

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії
Міжнародного гуманітарного
університету
проф. Громовенко К.В.
«06» вересня 2023р.

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З ПРЕДМЕТІВ: «Сольний спів» (естрадно-джазовий напрям);
«Актор музичного театру» (мюзикл);
«Звукорежисер»

Для здобуття рівня вищої освіти
бакалавр
на основі повної загальної середньої освіти

Галузь 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва галузі)

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
(шифр і назва галузі)

Схвалено кафедрою музичного мистецтва та звукорежисури
Протокол № 10 від «06» вересня 2023р.

Зав. кафедри _____ доц. Каплун Т.М.

Одеса, 2023.

Увага!

У зв'язку з військовим станом та відповідними вимогами змінено порядок проведення вступного творчого конкурсу.

Творче випробування буде проводитись у змішаній формі. Припускає співбесіду, творчий показ, демонстрацію власної роботи (для звукорежисерів), тестування теоретичної базової підготовки.

На конкурсний екзамен пропонується представити домашні роботи (відеозапис виступу, або виконання в он-лайн та очно «наживо»), відповідно завдань другої частини творчого випробування.

**На дану спеціальність приймаються особи, які не мають хвороб (вад) голосового апарату.
Довідка від фоніатра обов'язкова.*

Мета творчого конкурсу: відбір вокально підготовленої та творчо обдарованої молоді, здібної до навчання, виявити творчо обдарованих абітурієнтів, які мають здібності до творчої діяльності в галузі естрадно-джазового співу.

Структура творчого конкурсу для абітурієнтів всіх напрямів проходить у два тура (складається з двох частин): «колоквіум-співбесіда» та «виконавська майстерність».

Першою частиною творчого конкурсу для абітурієнтів за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» є співбесіда (колоквіум), мета якої виявити загальний рівень мистецької культури та музично-теоретичних базових знань:

- Основні елементи нотного письма, знаки альтерації, тривалості та паузи, синкопа, поняття інтервалу, поняття акорду, тризвук, його основні види, поняття ладу, тональність. Поняття ладової функції – тоніка, субдомінанта, домінанта, як головні виразники ладової функції.

Дати усну відповідь на поставлені питання з колоквіуму-співбесіди, продемонструвати базові знання з теорії музики, історії музичного мистецтва (зарубіжної та української сучасної естради).

Також, під час співбесіди здійснюється опитування, де виявляється: музичні смаки, загальний рівень музичної ерудиції.

Знання творчості композиторів (співаків) програми, яка буде виконуватися; вміння охарактеризувати зміст творів, обраних для творчого показу; обґрунтувати свій вибір.

При цьому оцінюються:

Розгорнута відповідь на питання з колоквіуму-співбесіди.

Абітурієнти зі спеціальності «Актор музичного театру» мають продемонструвати творчу обдарованість, розвинутий світогляд, фантазію, музичну пам'ять, хороші фізичні дані, мовні та голосові дані, вокальні дані, мати

здібності до танцю. Враховуючи специфіку майбутнього навчання, на дану спеціальність приймаються особи, які мають природні акторські здібності.

Для спеціальності «Звукорежисер»: перевірка слуху, почуття ритму; також, співбесіда (колоквіум), мета якої виявити загальний рівень мистецької культури та особистих уявлень про майбутню професію.

Зразок питань:

