

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Ректор Міжнародного гуманітарного
університету д.ю.н., професор
Костянтин ГРОМОВЕНКО
15» *милке* 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВИРОБНИЧА (КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКА ТА СТУДІЙНА) ПРАКТИКА

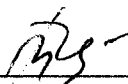
Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>
Назва освітньої програми	<u>Музичне мистецтво</u>
Рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський) рівень</u>

Одеса - 2022 рік

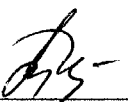
Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва та звукорежисури протокол № 14 від 30.06 2022 року.

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
ст. викладач – Архипова Н.Є ст. викладач – Роменський Ю.М. ст. викладач - Горовенко М.Г.	098-551-21-82 066-40-40-203 098-453-76-81	estradauniversitet@gmail.com

Завідувач кафедри музичного мистецтва
та звукорежисури, доцент

 Тетяна КАПЛУН

Гарант освітньої програми
доцент

 Тетяна КАПЛУН

Узгоджено
Начальник навчального відділу

 Лариса РАЙЧЕВА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів:	Галузь - 02 «Культура і мистецтво»	обов'язкова	
V сем. – 9	Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	Рік підготовки:	
		III	
		Семестр	
		V	
		Лекції	
Загальна кількість годин – 270		-	
Мова навчання – українська	Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський) рівень	Практичні, семінарські	
		Лабораторні	
		-	
		Самостійна робота та індивідуальні завдання	
		Вид контролю:	
		залік	

Виробнича (концертно-виконавська та студійна) практика – це один з видів практик, який забезпечує комплексний підхід до організації практичної підготовки, системності та неперервності навчання здобувачів. Виробнича практика передбачає набуття фахового досвіду у сценічній, артистичній, звукорежисерській діяльності, а також передбачає адаптацію здобувачів до реальних умов роботи в різних музичних сучасних напрямках.

Метою практики є набуття фахового досвіду у сфері організації та процесі звукозаписувальної, звукорежисерської концертної та студійної діяльності в умовах її проходження; Продемонструвати вміння виконувати камерну концертну програму складену з різностильових творів у синтезі оркестрового звучання (фонограми) або під акомпанемент «наживо»; продемонструвати вміння роботи з озвучувальною технікою в умовах студії або концертного майданчику.

Передумови практики:

1. Культура мовлення,
2. Сольний спів,
3. Вокальний ансамбль,
4. Сценічний спів,
5. Майстерність актора,
6. Аранжування та біт-мейкінг,
7. Студійна звукорежисура,
8. Композиція та вокальна імпровізація,
9. Комплексна сценічно-виконавська майстерність,
10. Сучасна хореографія,
11. Акторське амплуа та аналіз репертуару,
12. Грим та сценічний макіяж, звукорежисура в аудіовізуальному мистецтві,
13. Театральна звукорежисура,

14. Технічне обслуговування обладнання,

15. Технології аудіо виробництва

Даний курс є своєрідним підсумком здобутих знань та навичок до обов'язкових та вибіркових музичних, звукорежисерських дисциплін.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації виробничої (концертно-виконавської та студійної) програми практики формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність вирішувати художньо-творчі задачі та практичні питання у сфері сучасної музичної, концертно-виконавської, сценічної та звукорежисерської професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів музичної, концертно-виконавської, сценічної та звукорежисерської професійної діяльності і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові) компетентності

СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її удосконалення через застосування різноманітних практичних методик.

СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій (виконавській та звукорежисерській) діяльності, підкріплені знанням сучасних музичних стилів.

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності щодо створення художньої інтерпретації музичного твору, композиції та аранжування, звукорежисерського опрацювання звуку.

СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській та звукорежисерській діяльності.

СК15. Здатність здійснювати концертно-виконавську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

Виробнича (концертно-виконавська та студійна) практика забезпечує досягнення програмних результатів навчання (РН), передбачених освітньою програмою:

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та звукорежисерських інтерпретацій.

ПРН 9. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (ансамблю, хору).

ПРН 18. Володіти сучасною апаратурою звукозапису та новітніми комп'ютерними технологіями у

звукорежисерській практичній діяльності.

Заплановані результати програми виробничої (концертно-вокальної та студійної) практики

Знання: на понятійному рівні – основні категорії, поняття та їх визначення з курсу та змісту компонентів професійної підготовки, принципи та механізми роботи звукового студійного та концертного обладнання.

Уміння: Формування професійного вміння сольного виконавства та ансамблевості у сумісній виконавській діяльності (ансамблем), студійній роботі, ознайомлення з додатковими тематичними джерелами, відвідування музичних театралізованих заходів, ознайомлення з методичною літературою. Адаптація здобувачів до реальних умов роботи в різних музичних сучасних напрямках.

Навички: отримання навичок їх практичного застосування; створення умов для практичного використання вокальних, сценічних та звукорежисерських вмінь та навичок в процесі репетиційної (виконавської) та студійної діяльності;

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Програма виробничої (концертно-вокальної та студійної) практики зумовлена вимогами баз практики

4. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
Поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	50%
Підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення заліку.	50%

Методи діагностики знань (контролю)	Відгук та оцінка роботи здобувача на практиці за підписом керівника від бази практики (з печаткою закладу). Висновок керівника практики від вищого навчального закладу. Звіт про виконання програми практики за підписом керівника від бази практики.
--	---

5. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для іспиту / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та індивідуальних заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді (рішення), має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчий потенціал, звітна документація надана в належному стані.

