



Міжнародний гуманітарний університет
кафедра романо-германської філології
та методики викладання іноземних мов

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ НОВІТНІ МЕТОДИ ЛІНГВІСТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Галузь знань	<u>035 «Філологія»</u>
Спеціальність	<u>035 «Філологія»</u>
Назва освітньої програми	<u>Філологія</u>
Рівень вищої освіти	<u>третій (доктор філософії) рівень</u>

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Професор кафедри іноземних мов професійного спілкування д.філол.н., проф. Бардіна Наталя Василівна	+38-096-415-20-15	mguimps@ukr.net

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Новітні методи лінгвістичних досліджень є засадничим теоретичним курсом, який надає здобувачам освітньої програми знання про теоретико-практичні та методологічні засади лінгвістичного та літературознавчого аналізу художнього тексту у світлі сучасних досліджень з мовознавства та літературознавства, формує теоретико-поняттєвий апарат лінгвістичної думки майбутнього філолога, забезпечує ознайомлення із ключовими теоріями мовознавства та літературознавства, зокрема розкриває поняття художнього тексту, художнього наративу, його структури і композиції, лінгвістичної прагматики та когнітивної лінгвістики.

Контроль знань здобувачів ОНП здійснюється на практичних заняттях, під час виконання завдань з самостійної роботи, а також у

вигляді письмових робіт, термінологічних диктантів протягом семестру, підсумкової (тестової) контрольної роботи, екзамену.

Завдання курсу – успішне засвоєння дисципліни аспірантами та володіння знаннями в області філософії науки і методології гуманітарного знання, загального і спеціального мовознавства, термінологічного апарату філологічної науки.

Зміст дисципліни охоплює проблемний характер основних понять і термінів, які сприяють удосконаленню здатності проведення наукового дослідження. виокремленню і формулюванню ключових проблем сучасного мовознавства та визначенню шляхів їх розв'язання, враховуючи методологічну єдність теорії, методів та матеріалу; формувати в аспірантів наукові уявлення про методологію лінгвістичних досліджень і здатність молодих науковців зіставляти провідні методи філологічних досліджень задля створення методик і прийомів власного дослідження в межах цілей і завдань виконуваної дисертації.

Метою дисципліни є ознайомлення здобувачів із основними концепціями методології філологічних досліджень. Продемонструвати на конкретних прикладах можливість застосування методів філологічних досліджень. Сприяти формуванню в аспірантів системи наукових знань про сучасні підходи до теоретичного та експериментального дослідження мови і мовлення, систематизувати та поглибити знання аспірантів щодо сучасного стану мовознавчої теорії в ракурсі провідних наукових парадигм, їх загальних принципів та новітніх підходів, виокремленню і формулюванню ключових проблем сучасного мовознавства та визначенню шляхів їх розв'язання, враховуючи методологічну єдність теорії, методів та матеріалу; формувати в аспірантів наукові уявлення про методологію лінгвістичних досліджень і здатність молодих науковців зіставляти провідні методи філологічних досліджень задля створення методик і прийомів власного дослідження в межах цілей і завдань виконуваної дисертації.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Новітні методи лінгвістичних досліджень» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

ІК-1. Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі германістики у процесі професійної та дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК-1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до генерування та обґрунтування нових ідей.

ЗК-2. Здатність до застосування сучасних інформаційних технологій у науковій діяльності, пошуку, систематизації та критичного аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-3. Здатність планувати і здійснювати комплексні дослідження на основі набуття універсальних навичок дослідника, зокрема і в міждисциплінарних галузях.

ЗК-5. Знання сучасних стандартів науково-дослідницької діяльності, усвідомлення та дотримання норм наукової етики, прав інтелектуальної власності та академічної доброчесності, формувати системний науковий світогляд та загальний культурний кругозір.

ЗК-6. Здатність до осмислення філософсько-світоглядних засад, сучасних тенденцій, напрямів і закономірностей розвитку вітчизняної і світової науки в умовах глобалізації й інтернаціоналізації.

- ЗК-7. Здатність ефективно і толерантно працювати в команді, діяти самостійно й автономно, демонструвати персональну відповідальність; ставитися критично до власних наукових досягнень і здобутків інших дослідників; усвідомлювати рівні можливості та гендерні проблеми.
- ЗК-8. Здатність планувати й ефективно використовувати час у науковій і педагогічній діяльності; вибирати і ефективно використовувати сучасні інформаційні технології дистанційного навчання у власній науковій і педагогічній діяльності, в організації та проведенні наукових заходів (конференції, наукові семінари, майстер-класи тощо).
- ЗК-9. Здатність працювати з наукометричними базами даних з метою виконання власного наукового дослідження та вміння використовувати сучасні технології для організації і забезпечення власної наукової, педагогічної та інноваційної діяльності, у підготовці наукових публікацій, звітів, ділової та особистої документації.