1. Чому Ви хочете стати звукорежисером?
2. Чи маєте музичну освіту?
3. Що Ви знаєте про професію звукорежисера?
4. В якій галузі звукорежисури Ви хотіли б працювати: в кіно, на ТБ, у студії звукозапису, в інших аудіовізуальних мистецтвах?
5. Яких зарубіжних композиторів Ви знаєте?
6. Яких вітчизняних композиторів Ви знаєте?
7. Яку музику Ви любите слухати?
8. Яких композиторів, які пишуть музику для фільмів, Ви знаєте?
9. Фільми яких режисерів дивитесь/бачили?
10. Чи знаєте імена видатних звукорежисерів (кіно-, театральних, студійних)?
11. Які телевізійні або Інтернет канали Ви переглядаєте?
12. Чи задовольняє Вас звукове оформлення на сучасних телевізійних каналах?
13. Які музичні програми Вам подобаються?
14. Назвіть п'ять Ваших улюблених книг.
15. Яку театральну виставу Ви останнім часом відвідували?
16. Що таке звук як фізичне явище?
17. Які звукозаписувальні апарати Ви знаєте?
18. Чим, на Вашу думку, відрізняється звук в кіно від звуку в театральному спектаклі, у студії звукозапису?
19. Чи доводилося Вам працювати зі звуком (звуковим обладнанням) в школі чи вдома?
20. Які перспективи Ви бачите в роботі звукорежисера сьогодні і завтра?
21. Чи володієте якимось музичним інструментом?

Оцінювання випробування проводиться за 200 бальною шкалою (від 100 до 200) з урахуванням таких критеріїв:

Правильність та докладність відповідей на поставлені питання;

Широта загального світогляду;

Обізнаність у суто мистецькій сфері;

Базові знання з музичної теорії та історії сучасного музичного мистецтва;

Вміння логічно, обґрунтовано та лаконічно висловлювати думки;

Креативність та рухливість мислення.

Оцінка «відмінно» 181-200 балів:

191-200 балів отримує абітурієнт, який склав випробування на високому рівні, відповідно до зазначених критеріїв.

181-190 балів отримує абітурієнт, який склав випробування на високому рівні, але мав незначні недоліки до висловлювання своєї думки.

Оцінка «добре» 153-180 балів:

171-180 балів отримує абітурієнт, який продемонстрував широкий загальний світогляд, обізнаність у суто мистецькій сфері, але мав незначні помилки у відповідях.

162-170 балів отримує абітурієнт, який продемонстрував широкий загальний світогляд, має базові знання з історії сучасного музичного мистецтва, але невпевнено висловлює свої думки.

153-161 бал отримує абітурієнт, який має базові знання у суто мистецькій сфері, але невпевнено формулює свої відповіді.

Оцінка «задовільно» - 130-152 бали:

144-152 бали отримує абітурієнт, який демонструє недостатньо добру підготовку, не лаконічно висловлює свої думки, має слабкі базові знання з історії сучасного музичного (естрадного) мистецтва.

137- 143 бали отримує абітурієнт, який припускає значну кількість грубих помилок у відповідях, має слабку теоретичну підготовку.

130-136 балів отримує абітурієнт, який демонструє слабку обізнаність у суто мистецькій сфері, не вміє формулювати свої судження, плутається у змісті своїх відповідей.

Оцінка «незадовільно» - 100-129 балів:

Отримують абітурієнти, які не можуть відповісти на поставлені питання, мають вузький загальний світогляд, не мають базових знань у музичній сфері.

Другою частиною творчого конкурсу (для напряму «Артист-вокаліст») є випробування виконавських здібностей, для чого абітурієнт має:

Виконати дві різнохарактерні пісні за власним бажанням (зарубіжний хіт, вітчизняний хіт) під фонограму «мінус один».

Виконуючи творче завдання вступники мають продемонструвати художнє виконання різнохарактерних творів, творчий підхід у виконавстві, виразне розкриття задуму твору. При цьому оцінюються рівень сформованості вокальних даних (чистота інтонування, співацький діапазон, темброві забарвлення голосу, співацьке дихання, артикуляція і дикція при співі, манера подачі звуку, розуміння стилістики творів, а також, складність програми, втілення сценічного іміджу (комісія може запропонувати додатково виконати вокальний твір «acapella»).

Творчий конкурс для абітурієнтів за спеціальністю «Актор музичного театру»: співбесіда (колоквіум), мета якої виявити загальний рівень мистецької культури та базовий рівень музично-теоретичних знань. Пропонуються професійно зорієнтовані завдання у вигляді вправ на увагу, творче бачення, уяви, спілкування, логіки дії та пластичної поведінки абітурієнта у запропонованих обставинах

етюду, імпровізація творчого самопочуття, як гарантії органіки, ритму; читання художніх творів, виконуючі які абітурієнт демонструє творчі здібності, що засвідчують його професійну придатність до навчання.

