ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор університету

проф.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Ф.КРИЖАНОВСЬКИЙ

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 р.

**Завдання для іспиту**

# “Творчий конкурс”

**для вступників на базі освітньо-кваліфікаційного**

**рівня “Молодший спеціаліст”**

спеціальності

**021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво**

### Голова предметної комісії

**Творчі завдання до іспитів**

#### **Співбесіда**

####  Висловлення власної думки щодо побаченої вистави (фільму, телевізійної передачі). Знання основних процесів розвитку сучасного телебачення.

**Творчий конкурс**

 Виконання творчого завдання згідно спеціалізації.

##### Колоквіум

#####  Відповідь на питання загально-культурного змісту.

##### Екзаменаційні вимоги до „Співбесіди)”.

 "Співбесіда" створюється з двох питань „Висловлення власної думки щодо побаченої вистави (фільму, телевізійної передачі)” та „Основи історії та теорії кіно, телебачення та театру ”

Вимоги до „Висловлення власної думки щодо побаченої вистави (фільму, телевізійної передачі)”:

Вступник має право самостійно обрати театральну виставу (фільм, телепередачу) для аналізу та представлення власної думки відповідно до обраної спеціальності.

Вступник має продемонструвати:

* вміння користатися елементарними професійними термінами
* вміння сформулювати особисте ставлення до художнього твору
* вміння проаналізувати роботу режисера, акторів (телеведучого, оператора, тощо)
* вміння проаналізувати роль різних видів мистецтв у створенні художнього твору в театрі, кіно та на телебаченні.
* вміння достовірне викласти інформаційний матеріал, факти та історичні події;

***Кожний пункт вимог оцінюється в 16 балів.***

***Завдання оцінюється в 80 балів.***

***За порушення будь-якої вимоги оцінка знижується до 16 балів.***

Вимоги до „Основ історії та теорії кіно, телебачення та театру ”

Вступник має відповісти на одне з запропонованих питань для співбесіди відповідно до обраної спеціальності.

Вступник має продемонструвати:

* правильне оперування елементарною спеціальною термінологією;
* достовірне викладення інформаційного матеріалу, фактів та історичних подій;

***Кожний пункт вимог оцінюється в 10 балів.***

***Завдання оцінюється в 20 балів.***

***За порушення будь-якої вимоги оцінка знижується до 10 балів.***

**Екзаменаційні вимоги до „Творче завдання”.**

 Вступний іспит передбачає виявлення здібностей абітурієнта щодо творчої діяльності в галузі кіно-телемистецтва за спеціалізаціями "Диктор, ведучий телевізійних програм", "Режисура", "Кіно-телеоператор", "Звукорежисура" а також знайомство з професійною термінологією за фахом та основами

**Диктори та ведучі програм** – Вступник має самостійно підготувати (на власний вибір) прозовий твір (уривок тривалістю 3-5 хвилин), вірш, байку, безпосередньо перед іспитом отримують короткий текст для читання;

**Екзаменаційні вимоги до спеціалізації**

* достовірне усне викладення тексту напам’ять;
* правильна вимова з вірним розташуванням наголосів та вимовленням слів;
* емоційна виразність читання;
* відтворення авторського художнього задуму.

***Кожний пункт вимог оцінюється в 25 балів. Завдання оцінюється в 100 балів.***

***За порушення будь-якої вимоги оцінка знижується до 25 балів.***

**Телережисери** – Вступник повинен безпосередньо на іспиті підготувати письмову доповідь власної думки щодо трактовки образів згідно запропонованого під час іспиту художнього тексту або фотографії

**Екзаменаційні вимоги до спеціалізації**

* відповідність дій та слів наданому тексту;
* правильна відповідність вказаному в текстів простору;
* емоційна виразність складенного образа;
* відтворення авторського художнього задуму.

***Кожний пункт вимог оцінюється в 25 балів. Завдання оцінюється в 100 балів.***

***За порушення будь-якої вимоги оцінка знижується до 25 балів.***

**Кіно та телеоператори** – Вступник повинен підготувати власні фотографії які складені під час іспиту з пропонованих натюрмортних елементів

**Екзаменаційні вимоги до спеціалізації**

* вірне розташування освітлення;
* вірно складений натюрморт з окремих самостійно вибраних елементів;
* емоційна виразність складеного образа;
* вірний ракурс проведення зйомки.

