

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА ДИЗАЙНУ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Голова приймальної комісії,
ректор Міжнародного
гуманітарного університету
доцент Громовенко К.В.
« 28 » листопада 2020



**ПРОГРАМИ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З КОНКУРСНОГО ПРЕДМЕТУ**

Живопис

(другий етап творчого конкурсу)

для вступників на здобуття

ступеня бакалавра

на основі повної загальної середньої освіти

Галузь 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 022 Дизайн

Схвалено вченою радою
Протокол № від « » 2020 р.

Голова вченої ради

Одеса – 2020

Програма вступного випробування (другий етап творчого конкурсу) на здобуття ступеня
Бакалавра на основі повної загальної середньої освіти
з конкурсного предмету **Живопис**

спеціальності 022 Дизайн, « » _____, 20 року 6 стор.

Розробники:

Токарєв Олександр Віталійович, професор кафедри дизайну
Межевчук Володимир Омелянович, доцент кафедри дизайну
Палатніков Григорій Аркадійович, доцент кафедри дизайну

Програма затверджена на засіданні кафедри Дизайну

Протокол від «04» _____ 2020 року № 6

«10»



Завідувач кафедри
дизайну, Заслужений
діяч мистецтв України

професор О.В.Токарєв

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Володіння прийомами академічного живопису є одним із суттєвих елементів підготовки висококваліфікованих спеціалістів, що забезпечується не тільки реалізацією загальноосвітніх цілей навчання академічному живопису, але і його практичною спрямованістю, яка передбачає оволодіння живописом як колористичним засобом самовираження та необхідною складовою художньої майстерності.

Дана програма є результатом опрацювання виданих Міністерством освіти і науки України „Умов прийому на навчання до вищих навчальних закладів України. (Наказ Міністерства освіти і науки України 30 жовтня 2019 року № 1350)”, Правил прийому Міжнародного гуманітарного університету і враховує вимоги Державної національної програми «Освіта» («Україна XXI століття»), Національної доктрини розвитку освіти України у XXI столітті, чинному Закону України «Про вищу освіту».

Метою дисципліни «Академічний живопис» є формування цілісного сприйняття моделі, виявлення образної суті зображуваного. У практичній роботі необхідно використовувати всі види етюдів з натури, по пам'яті, по уяві, учитися вільному володінню технічними засобами зображення різними образотворчими матеріалами.

Завданням екзаменаційної дисципліни «Академічний живопис» є виявлення знайомства абітурієнта з основними законами й методами побудови об'ємної форми, засобами живопису, застосуванні зорової перспективи, розуміння ролі й значення світла і кольору для сприяння формуванню особистого авторського стилю. На цьому етапі основна увага звертається на особливості сприйняття тривимірного простору, предмета й принципи передачі його на плоскому аркуші паперу, а також на вмінні виразити конкретний пластичний зміст натури у всьому багатстві й цілісності її складових елементів.

Творчі завдання до іспитів

Академічний живопис є основою вивчення образотворчих дисциплін у мистецьких навчальних закладах. Йому належить особлива роль в системі професійної підготовки фахівців усіх спеціальностей: дизайн, образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Академічний живопис, як навчальна дисципліна, є органічною складовою монументального мистецтва, композиції, дизайну та інших фахових дисциплін, формує навички професійної підготовки фахівця.

Екзаменаційні роботи абітурієнтів визначають якість підготовки студентів, їх природне обдарування та здатність здобувати освіту з обраної спеціальності, успішно вирішувати складні технологічні й виробничі завдання у ринкових умовах.

Вимоги до творчого завдання

Вступний іспит із академічного живопису передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємну форму, її реальні пропорції, колорит, конструктивну побудову й світлотіньову характеристику об'єкту із урахування особливостей світлоповітряного середовища.

