



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Основи класичної хореографії

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>
Назва освітньої програми	<u>Музичне мистецтво</u>
Рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський) рівень</u>

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Народний артист України, професор, Делієв Георгій Вікторович	067-480-01-27	estradauniversitet@gmail.com

Основи класичної хореографії є важливою дисципліною у вибіркового циклі професійної підготовки здобувачів, тому що істотно розвиває сценічно-виконавську майстерність, тілесну пластику та ритмічну координацію.

Мета дисципліни - удосконалити і гармонійно розвинути психофізичний апарат майбутніх артистів-вокалістів за допомогою освоєння основ мистецтва класичної хореографії та сформувати якісні професійні навички використання лексичного матеріалу у цьому жанрі, закріпити і розвинути основи музично-рухової культури з урахуванням специфічних умов хореографічного мистецтва сьогодення, а також розвиток творчого мислення здобувачів через пізнання основ техніки класичного танцю.

Передумови для вивчення дисципліни: Перед початком вивчення дисципліни бажано ознайомлення з курсом “Сценічний рух” з комплексами вправ на розігрів та розтягування м'язів.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Основи класичної хореографії» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва та у виконавстві, що передбачає застосування певних знань та навичок у виконавської діяльності і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові) компетентності

СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській та викладацькій діяльності.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією у виконавській, та викладацькій роботі.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Навчальна дисципліна «Основи класичної хореографії» забезпечує досягнення **програмних результатів навчання (ПРН)**, передбачених освітньою програмою:

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та звукорежисерських інтерпретацій.

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. Професійної термінології у сфері хореографічної діяльності
2. Основних етапів розвитку танцювальних стилів та напрямів.
3. Форм, стилів та техніки танцю
4. Комплексів вправ та системи тренувань для розігріву, підвищення та підтримки рівня фізичної форми і невимушеності виконання
5. Розуміння техніки виконання танцювальних елементів

Уміння:

1. Використовувати хореографічний лексикон у практичній діяльності

2. Виразно передавати сценічний образ через відповідні рухи і пластику
3. Поєднувати хореографічне мистецтво з акторською майстерністю та сценічним співом
4. Імпровізувати на задану тему і запропоновану мелодію
5. Самостійно створювати танцювальні номери і танцювально-пластичні композиції у відповідному стилі для подальшого виконання їх на різних сценічних майданчик

Навички:

Володіння комплексом навичок для здійснення виконавської діяльності та вирішення професійних завдань у сфері хореографічного мистецтва

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
17	510	56	168	286	2,3,4	III - VIII	Вибіркова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ III семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	всього	у тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
Модуль 1 Початковий рівень-базові навички				
Тема 1: Техніка безпеки у танцювальному класі. Розігрів.	6	2	2	2
Тема 2: Основні поняття та термінологія. Розбір структури заняття.	6	2	2	2
Тема 3: Історичні витоки та становлення хореографічного мистецтва. Постановка корпусу та комплекс базових екзерсисів.	21	6	6	9
Тема 4: Вправи екзерсису біля станка (I рівень складності)	24	6	6	12
Тема 5: Вправи екзерсису на середині залу (I рівень складності)	24	6	6	12
Тема 6: Вивчення базових танцювальних елементів	24	6	6	12
всього годин	105	28	28	49
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - залік				

IV семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	всього	у тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
Модуль 2: Початковий рівень - Закріплення базових навичок				
Тема 7: Повторення вправ екзерсису біля станка та на середині залу (I рівень складності)	22	0	12	10
Тема 8: Роль та місце хореографії у жанрі “мюзикл”	9	6	0	3
Тема 9: Акторська майстерність у хореографії	10	6	0	4
Тема 10: . Розвиток музикальності в процесі опанування основами класичного танцю.	44	4	16	24
Тема 11: Поєднання співу з хореографією	10	6	0	4
Тема 12: Створення сценічного образу за допомогою комплексної сценічної майстерності	10	6	0	4
Всього годин	105	28	28	49
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - залік				

V семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	всього	у тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
Модуль 3: Середній рівень - Координація та імпровізація				
Тема 13: Ускладнення координації рухів	11		4	7
Тема 14: Напрацювання витривалості та удосконалення техніки “дихання”.	11		4	7
Тема 15: Імпровізація на програмне завдання	11		4	7
Тема 16: Розбір вправ екзерсису біля станка (II рівень складності)	16		6	10
Тема 17: .Розбір вправ екзерсису на середині залу (II рівень складності)	11		4	7
Тема 18: Постановка хореографічних етюдів та номерів	15		6	9
Всього годин	75	0	28	47
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - екзамен				

VI семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	всього	у тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
Змістовий модуль 4 - Середній рівень - Імпровізація				
Тема 19: Повторення вправ екзерсису біля станка (II рівень складності)	11		4	7
Тема 20: Повторення вправ екзерсису на середині залу (II рівень складності)	11		4	7
Тема 21: Розбір танцювальних комбінацій	11		4	7
Тема 22: Вправи на координацію та витривалість	16		6	10
Тема 23: Танцювальні сюжетні та позасюжетні етюди	11		4	7
Тема 24: Постановка хореографічних етюдів та номерів	15		6	9
Всього годин	75	0	28	47
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - контрольне заняття				

VII семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	всього	у тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
Змістовий модуль 5-високий рівень - Біомеханіка та пластика				
Тема 25: Принципи біомеханіки та статурної виразності	5		2	3
Тема 26: Комплекс вправ на засвоєння принципів біомеханіки	11		4	7
Тема 27: Комбінації на координацію	11		4	7
Тема 28: Різноманітні танцювальні етюди	11		4	7
Тема 29: Постановка хореографічних номерів зі співом	20		8	12
Тема 30: Робота над диханням та змістовним наповненням виконання	17		6	11
Всього годин	75	0	28	47
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - залік				

VIII семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	всього	у тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
Змістовий модуль 6 -високий рівень - Узагальнення і закріплення синтетичних засобів виразності	6		2	4
Тема 31: Повторення хореографічних номерів				
Тема 32: Повторення вправ екзерсису біля станка (II рівень складності)	11		4	7
Тема 33: Повторення вправ екзерсису на середині залу (II рівень складності)	11		4	7
Тема 34: Танцювальні комбінації з використанням всього спектру вивчених рухів	16		6	10
Тема 35: Робота над емоційністю та акторською манерою виконання	11		4	7
Тема 36: Постановка хореографічних номерів	20		8	12
Всього годин	75	0	28	47
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - залік				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують комплекси вправ, основну та додаткову літературу, рекомендації щодо перегляду відеоматеріалів, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням он-лайн навчання на базі платформи Zoom. Заняття потребують просторе приміщення, обладнане танцювальними станками та дзеркалами. Також необхідний пристрій для відтворення музики; у здобувачів має бути наявності форма та взуття для занять. Для перегляду медіа-матеріалів використовується інтернет-платформа “You Tube”.

6. ПЕРЕЛІК ЗАВДАНЬ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Основна форма навчальної та виховної роботи - практичне заняття в аудиторії, зазвичай включає в себе перевірку виконаного завдання, спільну роботу педагога і здобувачів з виконання комплексу вправ та засвоєння нового матеріалу, рекомендації педагога щодо самостійної роботи. Заняття містить не тільки відповідний матеріал та конкретні завдання, що стоять перед здобувачами, але також багато в чому обумовлена їх індивідуальностями та фізичними можливостями. Фізичне навантаження та складність елементів поступово збільшується.

Кожне практичне заняття складається з таких частин:

1. Розігрів
2. Вправи біля станку
3. Вправи посеред залу.
4. Вивчення танцювальних комбінацій

5. Розбір нового матеріалу

7. ПЕРЕЛІК ЗАВДАНЬ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни «Основи класичної хореографії» включаються:

1. Виконання комплексів вправ для підтримки та розвитку фізичної форми
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Перегляд заданого відеоматеріалу
4. Самостійне опрацювання заданої літератури.
5. Підготовка та виконання індивідуальних завдань та опрацювання технічних вправ.
6. Повторення та закріплення пройденого матеріалу.

