

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ  
Голова приймальної комісії  
Міжнародного гуманітарного  
університету



проф. Громовенко К.В.

«06» квітня 2023р.

**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ**

**З ПРЕДМЕТІВ: «Режисер телебачення»;  
«Диктор та ведучий програм телебачення»;  
«Кіно-телеоператор»**

Для вступників на здобуття  
ступеня бакалавра  
на основі повної загальної середньої освіти

Галузь 02 «Культура і мистецтво»  
(шифр і назва галузі)

Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»  
(шифр і назва галузі)

Схвалено кафедрою кіно і телебачення  
протокол № 9 від «20» березня 2023р

Зав. кафедри [signature] Лупій Я.В.



Одеса, 2023.

## Пояснювальна записка.

До програми творчого конкурсу зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», спеціалізація «Режисер телебачення», «Диктор та ведучий програм телебачення» та «Кіно-телеоператор».

**Мета** творчого конкурсу: відбір творчо обдарованої молоді, здібної до навчання, виявити творчо обдарованих абітурієнтів, які мають здібності до творчої діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.

**Структура:** конкурс проходить у два тури (складається з двох частин): колоквіум-співбесіда та демонстрація творчих робіт.

На всі заявлені спеціалізації абітурієнти повинні мати специфічні творчі здібності і відповідну фахову придатність. Мають бути творчо обдарованими, наділеними багатою творчою уявою та фантазією, візуальною пам'яттю, здатністю до відтворення подій навколишнього світу, виявляти загальноосвітній і культурний рівень, спостережливість; продемонструвати вміння логічно викладати думки. Має значення, також, наявність у вступника обізнаності у суспільно-політичному житті країни, літературі, мистецтві; у сучасному кінотелевізійному процесі (або ЗМІ) в світі та в Україні; глибина та чіткість уявлень про обрану спеціальність, вміння обґрунтувати вибір професії.

**Першою частиною** творчого конкурсу для абітурієнтів за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» є співбесіда (колоквіум), мета якої виявити загальний рівень мистецької культури та теоретичних базових знань в царині екранних аудіовізуальних мистецтв:

- дати усну відповідь на декілька питань з колоквіуму-співбесіди (додаються);
- продемонструвати свої базові знання з історії кіно та телебачення, історії образотворчого або музичного мистецтва, історії зарубіжної та української сучасної літератури.

Також, під час співбесіди здійснюється опитування, де виявляється загальний рівень ерудиції:

- знання творчості провідних світових та вітчизняних режисерів кінематографістів, операторів, популярних ведучих авторських телепрограм;
- вміння охарактеризувати зміст творів, обраних вами для творчого показу, обґрунтувати свій вибір;
- здібності до критичного аналізу творів екранного мистецтва, як художню цілісність, акцентуючи увагу на його компонентах;
- вміння проаналізувати роботу режисера, акторів (телеведучого) чи оператора (за вибором абітурієнта);
- знання специфіки виробництва аудіовізуального твору;

- вміння проаналізувати роль різних видів мистецтв у створенні художнього твору в театрі, в кіно чи на телебаченні;
- знання класичної спадщини і кращих зразків сучасного мистецтва.

#### ЗРАЗКИ ПИТАНЬ ДО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

1. Як ви розумієте термін «екранні мистецтва»?
2. Які жанри сучасного кінематографу Ви знаєте?
3. Назвіть спільні риси та відмінності між кінематографом та телебаченням.
4. Назвіть художні особливості чорно-білого кіно. Які він має переваги чи недоліки перед кольоровим фільмом?
5. Назвіть видатних митців у сфері ігрового кіно.
6. Назвіть імена відомих Вам телеведучих чи тележурналістів, професійна діяльність яких для Вас є зразковою?
7. В чому проявляється творчість ведучого телепрограм?
8. Що таке аудіовізуальне мистецтво? Які сфери воно охоплює?
9. Які недоліки роблять людину професійно непридатною для роботи ведучого телепрограм?
10. Що таке фото-фільм?
11. Яка роль оператора в створенні телепродукту?
12. Охарактеризуйте особливості розвитку видовищних мистецтв від доісторичної доби до сучасного телебачення.
13. В чому відмінність німого кіно від звукового?
14. Чи обов'язково потрібен сценарій для створення аудіовізуального продукту? Аргументуйте.
15. Спільне та відмінне у сприйнятті кіноглядача і телеглядача.
16. Що таке сюжет?
17. Що таке творчий задум?
18. В чому полягає синтетичність екранного твору?
19. Охарактеризуйте роль оператора в фільмі.
20. Охарактеризуйте роль режисера в фільмі.
21. Хто такий продюсер?
22. Назвіть основні елементи в драматургії.
23. Розкрийте сутність фотомистецтва.
24. Які види дубляжу фільмів Ви знаєте?
25. Назвіть імена визначних кінематографістів України.
26. Яка роль музики в кіно?