Фахові компетентності

- ФК-1. Здобуття концептуальних та методологічних знань у галузі філології, зокрема засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану наукових філологічних знань, оволодіння термінологією з досліджуваного наукового напрямку.
- ФК-2. Здатність планувати, збирати дані для філологічного дослідження, систематизувати та інтерпретувати їх; започатковувати, планувати, реалізовувати та коригувати послідовний процес ґрунтовного наукового дослідження з дотриманням належної академічної доброчесності.
- ФК-3. Здатність аналізувати філологічні явища з погляду фундаментальних філологічних принципів і знань, класичних та новітніх дослідницьких підходів, а також на основі відповідних загальнонаукових методів.
- ФК-4. Здатність розв'язувати широке коло проблем і завдань у галузі філології з використанням теоретичних та експериментальних методів.
- ФК-5. Здатність планувати й організовувати професійну та науково-інноваційну діяльність у галузі філології, зокрема в ситуаціях, що потребують нових стратегічних підходів; вільно спілкуватися з питань, що стосуються сфери наукових та експертних знань у галузі філології, з колегами, широкою науковою спільнотою, суспільством у цілому; використовувати академічну українську та іноземну мови у професійній діяльності та в обраній галузі філологічних досліджень.
- ФК-6. Здатність формулювати фундаментальну наукову проблему в галузі філології, робочі гіпотези досліджуваної проблеми, що передбачає глибоке переосмислення наявних і створення нових цілісних знань та/або професійної практики.
- ФК-7. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті; застосовувати сучасні електронні інформаційні ресурси, спеціалізоване програмне забезпечення у науковій та навчальній діяльності.
- ФК-8. Здатність до проведення досліджень на глобальному рівні з використанням іноземних наукових джерел та бібліографічних баз.
- ФК-10. Здатність до розробки навчально-методичного забезпечення освітніх компонент (дисциплін).

Навчальна дисципліна «Новітні методи лінгвістичних досліджень» забезпечує досягнення **програмних результатів навчання (ПРН), передбачених освітньою програмою:**

- ПРН-1. Використовувати понятійно-категоріальний апарат, теоретико-методологічні засади та методичні прийоми для обґрунтування проблем та подальшого розвитку наукових досліджень з предметної сфери фундаментального та/або прикладного спрямування.
- ПРН-3. Знати принципи та прийоми системного аналізу результатів досліджень. Здійснювати комплексний аналіз для оцінки сучасного стану предметної сфери наукового дослідження фундаментального та/або прикладного спрямування.