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	50%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення екзамену (заліку, контрольного заняття).	50%

Методи діагностики знань (контролю)	демонстрація навичок, усне пояснення, індивідуальний показ; нагляд під час роботи у групі; концертний виступ, екзамен (залік, контрольне заняття)
--	---

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

Денна форма навчання			
Поточний контроль			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на лекційних та практичних заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час показів на практичних заняттях	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			

1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виносяться на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка засвоєного матеріалу, тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)			
1.3. Підготовка індивідуальних практичних завдань та опрацювання технічних недоліків	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення та показ виконаних технічних завдань	15
Разом балів за поточний контроль			50
Підсумковий контроль екзамен / залік/контрольне заняття			50
Всього балів			100

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для екзамену / заліку/контрольного заняття)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, демонструє знання матеріалу та глибоке занурення у творчий процес. Був присутній на всіх заняттях, під час яких вивчав матеріал, та опрацьовував технічні вправи, не має складнощів під час виконання програмних завдань, проявляє активність, ініціативу і творчий підхід у навчанні; під час сценічного виступу викazuje невимушеність і артистизм, вдало поєднує усі компоненти сценічної виразності.
- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє навичками, придбаними на основі практичних занять, але допускає незначні помилки у виконанні та демонструє деяку скутість. Був присутній на всіх заняттях, виконував технічні вправи та СРС, демонструє придбані технічні навички, проявляє творчий підхід у навчанні; під час сценічного виступу має незначні недоліки у демонстрації комплексу пластично-сценічних засобів виразності.
- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину практичного матеріалу, але є недостатньо впевненим, допускає помилки у сценічному виконанні. При цьому враховується наявність опрацьованих технічних вправ, самостійної роботи та відвідування занять;
- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх заняттях, володіє матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність (частково) виконаних технічних вправ та самостійної роботи.
- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює інтуїтивно, матеріал не опрацьовано у повному обсязі, надбані технічні навички демонструються частково, не має виконані завдання до самостійної роботи.
- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	задовільно	не зараховано
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	FX	незадовільно	
1-34 (2)	F		

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

- Голдрич О. ХОРЕОГРАФІЯ: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с.
- Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії: методичний посібник для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» (6.020200). Харків: ХДК, 2009. 140 с.
- Батєєва Н.П. Біомеханіка в хореографії: навч.-метод. посібник. Харків, 2015. 156 с.
- Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. Київ: 2008. 168 с
- Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. (упор. А. М. Підлипська, ред. Ю. В. Трач), м. Київ. 21–22 квітня 2017 р. Київ : КНУКіМ, 2017. 244 с.
- Узун Е. Радю Поклитару. Свободный танец. Кишинёв : ElanPoligraf, 2012. 157 с.
- Колесниченко Ю.В. Инструменты хореографа. Терминология хореографии. Київ: Освіта України, 2012. 660 с.
- Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. Харків : ХДАК, 2007. 344 с.

Допоміжна

- Тараканова А. П. Танцюйте з нами / А. П. Тараканова. Вінниця: Нова книга, 2010
- Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом /Голдрич О.С..Львів. : Сполом, 2007
- Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва. Львів. ЦТДЮГ, 2009. 80с
- Тенденции развития современной хореографии: материалы II Междунар. науч.- практ. семинара. Луганск, 27–28 нояб. 2010 г. Луганск : ЛГИКИ, 2010. 144 с.
- Dance magazine (Нью-Йорк), /Спеціальний випуск пам'яті Марти Грехем// Балет.-1992.-№3.
- Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. Вінніпег, Едмонтон: Накладом Союзу України Канади з фундації ім. Наталії Кобринської, 1963. 216 с.

7. Ballet. The definitive illustrated story Senior Editor Victoria Hey worth- Dunne. First American Edition, 2018. 362 с
8. Туркевич В. Хореографічне мистецтво України у персоналіях (біобібліографічний довідник). Київ : Інтеграл, 1999. 223 с.
9. Неофіта М. М. Хореографічне мистецтво України : навч. метод. посіб. Дрогобич : Коло, 2020. 108 с.