На творчий конкурс абітурієнти «Звукорежисери» подають самостійно записану фонограму.

Змістовні варіанти:

- фрагмент літературного твору і музика до нього
- слайд-шоу з фотографій або репродукцій картин з підбором музики до нього
- переозвучений фрагмент неігрового фільму
- переозвучена телевізійна заставка/реклама
- аудіотрек за участю виконавця
- біт-мейкерські зразки

Вимоги до фонограми:

- хронометраж 1,5 - 2 хвилини

Оцінювання випробування проводиться за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за кожну частину творчого випробування:

Оцінка «відмінно» 181-200 балів:

191-200 балів отримують абітурієнти, які виконали програму яскраво, змістовно, емоційно, насичено, мають різнобарвну динаміку та володіють різноманітними стилями, мають професійні навички, перспективні до навчання, тобто, виконання програми відповідає всім вимогам.

181-190 балів отримують абітурієнти, які виконали програму з незначними відхиленнями від визначених критеріїв, але абітурієнт має достатньо високий потенціал що до навчання.

Оцінка «добре» 153-180 балів:

171-180 балів отримують абітурієнти, що демонструють достатню технічну підготовку, емоційність, художнє мислення, але є недоліки відчуття стилю, не користується прийомами музичної виразності (динаміки).

162-170 балів отримують абітурієнти, які відповідають всім вимогам, але у виконанні (демонстрації) не вистачає артистизму (знань), та припустили незначні технічні помилки.

153-161 балів отримують абітурієнти, які володіють програмою що відповідає вимогам творчого випробування, має творчий потенціал, перспективні до навчання, але показали слабку сценічну волю (хвилювання).

Оцінка «задовільно» 130-152 бали:

144-152 бали одержують абітурієнти, які володіють програмою в повному обсязі, але припустили недоліки у звукоутворенні, (детонація, тремоляція, широке або

«затисле» звучання /млява дикція/ невпевнена відповідь/ трек низького рівня), має місце невпевненість виконання.

137-143 бали отримують абітурієнти, які мають слабкий рівень вокальної / акторської / технічної підготовки (неточність інтонації, ритму), недостатня складність програми до випробування, невпевненість виконання /непереконлива демонстрація, випадіння музичного матеріалу з пам'яті.

130-136 балів отримують абітурієнти, які на творчому випробуванні виявили наявність окремих голосових вад та недоліків у звукоутворенні (детонація, неохайність при співі, нерозвинуте почуття ритму, яке відчувається при співі, слабка емоційність), або мають дуже невиразне уявлення про майбутню професію.

Оцінка «незадовільно» 100-129 балів:

Абітурієнт виконує твори недостатньої складності, на елементарному, тобто непрофесійному рівні, припускає значну кількість різних помилок, має слабку вокальну/акторську/технічну підготовку з погано розвиненим голосовим апаратом або іншими здібностями. Таким чином, професійні якості абітурієнта не відповідають вимогам творчого конкурсу.

Орієнтовний список літератури:

1. Андрєєва О. Основи музичної грамоти. Вид. 5-те випр. і допов. Київ : Музична Україна, 1993. 136 с. : нот. електр. версія
2. Ганзіна Т.І. Правила з елементарної теорії музики. Київ : Мелосвіт, 2007. 76 с. електр. версія
3. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики : навчальний посібник. Харків : Фактор, 2004. 352 с.
4. Побережна Г. І. Загальна теорія музики : підручник / Г.І. Побережна, Т.В. Щириця. Київ : Вища школа, 2004. 303 с. : іл. URL: <https://knygy.com.ua/index.php?productID=9666421739> (дата звернення 10.06.2021)
5. Серова О.Ю. Елементарна теорія музики та аналіз музичних творів : навчально-методичний комплекс дисципліни. Київ : НАКККиМ, 2015. 164 с.
6. Смаглій Г.А. Основи теорії музики : підручник для навчальних закладів освіти, культури і мистецтв / Г.А. Смаглій, Л.В. Маловик. 2-ге вид., допов. і переробл. Харків : Факт, 2001. 384 с.
7. Афоніна О. С., Баранова В. О. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики : навч. посібник. Київ : НАКККиМ, 2010. 148 с. нот.
8. Коваль, М. П. Сольфеджіо. Одноголосся та двоголосся. Київ : НАКККиМ, 2010. 40 с. нот 7. Козинська К. Б. Двоголосне сольфеджіо. Київ : НАКККиМ, 2013. 41 с. нот.
9. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. Київ: «Музична Україна», 2008. 112 с. нот.
10. Фоменко Л. В. Сольфеджіо: навчальний посібник. Київ, 2018. 84 с.

11. Симоненко В. Українська енциклопедія джазу: довідкове видання. Київ : Центрмузінформ, 2004. 232 с.
12. Симоненко В. Лексикон джазу. Київ : Музична Україна, 1981. 112 с.
13. Симоненко В. Мелодії джазу. Антологія. Київ : Музична Україна, 1984. 317 с.
14. Collier, James Lincoln The Making of Jazz: A Comprehensive History, Dell Publishing; 3rd Printing edition (August 15, 1979) eng., ISBN-10:0385286686, 543 p.
15. Sargeant, Winthrop Jazz, Hot and Hybrid, Da Capo Press; 3rd edition (January 21, 1975) eng., ISBN-10 : 0306800012, 302 p.
16. "The Real Little Classical Fake Book" (ISBN 0-7935-1668-4 ©1992 by Hal Leonard Publishing Corporation)
17. "Great Gig Book Full". (ISBN 0-3674-47778-2 ©1990 by SheetMusic)
18. "The BIG BOOK Of Soul" (ISBN 0-634-03346-8 © 1996 by Hal Leonard Publishing Corp.)
19. "The ALL-Jazz Real Book" (ISBN 1-883217-14-8 ©2001 Sher Music Co.)
20. "The Standards Real Book" (ISBN 1-88137-09-1 ©2000 Sher Music Co)
21. "Real Jazz Book" (ISBN 0-7935-1668-4 ©1992 by Hal Leonard Publishing Co.)
22. "100 Jazz & Blues Greats (ISBN 0-7119-1200-9 ©1987by Wise Publications.)
23. "The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production 2nd Edition" (ISBN 978-1931140454 © 2005 by David Gibson)
24. "Modern Recording Techniques (Audio Engineering Society Presents) 9th Edition" (ISBN 978-1138203679 © 2017 by David Miles Huber).
25. "The Mixing Engineer's Handbook: 5th Edition" (ISBN 978-1946837127 © 2022 by Bobby Owsinski)
26. "The EQ and Compression Formula: Learn the step by step way to use EQ and Compression together" (ISBN 978-1980601807 © 2018 by Nathan Nyquist
27. "The Recording Engineer's Handbook 4th Edition" (ISBN 978-0998503301 © 2017 by Bobby Owsinski)
28. "Mixing Secrets for the Small Studio (Sound On Sound Presents...)" (ISBN 978-1138556362 © 2018 by Mike Senior)
29. "Step By Step Mixing: How to Create Great Mixes Using Only 5 Plug-ins Kindle Edition" (ISBN 1733688803 © 2017 by Bjorgvin Benediktsson)
30. "The Art of Creating Depth in a Mix (The Art Of Mixing Book 4)" (ASIN B01D6RFQPC © 2016 by Thomas Juth)
31. "Mixing Heavy Music: Mixing advice tailored to rock, hardcore and metal that will help take your mixes to the next level."(ISBN 1530470722 © 2016 by Jordan Valeriot)
32. "Music Habits - The Mental Game of Electronic Music Production: Finish Songs Fast, Beat Procrastination and Find Your Creative Flow" (ASIN B00ZJG398U © 2015 by Jason Timothy)