

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ


«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова приймальної комісії
Міжнародного гуманітарного
університету
проф. Громошенко К.В.
«06» квітня 2023р.

ПРОГРАМИ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

з предмету: **«Живопис»;**

Для вступників на здобуття ступеня **БАКАЛАВР**
на основі повної загальної середньої освіти

Галузь 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва галузі)

Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва галузі)

з предмету: **«Композиція»;**

Для вступників на здобуття другого освітнього рівня **МАГІСТР**
на основі: освітнього ступеня бакалавр, магістр,
освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст

Галузь 02 «Культура і мистецтво»
(шифр і назва галузі)

Спеціальність 022 «Дизайн»
(шифр і назва галузі)

Освітня програма 022.00.02 «Графічний дизайн»
(шифр і назва галузі)

Професійна кваліфікація магістр дизайну, викладач

Одеса, 2023.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Володіння прийомами академічного живопису є одним із суттєвих елементів підготовки висококваліфікованих спеціалістів, що забезпечується не тільки реалізацією загальноосвітніх цілей навчання академічному живопису, але і його практичною спрямованістю, яка передбачає оволодіння живописом як колористичним засобом самовираження та необхідною складовою художньої майстерності.

Дана програма є результатом опрацювання виданих Міністерством освіти і науки України „Умов прийому на навчання до вищих навчальних закладів України. (Наказ Міністерства освіти і науки України 11 жовтня 2018 року № 1096)”, Правил прийому Міжнародного гуманітарного університету і враховує вимоги Державної національної програми «Освіта» («Україна XXI століття»), Національної доктрини розвитку освіти України у XXI столітті, чинному Закону України «Про вищу освіту».

Метою дисципліни «Академічний живопис» є формування цілісного сприйняття моделі, виявлення образної суті зображуваного. У практичній роботі необхідно використовувати всі види етюдів з натури, по пам'яті, по уяві, учитися вільному володінню технічними засобами зображення різними образотворчими матеріалами.

Завданням екзаменаційної дисципліни «Академічний живопис» є виявлення знайомства абітурієнта з основними законами й методами побудови об'ємної форми, засобами живопису, застосуванні зорової перспективи, розуміння ролі й значення світла і кольору для сприяння формуванню особистого авторського стилю. На цьому етапі основна увага звертається на особливості сприйняття тривимірного простору, предмета й принципи передачі його на плоскому аркуші паперу, а також на вмінні виразити конкретний пластичний зміст натури у всьому багатстві й цілісності її складових елементів.

Творчі завдання до іспитів

Академічний живопис є основою вивчення образотворчих дисциплін у мистецьких навчальних закладах. Йому належить особлива роль в системі професійної підготовки фахівців усіх спеціальностей: дизайн, образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Академічний живопис, як навчальна дисципліна, є органічною складовою монументального мистецтва, композиції, дизайну та інших фахових дисциплін, формує навички професійної підготовки фахівця.

Екзаменаційні роботи абітурієнтів визначають якість підготовки студентів, їх природне обдарування та здатність здобувати освіту з обраної спеціальності, успішно вирішувати складні технологічні та виробничі завдання у ринкових умовах.

Екзаменаційне завдання з живопису

Спеціальність: 022«Дизайн»

Виконати натюрморт, складений з побутових предметів та елементів реквізиту (глечик, таріль, квіти, тканина у визначеному колористичному рішенні).

Час виконання: 6 академічних годин

Матеріал: папір А3, пензлі акварельні та щетинні, фарби - акварель, темпера, гуаш..

Основні вимоги:

- композиційне вирішення натюрморту в заданому форматі;
- передача об'ємно-просторового рішення композиції натури за допомогою світло-тіньового моделювання;
- виявлення колористичної насиченості предметів фактури та пластики матеріалів;
- завершення колористичної задачі, із збереженням деталізації та узагальненості цілого, свіжості акварельної, темперної та гуашевої техніки.

Вимоги до творчого завдання

Вступний іспит із академічного живопису передбачає виявлення художніх здібностей абітурієнта, його здатності сприймати та передавати образотворчими засобами об'ємну форму, її реальні пропорції, колорит, конструктивну побудову й світлотіньову характеристику об'єкту із урахування особливостей світлоповітряного середовища.

Вимоги до екзаменаційних робіт із академічного живопису містять наступні складові:

1. Компонування зображення на площині паперу;
2. Вибір розміру зображення;
3. Збереження пропорцій об'єкту, що зображуються;
4. Урахування повітряної та лінійної перспективи форм об'єкту;
5. Правильність побудови форм об'єкту;
6. Детальна проробка об'єкту;
7. Виявлення об'ємної форми об'єкту, співвідношення світла та тіні, матеріалу, фактури засобами колористичної та тональної побудови;
8. Виявлення просторових співвідношень у розташування предметів;
9. Володіння техніками виконання живопису;
10. Виявлення цілісної єдності та художньої виразності зображуваного об'єкту, тощо.

