

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії,
ректор Міжнародного
гуманітарного університету
доцент Громошенко К.В.

_____ 2020

**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З КОНКУРСНОГО ПРЕДМЕТУ**

Композиція

**для вступників на здобуття
ступеня фахового молодшого бакалавра
на основі повної загальної середньої освіти**

Галузь 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

Схвалено вченою радою
Протокол №__ від «__» _____ 2020 р.

Голова вченої ради

Одеса -2020

Програма вступного випробування на здобуття ступеня фахового молодшого бакалавра
на основі повної загальної середньої освіти конкурсного предмету Композиція
(назва навчальної дисципліни)

спеціальності 022 Дизайн, « » _____, 2020 року. 5 стор.

Розробники:

Токарев Олександр Віталійович, професор кафедри дизайну
Межевчук Володимир Омелянович, доцент кафедри дизайну
Палатніков Григорій Аркадійович, доцент кафедри дизайну

Програма затверджена на засіданні кафедри Дизайну

Протокол від. « 4 » _____ 2020 року № 6

« 15 » _____ 2020 року

Завідувач кафедрою
дизайну, Заслужений
діяч мистецтв України



професор О.В.Токарев

© _____, 20__ рік

© _____, 20__ рік

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Володіння прийомами композиції є одним із суттєвих елементів підготовки висококваліфікованих спеціалістів, що передбачає оволодіння рисунком та живописом як засобом самовираження та необхідною складовою композиційної форми.

Дана програма є результатом опрацювання виданих Міністерством освіти і науки України „Умов прийому на навчання до вищих навчальних закладів України. (Наказ Міністерства освіти і науки України 11 жовтня 2018 року № 1096) ”, Правил прийому до Економіко-правового коледжу Міжнародного гуманітарного університету і враховує вимоги Державної національної програми «Освіта» («Україна XXI століття»), Національної доктрини розвитку освіти України у XXI столітті, чинному Закону України «Про вищу освіту».

Завданням іспиту з композиції є виявлення здібності абітурієнтів оперувати основними законами й методами побудови композиційної форми, засобами проектування, малюнку, колориту. На цьому етапі основна увага звертається на особливостях сприйняття тривимірного простору, визначення концепції й принципів передачі задуму на плоскому аркуші паперу, а також на вмінні виразити конкретний зміст у всьому багатстві і цілісності його складових елементів.

Творчі завдання до іспитів

Композиція є основою вивчення образотворчих дисциплін у мистецьких навчальних закладах. Їй належить особлива роль в системі професійної підготовки фахівців усіх мистецьких спеціальностей.

Композиція, як навчальна дисципліна, є органічною складовою дизайну, живопису, скульптури та всіх видів мистецтва.

Композиція як екзаменаційна дисципліна дає можливість визначити здатність і здібність абітурієнта до майбутньої навчальної та творчої професійної діяльності.

Екзаменаційні роботи абітурієнтів визначають початковий рівень підготовки студентів, їх природне обдарування та здатність здобувати освіту з обраної спеціальності, успішно вирішувати творчі, технологічні та виробничі функції у ринкових умовах.

Вимоги до творчого завдання

Вступний іспит з композиції передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами концепцію та зміст наданого завдання, його реальні форми, конструктивну побудову й функціональну характеристику об'єкту із урахування особливостей художнього рішення.

Вимоги до екзаменаційних робіт з композиції містять наступні складові:

1. Компонування зображення на площині паперу;
2. Вибір розміру зображення;
3. Виявлення форми об'єкту, співвідношення елементів композиції засобами тональної та колористичної побудови;
4. Володіння графічними техніками виконання композиції;
5. Виявлення домінанти композиції, цілісної єдності та виразності об'єкту.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ НА ВСТУПНОМУ ВИПРОБУВАННІ

Екзаменаційна робота з композиції передбачає:

- виявлення здібностей студентів оперувати графічними елементами на площині;
- виявлення їх здібності відчувати взаємовідношення графічних елементів і візуального поля;
- виявлення здібностей студентів до побудови стислої гармонійної композиційної форми.