При цьому оцінюються:

Розгорнута відповідь на питання з колоквиуму-співбесіди.

Абітурієнти зі спеціальності «*Диктор та ведучий програм телебачення*» мають продемонструвати творчу обдарованість, розвинутий світогляд, фантазію, мовні та голосові дані, акторські здібності.

***Оцінювання випробування проводиться за 200 бальною шкалою (від 100 до 200) з урахуванням таких критеріїв:***

Правильність та докладність відповідей на поставлені питання;

Широта загального світогляду;

Обізнаність у мистецькій сфері;

Базові знання з теорії та історії сучасного кіно - телемистецтва;

Вміння логічно, обґрунтовано та лаконічно висловлювати думки;

Креативність та рухливість мислення.

Бажано ознайомитись із творами, зазначеними у переліку літератури, що додається.

Орієнтовна література для вступників:

1. Довженко О.П. Твори в 5-ти томах. – К.: Дніпро, 1966.
6. Ілляшенко В. «Теорія смислів світового кіно». – К., 2007.
7. Шклярєвський Г. «Вікно у реальність. Режисура аудіовізуальних мистецтв». – Київ, 2014.
8. Українська, російська та зарубіжна література за шкільною програмою:
9. Кун «Міфи та легенди стародавньої Греції».
10. Драматургія стародавньої Греції. П'єса на вибір.
11. Шекспір У. «Гамлет», «Ромео та Джулія», Комедія на вибір.
12. Мольєр Ж.Б. «Тартюф», «Хворий, та й годі!»
16. Леся Українка «Камінний господар», «Лісова пісня», вірші, поеми.
17. Іван Франко. «Украдене щастя».
18. Карпенко-Карий. «Хазяїн», «Безталанна».
19. Старицький М. «За двома зайцями».

**Оцінка «відмінно» 181-200 балів:**

**191-200** балів отримує абітурієнт, який склав випробування на високому рівні, відповідно до зазначених критеріїв. Виявив широкі та системні знання в культурі, знання класичної спадщини; знання сучасного кінотелевізійного процесу, оригінальність та винахідливість власних думок, наявність і достатній прояв необхідних організаційних здібностей. Переконлива мотивація вибору професії;

**181-190** балів отримує абітурієнт, який склав випробування на високому рівні, але мав незначні недоліки до висловлювання своєї думки.

**Оцінка «добре» 153-180 балів:**

**171-180** балів отримує абітурієнт, який продемонстрував широкий загальний світогляд, обізнаність у суто мистецькій сфері, але мав незначні помилки у відповідях.

**162-170** балів отримує абітурієнт, який продемонстрував широкий загальний світогляд, має базові знання з історії сучасного аудіовізуального мистецтва, але невпевнено висловлює свої думки.

**153-161** бал отримує абітурієнт, який має базові знання у суто мистецькій сфері, але невпевнено формулює свої відповіді.

**Оцінка «задовільно» - 130-152 бали:**

**144-152** бали отримує абітурієнт, який демонструє недостатньо добру підготовку, не лаконічно висловлює свої думки, має слабкі базові знання з історії сучасного кіно-телемистецтва.

**137- 143** бали отримує абітурієнт, який припускає значну кількість грубих помилок у відповідях, має слабку теоретичну підготовку.

**130-136** балів отримує абітурієнт, який демонструє слабку обізнаність у суто мистецькій сфері, не вміє формулювати свої судження, плутається у змісті своїх відповідей.

**Оцінка «незадовільно» - 100-129 балів:**

Отримують абітурієнти, які не можуть відповісти на поставлені питання, мають вузький загальний світогляд, не мають базових знань в аудіовізуальній сфері.

*Другою частиною* конкурсу є показ творчих робіт, які абітурієнт має подати на творчий конкурс за спеціалізацією «Режисер телебачення»:

- екранні роботи на електронному носії (флеш пам'ять) - короткометражні фільми, телепрограми, передачі, екранні замальовки, етюди, кліпи тривалістю до 3 хв.;
- Оригінальні фотографії (серія з 5-7 знімків, поєднана сюжетною лінією);
- Оригінальні малюнки.
- Гра на музичних інструментах, пісня, танець (*за бажанням*);
- Власні літературні роботи, в жанрі новели, оповідання, казки, сценарію, сценічного етюд (*за наявністю*).

«Диктор та ведучий програм телебачення»:

- уривок (проза) - до 2 хв.;
- вірш - 1 хв.; байка - 1 хв.;
- три-чотири скоромовки;
- перед іспитом отримують текст для читання;
- власний відео репортаж або інтерв'ю (*за наявністю*) – до 2 хв. на флеш носії.

