



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Сценічний рух

Галузь знань
Спеціальність
Назва освітньої програми
Рівень вищої освіти

02 «Культура і мистецтво»
025 «Музичне мистецтво»
Музичне мистецтво
перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Професор, Народний артист України Делієв Георгій Вікторович	067-480-01-27	estradauniversitet@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Сценічний рух – обов'язкова дисципліна професійної підготовки, яка формує навички тренінгу сценічної поведінки, а також подолання психологічної та фізичної скутості.

Мета курсу – розвинути в здобувачах навик цілісного включення особистості в емоційну креативну сценічну діяльність через усвідомлену роботу з тілом.

Передумови для вивчення дисципліни - навчання дисципліні не потребує спеціальних вимог та навичок.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Сценічний рух» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові) компетентності

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності

СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Навчальна дисципліна «Сценічний рух» забезпечує досягнення **програмних результатів навчання (ПРН)**, передбачених освітньою програмою:

ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички у творчій практичній діяльності.

3. Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

- 1) комплексу загальнорозвиваючих і коригуючих вправ для розвитку та розслаблення тілесного апарату
- 2) вправ для тренінгу психологічних навичок сценічної поведінки та подолання психологічної скутості

Уміння:

- 3) існувати в сценічному просторі у певному темпоритмі
- 4) орієнтуватися в просторі, працювати на будь-якому майданчику, імпровізувати і боротися зі сценічним хвилюванням

Навички:

- 5) початкового формування рухової, ритмічно-музичної та психофізичної культури

4. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
4	120	-	56	64	1	1-2	Обов'язкова

5. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	всього	у тому числі		
		лекц	прак	сам. роб.
Змістовний модуль I. Рух як основа				
Тема 1. Основні принципи сценічної біомеханіки. Комплекс загальнорозвиваючих і коригуючих вправ	14		6	8
Тема 2. Координація і рівновага тіла	14		6	8
Змістовний модуль II Формування спеціальних рухових навичок				
Тема 3. Мовно-рухова і вокально рухова координація	16		8	8
Тема 4. Основи ритміки. Організаційно - просторові вправи	16		8	8
Всього годин	60		28	32
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - контрольне заняття				

II семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	всього	у тому числі		
		лекц.	прак.	сам. роб.
Змістовний модуль III. Закріплення та розвиток спеціальних рухових навичок, робота з предметом та партнером Тема 5. Робота з предметом (плащем, капелюхом, циліндром, віялом, тростиною і ін.)	14		6	8
Тема 6. Робота з партнером: «Тінь»; "Люстерко" та ін.	14		6	8
Змістовний модуль IV. Практичне застосування отриманих знань при створення етюдів, мініатюр, композицій Тема 7. Основи композиції. Будова пластичної форми і фрази.	16		8	8
Тема 8. Особливості стильової поведінки.	16		8	8
Всього годин	60		28	32
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Залік				

6. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують вправи, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням онлайн навчання на базі платформи Zoom. Заняття проводяться у практичній формі. де проводиться наглядний показ викладачем вправ та рухів. Здобувачі, користуючись вказівками викладача, виконують завдання та вправи. Для проведення занять необхідна змінна форма та взуття,

7. ПЕРЕЛІК ЗАВДАНЬ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Впродовж практичних занять здобувачи виконують наступні види вправ та завдань:

1. Комплекси загальнорозвиваючих і коригуючих вправ: на розвиток рухливості, на виправлення постави і ходи, на гнучкість і розтяжку;
2. Комплекси вправ на зняття затисків
3. Вправи на координацію та рівновагу
4. Вправи на поєднання дихання і руху
5. Організаційно - просторові вправи
6. Робота з партнером та предметом
7. Вправи на засвоєння основ стильової поведінки

8. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни включаються наступні завдання

1. Перегляд заданого відео-матеріалу та опрацювання рекомендованої літератури
2. Виконання заданих комплексів вправ
3. Опрацювання індивідуальних вправ
4. Опрацювання стильових рухів
5. Пошук ідей для пластичних етюдів з їх подальшим втіленням

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЗАЛІКУ АБО КОНТРОЛЬНОГО ЗАНЯТТЯ

Денна форма навчання			
Поточний контроль			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на лекційних та практичних заняттях			
1.1. Відвідування практичних занять, виконання індивідуальних завдань та ступінь занурення у матеріал.	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять методом наочного нагляду	20
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Виконання завдань та опрацювання матеріалу, що виноситься на самостійну роботу	-//-	Нагляд за виконанням відповідних вправ під час практичних занять, ІКР ¹ або відеозвіт, перевірка засвоєного матеріалу, тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)			
1.3. Вивчення та опрацювання даних вправ та робота над помилками	-//-	Перевірка засвоєних вправ під час практичних занять або за допомогою відеозвіту.	20
Разом балів за поточний контроль			50
Підсумковий контроль залік/екзамен			50
Всього балів			100

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, демонструє знання матеріалу та креативний підхід. Був присутній на всіх заняттях, під час яких вивчав матеріал та опрацьовував вправи, не має складнощів під час виконання вправ та завдань; проявляє самостійність, активність, ініціативу і творчий підхід у навчанні.
- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки та невпевненість у виконанні вправ та завдань, проте за допомогою викладача швидко орієнтується. Був присутній на всіх заняттях, виконував завдання та СРС, проявляє творчий підхід у навчанні.
- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину вправ та завдань, виявляє знання і розуміння діяльності, але не є впевненим, допускає значні помилки. При цьому враховується наявність опрацьованих завдань, самостійної роботи, відвідування занять та активність у навчанні;
- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх заняттях, володіє матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність (частково) виконаних завдань та самостійної роботи.
- «задовільно» / «зараховано» Е - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює інтуїтивно, теоретичний матеріал не вивчен, здатний частково демонструвати надбані навички, має частково виконані завдання до самостійної роботи.
- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.
- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	задовільно	не зараховано
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	FX	незадовільно	
1-34 (2)	F		

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Гекалюк Л.Ю.:Основи сценічного руху:навчально-методичний посібник для студентів мистецько-педагогічних спеціальностей.Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016.
2. Элькис Г.Я. «О пластическом тренаже актёра» Київ.: Мистецтво, 1986
3. Дінейка К.В.:Рух, дихання, психофізичне тренування.Київ,1984.
4. Опанасюк В.А.:Пластичне виховання – Навчально-методичний посібник.Рівне: РДІК, 1997
5. Топорков В.О.: Про техніку актора.Київ,1961.
6. Бурназова В.В. Виконавська самостійність у системі формування професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребейко П. В., 2019. 361 с. С 72-87.
7. Василько В.С.: Фрагменти режисури.Київ: Мистецтво
8. Кашуба В.А. Биомеханика осанки. Київ: Олімпійська література, 2003.
9. Ужвенко Н.Я Скрыбина Н.С.:Пантоміма у питаннях та відповідях. Київ, 2013.