Вимоги до екзаменаційних робіт із академічного живопису містять наступні складові:

1. Компонування зображення на площині паперу;
2. Вибір розміру зображення;
3. Збереження пропорцій об'єкту, що зображуються;
4. Урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єкту;
5. Правильність побудови форм об'єкту;
6. Детальна проробка об'єкту;
7. Виявлення об'ємної форми об'єкту, співвідношення світла та тіні, матеріалу, фактури засобами колористичної та тональної побудови;
8. Виявлення просторових співвідношень у розташування предметів;
9. Володіння техніками виконання живопису;
10. Виявлення цілісної єдності та художньої виразності зображуваного об'єкту, тощо.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ВСТУПНИКІВ НА ВСТУПНОМУ ВИПРОБУВАННІ

Екзаменаційна робота з академічного живопису передбачає:

- компоновку етюдів, розміщення зображення на оптичній середині площини, визначення масштабу предметів натюрморту відносно заданого формату;

- побудову зображення з визначенням пропорцій, лінійно-конструктивного розбору, передачу об'єму та простору за допомогою положень візуальної перспективи;

- виявлення форми та матеріальності предметів засобами живопису; узагальнення зображення та надання етюдів плановості і цілості.

Вдале виконання роботи за всіма вимогами заслуговує оцінку 200 балів.

Бали розподіляються наступним чином:

33 бала – оригінальність та грамотність ескізних компоновок і композиційне рішення основного листа;

33 бала – пропорційні відносини, рівновага всього етюдів, його ритмічна організація;

33 бала – виразна передача постановки за допомогою мазка, світлотіньовим моделюванням форми;

33 бала – технічне володіння інструментами та матеріалами, а також гармонійний вибір зображувальних засобів для втілення ідеї;

35 балів – цілісність кінцевого результату, відповідність етюду образу постановки, емоційна виразність;

33 бала – оцінюється здатність вступника до самостійної творчої діяльності, аналітичному та конструктивному мисленню, креативний підхід, вміння організувати час роботи над малюнком.

ЗРАЗОК ЗАВДАННЯ

Екзаменаційне завдання I етапу творчого конкурсу з академічного живопису

для абітурієнтів, які вступають на основі повної загальної середньої освіти
Спеціальності: 022 Дизайн

Постановка: натюрморт.

Мета: виявлення знань, умінь і навичок абітурієнтів та здібності до обраної спеціальності.

Матеріал: папір, пензлі, акварель, гуаш, темпера.

Розмір: лист. А 3

Освітлення: штучне.

Рішення: декоративно-живописне.

Вимоги до виконання завдання:

- * грамотна компоновка зображення, згідно з заданим форматом;
- * визначення масштабу постановки відносно заданого формату;
- * побудова, передача пропорцій та форми з використанням законів лінійної перспективи;
- * виявлення форми засобами живопису;
- * узгодження зображення та надання етюду плановості і цілості.

Термін виконання: 6 годин.



Рекомендована література

Базова

1. Альбоми малюнків старих майстрів.
2. Барщ Б.Н. Начерки й замальовки.-М.:Мистецтво,1970.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.
4. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., Изобразительное искусство 1981
5. Малюнок у вищій художній школі.-М.: Мистецтво,1957.
6. Материалы и техника живопису. – М., Изобразительное искусство 1984
7. Навчальний малюнок /За редакцією Корольова В.А.-М.: Образотворче мистецтво,1981.
8. Соловьев А.М.,Смирнов Г.Б.,Алексеева Е.С. Навчальний малюнок.
9. Школа изобразительного искусства Издательства Академии Художеств СССР. – М., 1976

Інформаційні ресурси

1. <http://spilka.org/propoz.php> — Національна спілка художників України;
2. <http://www.naoma.edu.ua/> — сайт Національної Академії образотворчого мистецтва і архітектури;
3. <http://www.fri.net.ua/loadnews> — вільний молодіжний портал (арт_мистецтво та ін.);
4. <http://konserg.ucoz.ua/forum/> — застосування комп'ютерних технологій на уроках образотворчого мистецтва;
5. http://www.storinka_m.kiev.ua/ — новини мистецтва, статті про мистецтво, фотогалерея;
6. <http://www.naoma.edu.ua/> — сайт Національної Академії образотворчого мистецтва і архітектури;
7. <http://www.fri.net.ua/loadnews> — вільний молодіжний портал (арт_мистецтво та ін.);
8. http://www.storinka_m.kiev.ua/ — новини мистецтва, статті про мистецтво, фотогалерея