- ПРН-4. Організувати, планувати та виконувати наукові дослідження фундаментального та/або прикладного спрямування. Узагальнювати результати власних досліджень, надавати та обґрунтовувати власні пропозиції з предметної сфери дослідження. Демонструвати та обговорювати отримані результати власних наукових досліджень.
- ПРН-5. Здійснювати моніторинг науково-практичних проблем у професійній галузі з використанням методів збирання інформації (спостереження, аналіз документації, опитування, тестування та ін.) і методів кількісної та якісної обробки даних (математичні, статистичні та ін.).
- ПРН-6. Володіти та використовувати сучасні інформаційні технології при проведенні наукових досліджень.
- ПРН-7. Переосмислювати наявне та створювати нове цілісне уявлення, пропонувати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного аналізу з предметної сфери наукового дослідження із урахування вимог академічної доброчесності.
- ПРН-8. Використовувати прийоми та навички ділового спілкування та ораторського мистецтва під час індивідуальної бесіди, у процесі колективного обговорення проблем на переговорах та у виступах перед аудиторією.
- ПРН-9. Використовувати знання з англійської мови для проведення досліджень на глобальному рівні, написання наукових тез, доповідей, рефератів, статей, наукових робіт за міжнародними стандартами академічного письма.
- ПРН-10. Професійно, аргументовано, етично виважено і соціально відповідально пояснювати сутність конкретних філологічних явищ та пов'язаних з ними наукових проблем, висловлювати власну думку щодо них.
- ПРН-11. Організувати викладання філологічних дисциплін відповідно до завдань та принципів сучасної вищої освіти, вимог до його наукового, навчально-методичного та нормативного забезпечення, використовувати різноманітні форми організації навчальної діяльності студентів, діагностики, контролю та оцінки ефективності навчальної діяльності.
- ПРН-13. Використовувати наукометричні бази даних і сучасні технології з метою забезпечення власної наукової, педагогічної та інноваційної діяльності, у підготовці наукових публікацій, звітів, ділової та особистої документації.
- ПРН-14. Дотримуватися правил ефективної роботи в команді, аналізувати і описувати ситуацію професійної взаємодії на основі знань етичних, психологічних і соціокультурних детермінант поведінки та діяльності людини; обирати і застосовувати оптимальні технології ефективної комунікації.
- ПРН-15. Аргументовано пояснювати, оцінювати і зіставляти: тенденції, методичні новації та розробки у вищій освіті, зокрема філологічній; тенденції розвитку політики України в галузі освіти і науки.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення / заочне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Семестрові заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
3	90	6	6	78	3	5	Вибіркова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	заочна форма			
	усього	у тому числі		
лекц.		семестрові зан.	сам. роб.	
Тема 1. Загальнонаукові та конкретнонаукові методи філологічних досліджень. Описовий метод. Порівняльно- історичний метод. Застосування математичних методів у мовознавстві.	18	1	1	16
Тема 2. Методологічні основи дослідження художнього тексту. Поняття тексту. Текстові категорії. Композиція художнього тексту. Хронотоп. Структура тексту. Заголовок та епіграф тексту. Персонаж.	16	1	1	14
Тема 3. Наратологічний аналіз художнього тексту. Поняттєвий апарат наратології. Поняття наратора та фокалізатора. Категорії наративного тексту. Типологія художніх наративів. Наративні прийоми творення точки зору фокалізатора, хронотопу. Поняття моделі нарації. Мультимодальна наратологія. Методологія поетико- наративного аналізу художнього тексту.	18	1	1	16
Тема 4. Лінгвостилістичний аналіз художнього тексту. Стилiстичні тропи і фігури. Лінгвокогнітивний аналіз художнього тексту. Концепт у когнітивній лінгвістиці та лінгвокультурології. Концептуальний аналіз. Метод фреймового моделювання. Методологія когнітивно-комунікативного аналізу мови.	18	1	1	16
Тема 5. Методологія дослідження мультимодальних текстів. Мультимодальна стилістики. Композиція кадру. Мультимодальна наратологія.	20	2	2	16
Усього годин	90	6	6	78

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Студенти отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, студенти отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. ПИТАННЯ ДО ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		заочна форма
1	Тема 1. Загальнонаукові та конкретнонаукові методи філологічних досліджень. Описовий метод. Порівняльно-історичний метод. Застосування математичних методів у мовознавстві.	2

2	Тема 3. Наратологічний аналіз художнього тексту. Поняттєвий апарат наратології. Методологія поетико-наративного аналізу художнього тексту.	2
3	Тема 5. Методологія дослідження мультимодальних текстів. Мультимодальна стилістики. Композиція кадру. Мультимодальна наратологія.	2
Всього		6

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи студентів щодо вивчення дисципліни «Новітні методи лінгвістичних досліджень» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Консультації з викладачем протягом семестру.
4. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
5. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, рефератів тощо.
6. Підготовка до підсумкового контролю.

Тематика та питання до самостійної підготовки

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		заочна форма
1	Тема 1. Загальнонаукові та конкретнонаукові методи філологічних досліджень. Описовий метод. Порівняльно-історичний метод. Застосування математичних методів у мовознавстві.	16
2	Тема 2. Методологічні основи дослідження художнього тексту. Поняття тексту. Текстові категорії. Композиція художнього тексту. Хронотоп. Структура тексту. Заголовок та епіграф тексту. Персонаж.	14
3	Тема 3. Наратологічний аналіз художнього тексту. Поняттєвий апарат наратології. Поняття наратора та фокалізатора. Категорії наративного тексту. Типологія художніх наративів. Наративні прийоми творення точки зору фокалізатора, хронотопу. Поняття моделі нарації. Мультимодальна наратологія. Методологія поетико-наративного аналізу художнього тексту.	16
4	Тема 4. Лінгвостилістичний аналіз художнього тексту. Стилїстичні тропи і фігури. Лінгвокогнітивний аналіз художнього тексту. Концепт у когнітивній лінгвістиці та лінгвокультурології. Концептуальний аналіз. Метод фреймового моделювання. Методологія когнітивно-комунікативного аналізу мови.	16
5	Тема 5. Методологія дослідження мультимодальних текстів. Мультимодальна стилістики. Композиція кадру. Мультимодальна наратологія.	16
Всього		78