Критерії оцінювання вступних конкурсних робіт з живопису (натюрморту)

Максимальна оцінка за виконання вступної конкурсної роботи з живопису складає 200 балів за умови виконання всіх вимог, відсутність яких оцінюється зняттям балів за такою шкалою:

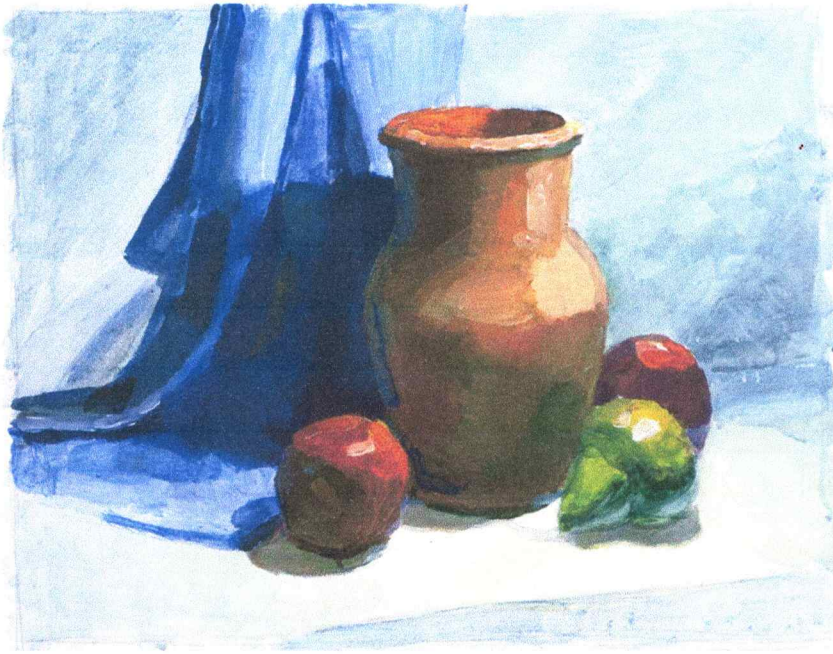
1. Невдале композиційне розташування предметів натюрморту Знімається 10 балів
2. Неточно визначені пропорції Знімається 20 балів
3. Неправильна побудова предметів натюрморту Знімається 20 балів
4. Порухення локальних співвідношень Знімається 20 балів
5. Порухення взаємозв'язку предметів натюрморту Знімається 10 балів
6. Відсутність повітряної перспективи, першого, другого планів Знімається 20 балів
7. Невірно передані світлотіньові відношення Знімається 20 балів
8. Порухення загального тонового і кольорового тону натури Знімається 10 балів
9. Відсутня колористична цілісність постановки, порушена кольорова гармонія Знімається 20 балів
10. Строкатість та дрібність зображення Знімається 20
11. Зрідненість зображення через відсутність контрастів Знімається 20 балів
Недостатньо виражена матеріальність предметів різної фактури Знімається 10 балів

При оцінці творчих робіт вони аналізуються з позицій виразності, логічного завершення та естетичної доцільності, з точки зору відповідності сучасним вимогам до навчальної методики виконання подібних робіт.

Рівні виконання конкурсної роботи відповідають наступній оціночній шкалі:

- 181-200 балів - «відмінно»
- 153-180 балів - «добре»
- 130-152 балів - «задовільно»
- 100-129 балів - «не задовільно»

Особи, які отримали менше 130 балів за іспит, звільняються від подальшого складання вступних випробувань та участі в конкурсі.



ЗРАЗОК ЗАВДАННЯ

Інформаційні ресурси

1. <http://spilka.org/propoz.php> — Національна спілка художників України;
2. <http://www.naoma.edu.ua/> — сайт Національної Академії образотворчого мистецтва і архітектури;
3. <http://www.fri.net.ua/loadnews> — вільний молодіжний портал (арт_мистецтво та ін.);
4. <http://konserg.ucoz.ua/forum/> — застосування комп'ютерних технологій на уроках образотворчого мистецтва;
5. http://www.storinka_m.kiev.ua/ — новини мистецтва, статті про мистецтво, фотогалерея _
6. <http://www.naoma.edu.ua/> — сайт Національної Академії образотворчого мистецтва і архітектури;
7. <http://www.fri.net.ua/loadnews> — вільний молодіжний портал (арт_мистецтво та ін.);
8. http://www.storinka_m.kiev.ua/ — новини мистецтва, статті про мистецтво, фотогалерея

**ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
З КОНКУРСНОГО ПРЕДМЕТУ**

Композиція

для вступників на здобуття
другого освітнього рівня **магістр**

на основі: освітнього ступеня бакалавр, магістр,
освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліст

Освітня програма 022.00.02 «Графічний дизайн»
Професійна кваліфікація магістр дизайну, викладач

Фахове випробування проводиться для вступників, спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми 022.00.02 Графічний дизайн, які мають освітній ступінь бакалавр, магістр, освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліст.