«Кіно-телеоператор»:

- Фотороботи - репортажні, жанрові, портрети, пейзажі, інтер'єри, натюрморти, (фото-серія знімків з однією сюжетною лінією; фотороботи подаються розміром не менш 18x24),\* або:
- Екранні роботи - короткометражні фільми, телепрограми, передачі, екранні замальовки, етюди, кліпи, тощо, - подаються на електронному флеш носії, тривалість до 5хв.
- Оригінальні малюнки (за наявностію).

\* не менш двох категорій, від 5 знімків у кожній серії, на фотопaperі.

Виконуючи творче завдання вступники мають продемонструвати художнє виконання різнохарактерних творів, творчий сценічний підхід, виразне розкриття задуму твору. При цьому оцінюються рівень розуміння задач та стилістики творів (завдань), а також, складність програми / задуму, втілення сценічного іміджу.

**Оцінювання випробування проводиться за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за кожен частину творчого випробування:**

**Оцінка «відмінно» 181-200 балів:**

191-200 балів отримують абітурієнти, які виконали програму яскраво, змістовно, емоційно, насичено, мають нетрадиційні підходи до вирішення творчих питань та володіють жанровою стилістикою, мають професійні навички, перспективні до навчання, демонструють наявність творчої фантазії та мистецької уяви, виконання (показ) програми відповідає всім вимогам.

181-190 балів отримують абітурієнти, які виконали програму з незначними відхиленнями від визначених критеріїв, але абітурієнт має достатньо високий потенціал що до навчання.

**Оцінка «добре» 153-180 балів:**

171-180 балів отримують абітурієнти, що демонструють достатню підготовку, художнє мислення, але є недоліки (обмеженість в опануванні мистецькою культурною спадщиною, недостатня зацікавленість у сучасному кінотелевізійному процесі).

162-170 балів отримують абітурієнти, які відповідають всім вимогам, але у виконанні (демонстрації) не вистачає знань, та припустили незначні технічні помилки.

153-161 балів отримують абітурієнти, які володіють програмою що відповідає вимогам творчого випробування, має творчий потенціал, перспективні до навчання, але проявили недоліки

**Оцінка «задовільно» 130-152 бали:**

**144-152** бали одержують абітурієнти, які володіють програмою в повному обсязі, але припустили недоліки /млява дикція/ невпевнена відповідь

**137-143** бали отримують абітурієнти, які мають слабкий рівень підготовки недостатня складність програми до випробування, невпевненість виконання /

**130-136** балів отримують абітурієнти, які на творчому випробуванні виявили наявність вад та недоліків або мають дуже невиразне уявлення про майбутню професію.

**Оцінка «незадовільно» 100-129 балів:**

Абітурієнт виконує твори недостатньої складності, професійні якості абітурієнта не відповідають вимогам творчого конкурсу.

Орієнтовний список літератури.

1. Брюховецька Л. Приховані фільми: Укр. кіно 1990-х / Брюховецька Л. – [Б-ка журн. "КіноТеатр"] – К.: АртЕк; 2003. – 384 с.
2. Горпенко В.Г. "Пластика фільму". – К.: Мистецтво, 1984.
3. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1986–1995. – К.: КИНОКОЛО, 2005. – 464 с.
4. Довженко О.П. Твори в 5 т. – К.: Дніпро, 1966.
5. Довженко О.П. Україна в огні: Кіноповість, щоденник / Довженко О. П. – К.: Рад. письменник, 1990. – 416 с.
6. Ілленко Ю. "Парадигма кіно". – К.: Абрис, 1999.
7. Ілленко М. "Кіно. Шпори для абітурієнтів", К., 2005.
8. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. Життя. Актор. Образ: Із творчої спадщини. – К.: Видавничий дім "КМ Academia", 1999. – 268 с.
9. Мащенко І.Г. Телевізійні аномалії: мас-медійні історії в деталях. – К.: ЗАТ "Телекур'єр", 2005. – 216 с.
10. Миславський В. Н. Кінословник. Терміни, визначення, жаргонізми Миславський В. Н. – Харків, 2007. – 328 с.
11. Мусієнко О. Українське кіно: тексти і контекст. – К.: Глобус-Прес, 2009. – 432 с.
12. Скуратівський В. "Екранні процеси в соціокультурних процесах ХХ сторіччя". – К.: Мистецтво, 1997-98.
13. Тарковський А. Закарбований час (Пер. з рос. та упорядник Н.Соболева) – К.: Альтекспрес, 2011. – 268 с.
14. Тримбач С. Олександр Довженко: Загибель богів. Ідентифікація автора в національному часо-просторі. – Вінниця: ГЛОБУС-ПРЕС, 2007. – 796 с.
15. Шимон О. Сторінки з історії кіно на Україні К.: Мистецтво, 1964. – 149 с.
16. Ейзенштейн С. Естетика кіномистецтва. Дослідження, статті, лекції. / Ейзенштейн С. – К.: Мистецтво, 1978. – 310 с.