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	50%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення заліку.	50%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; наукова доповідь, рефера, усне повідомлення, індивідуальне опитування, практичних завдань, залік.
--	--

ТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ:

1. Що таке лінгвометодологія як наука? Якими є її рівні? Який предмет?
2. Що таке наукова парадигма? Які типи парадигм виокремлюють сучасні вчені? У чому їхня сутність?
3. Що є спільного між поняттями «метод» і «прийом»? У чому відмінність?
4. Чому в лінгвістиці неможливий універсальний метод?
5. Покажіть залежність загальнонаукових методів лінгвістичних досліджень від рівня наукових знань.
6. У чому сутність спостереження як методу лінгвістичного дослідження?
7. Назвіть основні форми лінгвістичного спостереження.
8. Які методи використовуються на теоретичному рівні дослідження?
Назвіть імена основоположників порівняльно-історичного методу в мовознавстві. У чому полягає їх внесок у науку?
9. Для яких лінгвістичних дисциплін порівняльно-історичний метод досліджень є основним? Наведіть приклади.
10. Доведіть, що порівняльно-історичне мовознавство протистоїть описовому, чи синхронічному, мовознавству. У чому саме?
11. У чому полягає відмінність порівняльно-історичного і типологічного мовознавства? Якими є завдання типологічних досліджень?
12. Які є види типологічних досліджень?
13. Назвіть групи мов щодо фонетико-фонологічної типології.
14. На якому підґрунті здійснюється морфологічна типологія мов?
15. Що являють собою мовні універсалії? Наведіть приклади лінгвістичних універсалій на всіх рівнях мовної системи.
16. Назвіть основні відмінності порівняльно-історичного і зіставного методів дослідження.
17. Охарактеризуйте методи типологічних досліджень у лінгвістиці.
18. Чому в теорії перекладу використовуються переважно методи інших розділів мовознавства? Чи є в теорії перекладу власні методи дослідження? Які?
19. У чому виявляється соціолінгвістичний аспект гендерних досліджень?
20. Доведіть, що дискурс – єдність двох сутностей: комунікації (динамічного процесу мовної взаємодії між людьми) і тексту (тобто продукту комунікації).

21. У чому сутність контент-аналізу? Якими одиницями оперує дослідник?
22. З яких етапів складається метод когнітивного картування?
23. Що таке наратив і як здійснюється наративний аналіз дискурсу?
24. Чому контекстуально-інтерпретаційний метод близький до філологічного аналізу тексту?
25. У чому суть теорії прототипів? Як філософи мови намагаються подолати словоцентричний підхід до мови, характерний для лінгвістики аж до середини 20 століття?
26. Доведіть, що застосування сценарію до аналізу дискурсу – це реконструкція.
27. У чому відмінність гештальту від інших когнітивних структур?
28. Що об'єднує методи дослідження в когнітивній лінгвістиці й психолінгвістиці?
29. Як залежить обсяг теми наукової роботи від її жанру? У чому відмінність об'єкта і предмета дослідження?
30. Як обґрунтовувати актуальність роботи, її новизну, теоретичну і практичну цінність?

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЗАЛІКУ

Заочна форма навчання			
<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Підготовка до семестрових занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виносяться на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота студента)			

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі студентами

1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	10
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	5
Разом балів за поточний контроль			50
<i>Підсумковий контроль</i>			
залік			50
Всього балів			100

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ (для іспиту / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Студент виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Студент володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, реферату та активність у науково-дослідній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Студент був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе);

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Студент був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Студент не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	Задовільно	не зараховано
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	незадовільно	
1-34 (2)	F		