Фахове випробування проводиться в один день, час проведення 4 академічні години.

Мета фахового випробування з дизайну - перевірка та оцінювання творчих здібностей та рівня підготовки вступників, їх художньої уяви, володіння графічними прийомами та графічними редакторами комп'ютерних програм.

Завдання фахового випробування з дизайну визначити:

- професійну підготовку вступника в роботі над створенням конструкції та візуалізації упаковки;
- вміння розробити та запропонувати варіанти графічного оформлення дизайнерського об'єкту – упаковки;
- рівень володіння графічними комп'ютерними програмами;
- вміння досягати художньої цілісності та стилістичної єдності дизайнерської розробки.

Форма проведення фахового випробування з дизайну – виконання практичного завдання зі створення **візуалізації конструкції упаковки** та розробки її **графічного оформлення**. Терміни виконання – 160 хв. (4 академічні години)

Матеріали та інструменти: папір, олівець, акварель та інші графічні матеріали для створення зображень, комп'ютерні графічні редактори .

Виявлені знання та вміння вступників на фаховому випробуванні з дизайну оцінюються кількістю балів відповідно до встановлених критеріїв. Оцінка за виконання завдання фахового випробування з дизайну вважається незадовільною, якщо вступник отримав менше 130 балів.

Кількість
балів
(max - 200)
180 – 200

Критерії

При виконанні завдання виставляється за **відмінні** знання та уміння з пластичного вирішення конструкції упаковки з використанням метро-ритмічних закономірностей, чіткий візуальний образ, відповідне композиційне вирішення об'ємно-просторової композиції та оригінальність композиційного рішення. Досягнення єдності у створенні цілісної структури об'ємної композиції та оригінальність ідеї розробки упаковки. Виставляється за вмиле використання знань та умінь з дизайну і професійну підготовку в роботі над створенням графічного оформлення упаковки, вміння будувати стилізоване зображення, навички використовувати графічні техніки та матеріали. а також графічні редактори комп'ютерних програм, вміння досягати стилістичної та художньої єдності розробленого дизайнерського твору, виразний та оригінальний візуальний образ.

160 – 179

При виконанні завдання виставляється за **впевнені** знання та уміння з пластичного вирішення конструкції упаковки з використанням метро-ритмічних закономірностей, чіткий візуальний образ, відповідне композиційне вирішення об'ємно-просторової композиції. Досягнення єдності у створенні цілісної структури об'ємної композиції. Виставляється за використання знань та умінь з дизайну і професійну підготовку в роботі над створенням графічного оформлення упаковки, вміння будувати стилізоване зображення, навички використовувати графічні техніки та матеріали. а також графічні редактори комп'ютерних програм, вміння досягати художньої єдності розробленого дизайнерського твору, виразний візуальний образ.

130 – 159

При виконанні завдання виставляється за знання та уміння з пластичного вирішення конструкції упаковки з використанням метро-ритмічних закономірностей, чіткий візуальний образ, відповідне композиційне вирішення об'ємно-просторової композиції. Створення цілісної структури об'ємної композиції. Не оригінальність і відсутність виразності створеної форми. Виставляється за використання знань та умінь з дизайну і **достатню** підготовку в роботі над створенням графічного оформлення упаковки, навички використовувати графічні техніки та матеріали, а також комп'ютерні графічні редактори .



Приклад виконаного завдання з графічного оформлення упаковки
(Зберегти графічний файл зображення не менше ніж 500x500 пікселів)

Рекомендовані джерела

1. Даниленко В. Дизайн. Харків : Видавництво ХДАДМ, 2003. 320 с.
2. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури : монографія. Харків : ХДАДМ, Колорит, 2005. 243 с.
3. Куленко М. Основи графічного дизайну. Київ : Кондор, 2007. 543 с.
4. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції: навч. посібник Київ : Каравела, 2008. 304 с.
5. Сопко О. І. Шрифтова форма у графічному дизайні. Ужгород : Гражда, 2009. 44 с.
6. Сопко О.І. Мистецтво і шрифт. Ужгород : Гражда, 2006.
7. Ткач М. Р. Практичні заняття з комп'ютерної графіки Львів : Новий Світ- 2000, 2008. 210 с.
8. Хмельовський О. Вступ у дизайн. Основи проектування систем життя. Луцьк : Терен, 2004. 208 с.
9. Хмельовський О. Графічний дизайн : навч. посібник. Луцьк : Терен, 2008. 160 с.
10. Хмельовський О. М. Основи графіки: Методичні вказівки до практичних робіт. Луцьк : ЛДТУ, 2008.
11. Хмельовський О. Теорія образотворення. Луцьк : Луц. держ. техн. ун-т, 2000. 507 с.
12. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка й основи графічного мистецтва : навч. посібник. Луцьк : Луц. держ. техн. ун-т, 2003. 160 с.