



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Пластика та пантоміма

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Народний артист України, професор, Делієв Георгій Вікторович	067-480-01-27	estradauniversitet@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Пластика та пантоміма – є складовою дисципліною у вибіркового циклі професійної підготовки здобувачів кваліфікації артист-вокаліст (соліст музичного театру), яка сприяє розвитку та тренуванню психофізичного апарату майбутніх артистів за допомогою різноманітних комплексів та вправ, а також дозволяє поглибити розуміння драматургії через оволодіння принципів побудови мімодрами.

Мета курсу – розвинути у здобувачів через усвідомлену роботу з тілом навик цілісного включення особистості в емоційну креативну сценічну діяльність.

Передумови для вивчення дисципліни - для початку навчання дисципліни не потрібна спеціальна підготовка.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Пластика та пантоміма» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК3.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК7.Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК12.Здатність працювати автономно.

ЗК15.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові) компетентності

СК1.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її удосконалення через застосування різноманітних практичних методик.

СК9.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській та звукорежисерській діяльності.

СК12.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК13.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Навчальна дисципліна “Пластика та пантоміма” забезпечує досягнення **програмних результатів навчання (ПРН)**, передбачених освітньою програмою:

ПРН 1.Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та звукорежисерських інтерпретацій.

ПРН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички у творчій практичній діяльності.

3. Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. Комплексу вправ на тренування м'язової пам'яті
2. Комплексу вправ для підтримання фізичної форми та гнучкості тіла
3. Розуміння принципів побудови мімодрами

Уміння:

1. Виразно передавати сценічний образ через відповідні рухи і пластику

2. Імпровізувати на задану тему і запропонований музичний матеріал

Навички:

1. Оволодіння технікою пантоміми
2. Формування і розвиток пластичності тіла та мімічної виразності
3. Тренування музично-ритмічних, фізичних здібностей, уваги, м'язової пам'яті

4. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
8	240	-	112	128	3	5-6	Вибіркова

5. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

V семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	всього	у тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
Змістовний модуль I. Формування базових засобів пластичної і мімічної виразності				
Тема 1. Комплекс розминки та фізичної підготовки.	9		4	5
Тема 2. Елементи пантоміми: рух, жест, поза, міміка	9		4	5
Тема 3. Виконання базових елементів акробатики та жонглювання (стрибки, колесо, перекиди, біг, падіння, балансування предметів тощо)	9		4	5
Змістовний модуль II Розвиток базових засобів пластичної і мімічної виразності	9		4	5
Тема 4. Вправи на виконання елементарних дій	9		4	5
Тема 5. Вправи на виконання жестів	9		4	5
Тема 6. Вправи на вимушене мовчання	9		4	5

Змістовний модуль III Комплексне застосування засобів виразності	11		6	5
Тема 7. Поєднання вивчених елементів, етюди на задану тему	11		6	5
Тема 8. Вправи з уявним партнером, пантомімічний діалог	11		6	5
Тема 9. Імпровізація етюдів на задані обставини.	11		6	5
Всього годин	120		56	64
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - залік				

VI семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	всього	у тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
Змістовний модуль IV. Робота з уявним предметом				
Тема 10. Техніки «Нерухома крапка», «нерухомий інтервал», «нерухома площа».	9		4	5
Тема 11. Створення у просторі уявних геометричних фігур за допомогою частин тіла	9		4	2
Тема 12. Техніка зображення уявних предметів, їх форми, об'єму, ваги	9		4	4
Змістовний модуль V. Стилзація сюжету				
Тема 13. Сильові вправи та організація тіла у просторі	9		6	8
Тема 14. Виконання стильових вправ на кроки, біг, вертикальне пересування, «перетягування канату» тощо.	9		8	8
Тема 15. Мімічні стильові вправи	9		4	4
Змістовний модуль VI. Алгоритм та мімодрама				
Тема 16. Взаємодія з алегоричними партнерами	11		2	4
Тема 17. Створення мімодрами за літературним сюжетом	11		4	4
Тема 18. Групові та парні етюди за пройденим матеріалом	11		6	6
Всього годин	120		56	64
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Екзамен				

6. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі вищої освіти отримують літературу для самостійного опрацювання, комплекси вправ, завдання, відеоматеріал для перегляду. Рекомендації, індивідуальні завдання та оцінки за їх виконання надаються як традиційним шляхом, так і з використанням онлайн засобів. Практичні заняття потребують приміщення, обладнане дзеркалами та спортивні мати для навчання нескладним акробатичним елементам. Для перегляду медіа - матеріалів використовується Інтернет платформа “YouTube”.