Рекомендований список для перегляду

- | | |
|---|---|
| 1. Співаючи під дощем / <i>Singin' in the rain</i> (1952) | 27. Усі кажуть, що люблю тебе / <i>Everyone Says I Love You</i> (1996) |
| 2. Вестсайдська історія / <i>West Side Story</i> (1961) | 28. Привід опери / <i>The Phantom of the Opera</i> , (2004) |
| 3. Чарівник країни Оз/ <i>The Wizard of Oz</i> (1939) | 29. Найвеличніший шоумен/ <i>The Greatest Showman</i> , 2017 |
| 4. Звуки музики / <i>The Sound of Music</i> (1965) | 30. Джентельмени обирають блондинок/ <i>Gentlemen Prefer Blondes</i> , (1953) |
| 5. Кабаре / <i>Cabaret</i> (1972) | 31. Бурлеск / <i>Burlesque</i> , (2010) |
| 6. Мэрі Поппінс / <i>Mary Poppins</i> (1964) | 32. Мамма МІА! / <i>Mamma Mia!</i> , (2008) |
| 7. Зірка народилась / <i>A Star Is Born</i> (1954) | 33. Лак для волосся / <i>Hairspray</i> , (2007) |
| 8. Моя чудова леді / <i>My Fair Lady</i> (1964) | 34. Нью-Йорк, Нью-Йорк! / <i>New York, New York</i> (1977) |
| 9. Американець у Парижі / <i>An American in Paris</i> (1951) | 35. Час свінгу/ <i>Swing Time</i> (1936) |
| 10. Зустрінь мене у Сент-Луїс / <i>Meet Me in St. Louis</i> (1944) | 36. Шербурські парасольки / <i>Les Parapluies de Cherbourg</i> (1964) |
| 11. Король та я / <i>The King and I</i> (1956) | 37. Нотр-Дам де Пари / <i>Notre-Dame de Paris</i> (1998) |
| 12. Чикаго / <i>Chicago</i> (2002) | 38. Джекилл и Хайд/ <i>Jekyll & Hyde</i> (1997) |
| 13. 42-га вулиця / <i>42nd Street</i> (1933) | 39. Такі, як ми/ <i>The Likes of Us</i> (1965) |
| 14. Весь цей джаз / <i>All That Jazz</i> (1979) | 40. Ісус Христос — суперзірка/ <i>Jesus Christ Superstar</i> ; (1970) |
| 15. Циліндр / <i>Top Hat</i> (1935) | 41. Дживс/ <i>Jeeves</i> ; (1975) |
| 16. Смішне дівчисько / <i>Funny Girl</i> (1968) | 42. Евіта/ <i>Evita</i> ; (1976) |
| 17. Театральний фургон / <i>The Band Wagon</i> (1953) | 43. Розкажи мені у Неділю/ <i>Tell Me On a Sunday</i> ; (1979) |
| 18. Янкі Дудл Денді / <i>Yankee Doodle Dandy</i> (1942) | 44. Кішки/ <i>Cats</i> (1981) |
| 19. Звільнення у місто / <i>On the Town</i> (1949) | 45. Пісня та танець/ <i>Song & Dance</i> ; (1982) |
| 20. Бриолін / <i>Grease</i> (1978) | 46. Зірковий експрес/ <i>Starlight Express</i> ; (1984) |
| 21. Сім наречених для сімох братів/ <i>Seven Brides for Seven Brothers</i> (1954) | 47. Бульвар Сансет/ <i>Sunset Boulevard</i> ; (1993) |
| 22. Красуня та Чудовисько / <i>Beauty and the Beast</i> (1991) | 48. Стівен Уорд/ <i>Stephen Ward</i> ; (2013) |
| 23. Хлопці та Ляльки / <i>Guys and Dolls</i> (1955) | 49. Сестро, дій! / <i>Sister Act</i> (1992) |
| 24. Плавучий театр / <i>Show Boat</i> (1936) | 50. Сестро дій 2! / <i>Sister Act II</i> (1993) |
| 25. Мулен Руж! / <i>Moulin Rouge!</i> (2001) | 51. Вулиця Кью/ <i>Avenue Q</i> (2003) |
| 26. Хелло, Доллі! / <i>Hello, Dolly!</i> (1969) | |