Вдале виконання роботи за всіма вимогами заслуговує оцінку 12 балів.

Бали розподіляються наступним чином:

3 бала – композиційне рішення завдання, оригінальність та грамотність ескізних компонок і композиційне рішення основного листа;

3 бала – технічне володіння інструментами та матеріалами, а також гармонійний вибір зображувальних засобів для втілення ідеї;

3 бала – цілісність кінцевого результату, відповідність композиції образу завдання, емоційна виразність;

3 бала – оцінюється здатність вступника до самостійної творчої діяльності, аналітичному та конструктивному мисленню, креативний підхід, вміння організувати час роботи над завданням.

ЗРАЗОК ЗАВДАННЯ

Екзаменаційне завдання I етапу творчого конкурсу з композиції
для абітурієнтів, які вступають на основі повної загальної середньої освіти.
Спеціальності: 022 Дизайн

Завдання:

Складання формальної композиції з трьох геометричних фігур: квадрат, коло та трикутник та її розміщення на форматі А4;

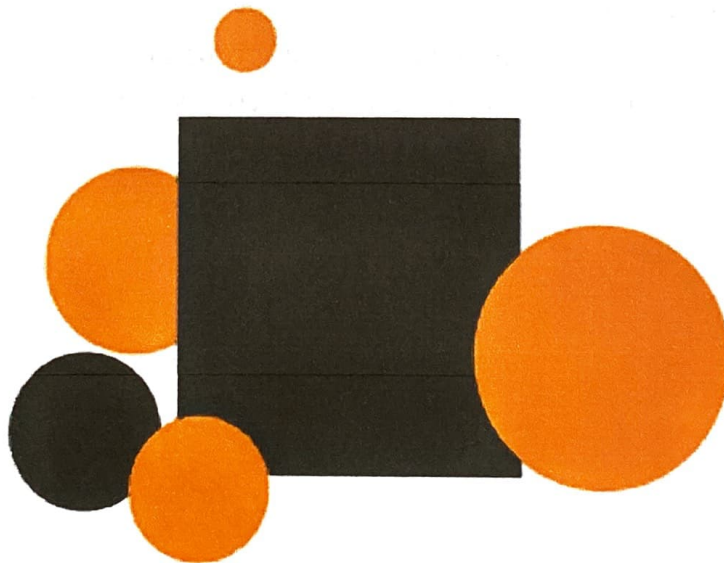
Мета: виявлення творчих здібностей, фантазії та здібності креативного мислення абітурієнтів.

Матеріал: папір, туш, акварель, гуаш, фломастери, кольорові пензлі, можливо використання аплікацій.

Розмір: А4

Рішення: лінійно-конструктивне, кольорове, ескізне.

Вимоги до виконання завдання: гармонійне композиційне рішення, оригінальність ескізних компоновок.



Рекомендована література

Основна:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм Пер. с англ. - М.: Архитектура-С, 2007. – 392 с., ил.
2. Голубева О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева – М.: Сварог и К, 2008. – 144 с.
3. Житкова Н. Ю. Композиція / Н. Ю. Житкова, С. Б. Зиміна. – К.: вид-во КНУБА, 2008. – 120 с.
4. Касьян Т. К. Композиція / Т. К. Касьян. – Черкаси : вид-во ЧНУ, 2012. – 88 с.
5. Михайленко В. Є. Основы композиції / В. Є. Михайленко, М. І. Яковлев. – К.: Каравелла, 2008. -304 с.
6. Поліщук Л. К. Основы об'ємно-просторової композиції / Л. К. Поліщук. – Ів. Фр.: вид-во ІФНТУНГ, 2010. – 100 с.

Додаткова:

1. Гребенюк Г. Є. Основы композиції та рисунка / Г. Є. Гребенюк. – К.: Техніка, 2000. – 224 с.
2. Писанко М. М. Рух, простір і час в образотворчому мистецтві / М. М. Писанко. – К.: Мистецтво, 2000. – 128 с.

Електронні ресурси:

Словник образотворчого мистецтва. – Режим доступу:
<http://slovari.yandex.ua/~книги/Словарь%20изобразительного%20искусства/Плакаты>