7. ПЕРЕЛІК ЗАВДАНЬ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Впродовж практичних занять здобувачі виконують наступні види вправ та завдань:

1. Розминки та тренувальні комплекси
2. Спеціальні вправи на засвоєння тематичних дій
3. Комплекси вправ на засвоєння біомеханіки та статурної виразності
4. Комплекси стильових вправ
5. Виконання одиночних, парних, групових етюдів
6. Імпровізація етюдів на заданий сюжет або у запропонованих обставинах

8. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни «Пластика та пантоміма» включаються наступні завдання:

1. Ознайомлення з рекомендованою літературою, підготовка до експрес-опитування.
2. Виконання індивідуальних завдань та вправ
3. Створення сюжетів етюдів та мімодрами на основі літературного матеріалу
4. Перегляд заданих відеоматеріалів з виступами майстрів жанру “Пантоміма”
5. Підтримка фізичної форми за допомогою комплексів фізичних вправ

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЗАЛІКУ

Денна форма навчання			
Поточний контроль			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання

Систематичність і активність роботи на лекційних та практичних заняттях			
1.1. Відвідування практичних занять, виконання вправ та завдань, ступінь занурення у матеріал.	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних аудиторних занять	20
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Виконання завдань та вивчення матеріалу, що виноситься на самостійну роботу	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка засвоєного матеріалу, тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)			
1.3. Вивчення та опрацювання індивідуальних технічних вправ та робота над помилками	-//-	Перевірка засвоєних технічних вокальних вправ під час аудиторних занять або ІКР.	20
Разом балів за поточний контроль			50
Підсумковий контроль залік/екзамен			50
Всього балів			100

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для іспиту / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, демонструє знання матеріалу та глибоке занурення у творчий процес. Був присутній на всіх заняттях, під час яких вивчав матеріал, та опрацьовував технічні вправи, не має складнощів під час виконання програмних завдань, проявляє активність, ініціативу і творчий підхід у навчанні; під час сценічного виступу викazuje невимушеність і артистизм, вдало поєднує усі компоненти сценічної виразності.
- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє навичками, придбаними на основі практичних занять, але допускає незначні помилки у виконанні та демонструє деяку скутість. Був присутній на всіх заняттях, виконував технічні вправи та СРС, демонструє придбані технічні навички, проявляє творчий підхід у навчанні; під час сценічного виступу має незначні недоліки у демонстрації комплексу пластично-сценічних засобів виразності.
- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину практичного матеріалу, але є недостатньо впевненим учасником сценічного дійства, допускає помилки та невпевненість у сценічному виконанні. При цьому враховується наявність опрацьованих технічних вправ, самостійної роботи, відвідування занять та активність у навчанні;
- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх заняттях, володіє матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність (частково) виконаних технічних вправ та самостійної роботи.

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює інтуїтивно, матеріал не опрацьовано у повному обсязі, надбані технічні навички демонструються частково, не має виконані завдання до самостійної роботи.
- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.
- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	задовільно	
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	FX	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основні джерела

1. Ужвенко Н.Я Скрыбина Н.С.:Пантоміма у питаннях та відповідях. Київ, 2013.
2. Дінейка К.В.:Рух, дихання, психофізичне тренування. Київ,1984.
3. Опанасюк В.А.:Пластичне виховання – Навчально-методичний посібник. Рівне: РДІК, 1997
4. Топорков В.О.: Про техніку актора. Київ,1961.
5. Элькис Г.Я.:О пластическом тренаже актёра. Київ: Мистецтво, 1986

Допоміжні джерела

1. Бурназова В.В. Виконавська самостійність у системі формування професійної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребецько П. В., 2019. 361 с. С 72-87.
2. Василько В.С.: Фрагменти режисури. Київ: Мистецтво
3. Гекалюк Л.Ю.:Основи сценічного руху:навчально-методичний посібник для студентів мистецько-педагогічних спеціальностей. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016.
4. Кашуба В.А. Биомеханика осанки. Київ: Олімпійська література, 2003.