***Кожний пункт вимог оцінюється в 25 балів. Завдання оцінюється в 100 балів.***

***За порушення будь-якої вимоги оцінка знижується до 25 балів.***

**Звукорежисери –** Вступник повинен написати одноголосний музичний диктант, якій містить секвенції, синкопи, мелодичний рух за звуками тризвуків з послідуючим поступовим заповненням, а також відтворити пропоновані лади . акорди та інтервали

**Екзаменаційні вимоги до спеціалізації**

* вірно написаний диктант;
* вірно названі тризвуки, лади та інтервали;

***Кожний пункт вимог оцінюється в 50 балів. Завдання оцінюється в 100 балів.***

***За порушення будь-якої вимоги оцінка знижується до 10 балів.***

**Екзаменаційні вимоги до „Колоквіум”.**

Вступник повинен відповісти на три питання з переліку наданих:

1. Що таке частотний діапазон?
2. Що таке низькі, середні, високі частоти?
3. Хто такий тапер? Його призначення при перегляді кінофільму?
4. Якими знаннями повинен володіти телеведучий?
5. Чи готові ви беззастережно підкорятися керівництву телекомпанії у всіх аспектах вашої діяльності, як співробітника і телеведучого?
6. Яка ваша думка з приводу того, що телеведучих називають «обличчям телеканалу»?
7. Що таке кадр?
8. Літературний сценарій та режисерський сценарій.
9. Зображально-виражальні засоби кінематографу.
10. Режисер, як організатор творчого процесу.
11. Документалізм – візуальне відображення дійсності.
12. Екранна мова – що таке символ?
13. Функції сучасного телебачення.
14. Роль художника в сучасному ігровому фільмі.
15. Екранні мистецтва. Його різновиди.
16. Види знімальних апаратів.
17. Загальне та відмінне у сприйнятті театрального, кінематографічного і телевізійного видовища.
18. Метафори в літературі. Їх види.
19. Синтетична природа екранного мистецтва.
20. Відео ефекти і їх значення в сучасному телебаченні.
21. Відео кліп.
22. Художній образ як засіб відображення дійсності.
23. Режисер в театрі, в кіно і на телебаченні.
24. Що таке дубляж фільму? Види дубляжів.
25. Що таке тема твору?
26. Як з’явилася драма?
27. Що таке «триллер»? Проаналізуйте на прикладі фільму.
28. Що таке «ток-шоу»? Порівняйте між собою кілька передач циклу. Визначте головну ідею на прикладах.
29. На ваш погляд, яку роль відіграють християнські ікони для віруючих. Проаналізуйте «Святу Трійцю» А.Рубльова
30. Конфлікт у фільмі будується на фабулі чи фабула на сюжеті?
31. Основні елементи драматургії.
32. Жанр «вестерну» в кіно. Його особливості.
33. Кого з фотографів світу ви вважаєте зразком у цьому мистецтві?
34. Чи подобається вам фотографувати нічне місто?
35. Яке ваше відношення до рекламної фотографії?
36. Які завдання ви ставили перед собою коли робили зйомку?
37. Якою фотокамерою ви знімаєте: плівковою, аналоговою чи цифровою?
38. Яка роль оператора в створенні телепередачі?
39. Яким оператором ви бажаєте стати кіно чи телебачення і чому?
40. Назвіть яких відомих кінооператорів ви знаєте.

**Вимоги до "Колоквіуму"**

* вміння достовірне викласти інформаційний матеріал, факти та історичні події;
* проявити знання з літературного та мистецького світового та Українського надбання
* володіння елементарними мистецтвознавською та літературознавською термінологією

 ***Кожне питання оцінюється в 33 бала.***

***Завдання оцінюється в 99 балів.***

***За порушення будь-якої вимоги оцінка знижується до 20 балів.***

**ПРОГРАМУ ОБГОВОРЕНО ТА УЗГОДЖЕНО НА ЗАСІДАННІ КАФЕДРИ КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ**

Протокол №\_\_\_\_\_\_ від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 р.

Завідувач кафедри

Кіно і телебачення

доцент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Л. Сущенко

“\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 р.