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє навичками, знанням матеріалу, але припускає незначні помилки у формуванні термінів, понять, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді (рішення). Був присутній на всіх лекціях, індивідуальних та практичних заняттях, має виразне уявлення з комплексу фахових дисциплін, має виконані завдання до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою

тематикою, проявляє ініціативність та творчий підхід у навчанні; звітна документація надана в належному стані.

- «добре» / «зараховано» C - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, володіння низкою практичних навичок, виявляє знання та розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати теоретичний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспектів (якщо передбачено дисципліною), виконаних практичних завдань, прояв активності у навчальному процесі; звітна документація оформлена згідно вимогам.

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях, індивідуальних та практичних заняттях, володіє матеріалом на середньому рівні, припускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту (якщо передбачено дисципліною), рефератів (есе); або виконаних практичних завдань, звітна документація має недоліки.

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях, індивідуальних та практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий та значну частину його відтворює на репродуктивному рівні; на запитання або поставлені задачі дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, демонструє слабкий рівень навичок. Допускає помилки, має неповний конспект (якщо передбачено дисципліною), часткове виконання практичних завдань самостійної роботи, звітна документація оформлена з помилками.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу. Звітна документація оформлена неналежним чином.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 1 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C	Задовільно	
64-73 (5)	D		
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	Незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна.

1. "The Real Little Classical Fake Book" (ISBN 0-7935-1668-4 ©1992 by Hal Leonard Publishing Corporation)
2. "Great Gig Book Full". (ISBN 0-3674-47778-2 ©1990 by SheetMusic)
3. "The BIG BOOK Of Soul" (ISBN 0-634-03346-8 © 1996 by Hal Leonard Publishing Corp.)
4. "The ALL-Jazz Real Book" (ISBN 1-883217-14-8 © 2001 Sher Music Co.)
5. "The Standards Real Book" (ISBN 1-88137-09-1 © 2000 Sher Music Co)
6. "Real Jazz Book" (ISBN 0-7935-1668-4 ©1992 by Hal Leonard Publishing Co.)
7. "100 Jazz & Blues Greats (ISBN 0-7119-1200-9 ©1987by Wise Publications.)
8. "557 Jazz Standards Swing to Bop"
9. "Arranging for Large Jazz Ensemble" (ISBN 0-634-03656-4 ©2003 Berkeley Press.)
10. "The New Real Book", vol.1, 2 (ISBN 0-9614701-7-8 ©1991 Sher Music Co.)
11. "Choro Brasileiro" (©1997 by Irmaos Vitale S/A Ind e Com.)

12. "42 Jazz, Blues & Boogie by Count Basie" (© 1944 by Bergman, Vocco & Conn. Inc.)
13. "200 Of The Best Songs From Jazz Of the '50s" (ISBN 0-7935-5808-5 © by Hal Leonard Com.)
14. "R&B Fake Book" (© by Hal Leonard Corp.)
15. "The Real Vocal Book" (© Sher Music. Com, 1999)
16. "JAZZ Fakebook" (© by Jamey Aebersold, 1995)
17. "Legendary Performers" series, "NAT "King" Cole" (© 1989 CPP/Belwin, Inc.)
18. "1001 Blues Licks" (ISBN 1-57560-534-8 © Cherry Lane Music Comp.)
19. "Cuban Fake Book" vol. 1.
20. "The Ultimate POP/Rock Fake Book" (ISBN 0-88188-572-X © 1996 Hal Leonard Publishing.)
21. "The Real Book Of Blues"
22. "The Real Vocal Book" vol. 2 (© Sher Music COM.)
23. "The Standards Real Book", vol. 2 (ISBN 1-88317-09-1 © 2000 Sher Music Co.)
24. "The World's Greatest Fake Book" (ISBN 0-9614701-1-9 © 1983 Sher Music Co.)
25. "Play The Songs That Inspired MAMMA MIA!" (© 1976 by Polar Music AB.)
26. "The Real Easy Book" Level 1, 2 (Sher Music Co.)
27. "Singing For The Stars" (by Seth Riggs)
28. "Brazilian Jazz Real Book"
29. "The Art of Improvisation" (© 2000 Taylor-James pub.)
30. "The Michael Jackson Collection" (© 2001 Warner Bros. Publications.)
31. "ABBA GOLD" (ISBN 0-7119-3278-6 © Wise Publications.)
32. "Forever Ella" (1997 © International Music Publications Limited)
33. "High School Musical" (© Music Theatre International, 2005)
34. "Sarah Vaughan Songbook" (© Hal Leonard Pub.)
35. "Latin Real Book" (ISBN 1-883217-05-9 © 1997 Sher Music Co.)
36. "Scat! Vocal Improvisation Techniques" (ISBN 0-9628467-5-9 © 1996 by Bob Stoloff)
37. "Blues Scatitudes" (ISBN 1-930080-01-8 © 2003 by Bob Stoloff).

Допоміжна.

1. Антонюк А. Постановка голосу. / А. Антонюк. // Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – К.: Українська ідея, 2000.
2. Дюм Д. Розвиток та охорона співацького голосу. / Д. Дюм. – К.: Музична Україна, 1988.
3. Микшина М. Практичні основи вокального мистецтва. / М. Микшина. – К.: Музична Україна, 1971.
4. Richard James Burgess The History of Music Production. © Oxford University Press, 2014., ISBN 978-0-19-935717-8
5. David Gibson, The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production 2nd Edition, Artistpro; 2nd edition (March 28, 2005) ISBN-13978-1931140454