10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Безугла, Л. Р. (Ред.) (2020). Від слова до діла: лінгвопрагматика дискурсу: колективна монографія. Вінниця: Нова Книга.
2. Бехта, І. А. (2001). Види текстової комунікації. Відновлено з https://www.academia.edu/29542102/ВИДИ_ТЕКСТОВОЇ_КОМУНІКАЦІЇ
3. Бехта, І. А. (2004). Дискурс наратора в англomовній прозі: монографія. Київ: Грамота.
4. Белехова, Л. І. & Цапів, А. О. (2019). Когнітивна ігрова модель нарації «Квест» у казці Роалда Дала «Чарлі та шоколадна фабрика». Psycholinguistics. Психолінгвістика. Психолінгвістика: збірник наукових праць. Серія: «Філологія», 25(2), 11–30.
5. Бистров, Я. В. (2016). Біографічний наратив і лінгвокогнітивному вимірі (на матеріалі англomовної прози ХХ – початку ХХІ століть). (Дис. докт. філол. наук). Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Київ.
6. Бондаренко, Е. В., Мартынюк, А. П., Фролова, И. Е., & Шевенко, И. С. (2017). Как нарисовать портрет птицы: методология когнитивно-коммуникативного анализа языка. Харьков: ХНУ имени В. Н. Каразина.
7. Вежбицкая, А. (2001). Понимание культур через посредство ключевых слов. Москва: Языки славянской культуры.
8. Галич, О. (2001). Загальне мовознавство. К. : Либідь, 2001. 455 с.
9. Гром'як, Р. Т., Ковалів, Ю. І. & Теремко, В. І. (Ред.). (2007). Літературознавчий словник-довідник. Київ: Видавничий центр «Академія».
10. Жаботинська, С. А. (2009). Концепт/домен: матрична и сетевая модели. Культура народов Причерноморья, 168(1),

254–259.

11. Ізотова, Н. П. (2018). Ігрова стилістика сучасного англомовного художнього нарративу в лінгвістичному висвітленні (на матеріалі романів Дж. М. Кутзее). (Дис. докт. філол. наук). Київський національний лінгвістичний університет, Київ.
12. Кагановська, О. М. (2002). Текстові концепти художньої прози (на матеріалі французької романістики середини ХХ сторіччя): монографія. Київ: Вид. центр КНЛУ.
13. Колегаева, И. М. (1992). Текст в системе научной и художественной коммуникации. (Автореф. дис. докт. филол. наук). Киевский университет им. Т. Г. Шевченка, Киев.
14. Кочерган, М.П. (2000). Вступ до мовознавства. К. : Академія.
15. Кочерган, М.П. (2006). Загальне мовознавство : [підручник]. К. : Видавничий центр «Академія».
16. Крупа, М. (2005). Лінгвістичний аналіз художнього тексту. Тернопіль: «Посібники і підручники».
17. Кухаренко, В. А. (2011). Кумулятивний образ и связность текста. Вісник КНЛУ, 14(1), 59-69.
18. Маріна, О. (2015). Семіотика парадоксальності у когнітивно-комунікативному висвітленні (на матеріалі сучасного англомовного поетичного дискурсу): монографія. Херсон: Айлант.
19. Маріно, А. (2009). Компаративістська «поетика». Д. Наливайко (Ред.), Сучасна літературна компаративістика: Стратегії і методи: Антологія (с. 220-242). Київ: Вид. дім «Києво-Могилянської академії».
20. Мороховский, А. Н., Воробьева, А. П., Лихошерст, Н. И. & Тимошенко, З. В. (Ред.). (1991). Стилистика английского языка: учебник. Київ: Вища школа.
21. Приходько, А.М. (2008). Концепти і концептосистеми в когнітивно-дискурсивній парадигмі лінгвістики. Запоріжжя: Прем'єр.
22. Самохина, В. А. & Рыжкова, В. В. (2017). Интертекстуальность в диалогическом пространстве англоязычного художественного текста. Харьков: «ХАИ».
23. Тюпа, В. (2011). Нарратив и другие регистры говорения. Нарраториум: междисциплинарный журнал, 1-2. Получено из: <http://narratorium.rggu.ru/article.html?id=2027584>
24. Тюпа, В. (2013). Категория интриги в современной нарратологии. Питання літературознавства, 87, 64–76.

Допоміжна

25. Богацький, І. С. Бізнес-курс англійської мови. К.: ТОВ “ВП Логос”, 2015.

26. Брона, О.А., Сологуб, Л.В., Цурковський, О.Я. Англійська мова. Навчальний посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019.
27. McCarthy, M., O'Dell, F. English Vocabulary in Use (advanced). Cambridge University Press, 2012.
28. Longman dictionary of contemporary English. / [director, Della Summers]. – New ed. p. см. – Pearson Education Limited, 2003.

Інформаційні ресурси

1. www.academia.edu
2. www.scrbd.com
3. www.pearson.ua
4. www.businesstobusiness.com
5. www.marketleader.com