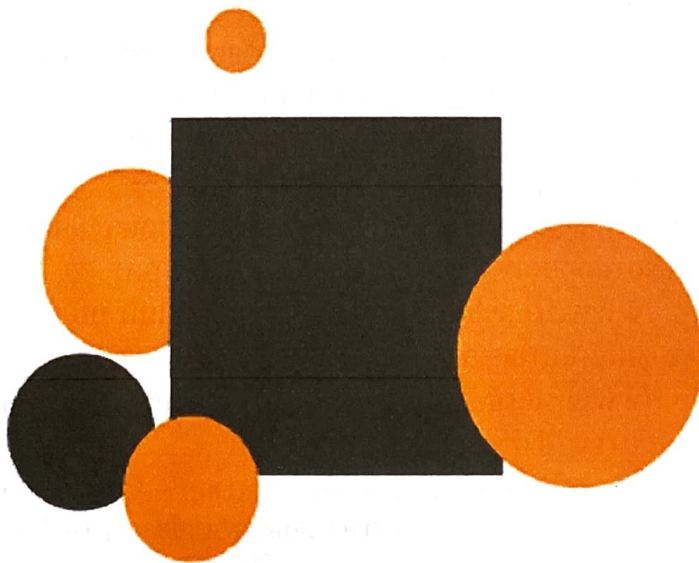
Мета: виявлення творчих здібностей, фантазії та креативного мислення, перевірка рівня володіння вступником певним рівнем знань в галузі образотворчого мистецтва, ступеня усвідомлення та осмислення умов того чи іншого творчого завдання і використаних засобів для його вирішення.

Матеріал: папір, туш, акварель, гуаш, фломастери, кольорові пензлі, можливо використання аплікацій.

Розмір: А4, етикетка торта 21 x 21 см.

Рішення: лінійно-конструктивне, кольорове, ескізне.

Вимоги до виконання завдання: гармонійне композиційне рішення, оригінальність ескізних компоновок.



Рекомендована література:

Основна:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм Пер. с англ. - М.: Архитектура-С, 2007. - 392 с., ил.
2. Голубева О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева - М.: Сварог и К, 2008. - 144 с.
3. Житкова Н. Ю. Композиція / Н. Ю. Житкова, С. Б. Зиміна. - К.: вид-во КНУБА, 2008. - 120 с.
4. Касьян Т. К. Композиція / Т. К. Касьян. - Черкаси : вид-во ЧНУ, 2012. - 88 с.
5. Михайленко В. Є. Основы композиції / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлев. - К.: Каравелла, 2008. - 304 с.
6. Поліщук Л. К. Основы об'ємно-просторової композиції / Л. К. Поліщук. - Ів. Фр.: вид-во ІФНТУНГ, 2010. - 100 с.

Додаткова:

1. Гребенюк Г. Є. Основы композиції та рисунка / Г. Є. Гребенюк. - К.: Техніка, 2000. - 224 с.
2. Писанко М. М. Рух, простір і час в образотворчому мистецтві / М. М. Писанко. - К.: Мистецтво, 2000. - 128 с.

Інформаційні ресурси:

1. <http://spilka.org/propoz.php> — Національна спілка художників України;
2. <http://www.naoma.edu.ua/> — сайт Національної Академії образотворчого мистецтва і архітектури;
3. <http://www.fri.net.ua/loadnews> — вільний молодіжний портал (арт_мистецтво та ін.);
4. <http://konserg.ucoz.ua/forum/> — застосування комп'ютерних технологій на уроках образотворчого мистецтва;
5. http://www.storinka_m.kiev.ua/ — новини мистецтва, статті про мистецтво, фотогалерея;
6. <http://www.naoma.edu.ua/> — сайт Національної Академії образотворчого мистецтва і архітектури;
7. <http://www.fri.net.ua/loadnews> — вільний молодіжний портал (арт_мистецтво та ін.);
8. http://www.storinka_m.kiev.ua/ — новини мистецтва, статті про мистецтво, фотогалерея
9. Словник образотворчого мистецтва. — Режим доступу: <http://slovari.yandex.ua/~книги/Словарь%20изобразительного%20искусства/Плакаты>