



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Написання та захист кваліфікаційної роботи

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>
Назва освітньої програми	<u>Музичне мистецтво</u>
Рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський) рівень</u>

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
доцент кафедри музичного мистецтва та звукорежисури, к.мист., доцент Каплун Тетяна Михайлівна	067-782-91-45	tat_kap@i.ua

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Написання та захист кваліфікаційної роботи – одна з обов’язкових дисциплін музично-теоретичної підготовки здобувача вищої освіти спеціальності 025 – Музичне мистецтво, яка органічно доповнює низку дисциплін музично-теоретичного та музично-історичного блоків освітньої програми. Знання та практичні навички з написання та захисту кваліфікаційної роботи дозволяють здобувачам більш ґрунтовно, з наукової точки зору, виявити особливості вокально-виконавського, акторського та звукорежисерського бачення того або іншого музичного твору у творчості видатних майстрів музичного мистецтва. Написання та захист кваліфікаційної роботи є ваговою частиною атестації випускників, яка здійснюється у формі публічного захисту дипломної роботи та комплексного атестаційного екзамену. Публічний захист кваліфікаційної роботи призначений для виявлення рівня оволодіння компетентностями за стандартом бакалаврської освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво і складається з захисту бакалаврської роботи.

Кваліфікаційна робота передбачає самостійне розв’язання складної спеціалізованої задачі чи практичної проблеми у сфері музичного мистецтва, що здійснюється із застосуванням інноваційних методів дослідження та характеризуються комплексністю і невизначеністю умов. Здобувач вищої освіти має засвідчити опанування необхідних компетентностей та спроможність практично застосувати їх у конкретних умовах фахової діяльності музиканта. Стан готовності кваліфікаційної роботи здобувача першого (бакалаврського) рівня вищої освіти до захисту визначається науковим керівником. Обов’язковою умовою допуску до захисту є успішне виконання здобувачем індивідуального

навчального плану. До захисту допускається робота, виконана здобувачем самостійно з дотриманням принципів академічної доброчесності. Кваліфікаційна робота перевіряється на текстові запозичення за допомогою програми Unichesk.

Метою освоєння дисципліни «Написання та захист кваліфікаційної роботи» є набуття здобувачем навичок і дослідницьких інструментів самостійної наукової роботи у галузі музикознавства, насамперед – виконавського музикознавства.

Передумовами для вивчення дисципліни «Написання та захист кваліфікаційної роботи» є дисципліна Університетська освіта та основи наукових досліджень, дисципліни музично-теоретичного та музично-історичного циклу: Теорія музики, Гармонія, поліфонія та музичний аналіз, Всесвітня історія музики, Історія сучасних музичних стилів, а також практичні дисципліни з Сольного співу, Сценічного співу, Вокального ансамблю, Композиція та вокальна імпровізація, Аранжування та бітмейкинг, Майстерність актора, всі види практики та інші.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Написання та захист кваліфікаційної роботи» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові) компетентності

СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва, а також свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисерській роботі і науковій діяльності.

СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській та звукорежисерській діяльності.

СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією у виконавській, імпрровізаційній та звукорежисерській роботі.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської та звукорежисерської діяльності.

СК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Навчальна дисципліна Кваліфікаційна робота забезпечує досягнення **програмних результатів навчання (ПРН)**, передбачених освітньою програмою:

ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської (естрадно-джазової, музично-театральної) та звукорежисерської діяльності, знання сучасних музичних стилів.

ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

ПРН7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

ПРН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та звукорежисерських інтерпретацій.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 13. Володіти основами методології педагогічної діяльності.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

ПРН 18. Володіти сучасною апаратурою звукозапису та новітніми комп'ютерними технологіями у звукорежисерській практичній діяльності.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. На понятійному рівні – основних категорій, понять та їх визначень з курсу «Написання та захист кваліфікаційної роботи як науки».
2. На рівні практичного знання – готувати інформаційні матеріали стосовно історії музичного мистецтва, стилів та жанрів естрадно-

джазового та музично-театрального мистецтва, звукорежисури, сучасного музичного життя і різних напрямів сучасного музично-культурного процесу.

Вміння:

3. Розуміти якісні зміни та оновлення у сфері музичної культури, що відбуваються на сучасному етапі.
4. Оцінювати значущість виконавської індивідуальності у трактуванні музичних образів, шляхи створення музичного твору різних жанрів і стилів на рівні різних елементів музичної мови в конкретному музичному творі, розуміти принципи їх взаємодії у музичних творах композиторів різних епох, що сприяє глибинному засвоєнню фундаментальних явищ музичної культури.
5. Аналізувати сутність оригінальної виконавської інтерпретації музичних явищ і змістовне наповнення твору музичного мистецтва з точки зору його музичних складових.
6. Володіти і використовувати здобутки сучасної наукової мови у теренах музикознавства.
7. Сприймати, аналізувати, інтерпретувати і оцінювати будь-який музично-творчий продукт (виконавська творчість, музичний творчий портрет, твори музично-постановочного мистецтва, звукорежисерські проекти тощо).

Навички:

7. Упорядковувати набуті знання у вигляді виконання кваліфікаційної роботи.
8. Опрацьовувати теоретичний матеріал через усні та письмові завдання.
9. Аргументовано обговорити та пояснити: виконавська інтерпретація музичного твору у контексті вокально-виконавської і звукорежисерської діяльності.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
6	180	0	0	180	4	8	обов'язкова

4. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням платформи он-лайн навчання на базі Zoom. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, здобувачі отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та електронною бібліотекою.

5. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни «Написання та захист кваліфікаційної роботи» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у кваліфікаційній роботі тем.
2. Опрацювання необхідного матеріалу для написання наукової роботи.

3. Консультації з викладачем протягом семестру.
4. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
5. Підготовка до підсумкового контролю.

6. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ НАПИСАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Науковий керівник зобов'язаний здійснювати керівництво бакалаврською роботою, у тому числі:

- надавати консультаційну допомогу здобувачу у виборі і визначенні теми кваліфікаційної роботи, в підготовці плану і графіка виконання роботи, в підборі літератури і фактичного матеріалу;
- сприяти у виборі методики дослідження;
- давати кваліфіковані рекомендації щодо змісту бакалаврської роботи;
- здійснювати систематичний контроль за ходом виконання бакалаврської роботи відповідно до плану і графіка її виконання;
- інформувати завідувача кафедри в разі недотримання здобувачем графіка виконання бакалаврської роботи;
- вносить пропозиції про апробацію роботи на наукових заходах факультету (студентських конференціях, круглих столах і т. д.);
- оцінити якість виконання бакалаврської роботи відповідно до вимог, що до неї ставляться (представивши відгук керівника). Здобувач звітує перед науковим керівником відповідно до затвердженого індивідуального плану роботи над бакалаврською роботою і вимог, що пред'являються до проведення науково-дослідної роботи здобувача;
- повідомляє про готовність роботи і рекомендує її до захисту, пише відгук про кваліфікаційну роботу здобувача і передає його завідувачу кафедри;
- в разі невиконання плану підготовки кваліфікаційної роботи вказує про це у відгуку і не допускає здобувача до захисту.

Науковий консультант призначається для керівництва главами кваліфікаційної роботи в тих випадках, коли тематика бакалаврської роботи носить міжкафедральний або міждисциплінарний характер.

Важливо мати на увазі, що науковий керівник не є ні співавтором, ні редактором кваліфікаційної роботи, і здобувач **не повинен розраховувати** на те, що керівник зобов'язаний виправляти наявні в бакалаврській кваліфікаційній роботі орфографічні, стилістичні та інші помилки.

У відповідність із завданням, закінчена і оформлена робота з відгуком наукового керівника представляється здобувачем ступеня бакалавра за 3-5 днів до захисту, в разі успішного проходження передзахисту.

7. ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЗАЛІКУ

Критерії оцінювання якості підготовки

Під час оцінювання бакалаврської роботи слід урахувати:

- дотримання принципів академічної доброчесності;
- об'єктивне висвітлення стану питання з творчим використанням сучасних джерел інформації;
- практичне значення результатів;
- обґрунтування рішень і пропозицій відповідними розрахунками;
- наявність посилань на джерела інформації;
- відсутність дублювання, стереотипних рішень, що не впливають на суть і висвітлення отриманих результатів;
- загальна та професійна грамотність, лаконізм і логічна послідовність викладу матеріалу;

- якість оформлення;
- самостійність виконання.

Якість виконаної роботи оцінюється за такими критеріями, як:

- ступінь розкриття теми;
- стиль і логіка викладення, ступінь самостійності написання тексту;
- науковий рівень проведених розрахунків;
- оформлення результатів досліджень – текстової та графічної частини.

Оцінювання бакалаврської роботи здійснюється за 100-бальною шкалою за такими критеріями:

- відповідність змісту роботи обраній темі, її актуальність;
- логічність та чіткість структури роботи;
- ґрунтовність, повнота і науково-критичний аналіз літератури з проблеми дослідження;
- успішність виконання завдань бакалаврської роботи;
- новизна, теоретичне і практичне значення;
- літературне, технічне й естетичне оформлення роботи;
- публічний захист бакалаврської роботи, а саме аргументованість, вільне володіння матеріалом, культура мовлення, відповіді на запитання.

Оцінка **«відмінно»** / А (90-100 балів) ставиться, якщо бакалаврська робота виконана у повному обсязі відповідно до завдання; здобувачем використано необхідну кількість спеціальних джерел, проаналізовано і використано матеріали практики; змістовна частина не має помилок; у відгуку наукового керівника та рецензії відсутні зауваження щодо змісту та оформлення виконаної роботи; відповіді на запитання членів комісії вичерпні й аргументовані; автор роботи регулярно подавав для перевірки окремі її розділи, систематично відвідував консультації; оформлення відповідає встановленим вимогам.

Оцінка **«добре»** / В, С (75-89 балів) ставиться, якщо кваліфікаційну роботу виконано у повному обсязі відповідно до завдання, вона не має помилок, які потребують її корінної переробки; у роботі не використані матеріали практики; відповіді на запитання членів комісії даються по суті, але не в деталях; при поточній перевірці матеріал подавався не завжди; консультації здобувач відвідував нерегулярно.

Оцінка **«задовільно»** / D, E (60-74 балів) ставиться, якщо бакалаврська кваліфікаційна робота виконана з відхиленнями від завдання, мають місце помилки у змістовній частині; здобувачем не використано необхідну кількість нормативно-правових документів та спеціальних джерел, відсутні матеріали практики; оформлення не відповідає вимогам; для перевірки матеріал роботи подавався не вчасно; консультації здобувач відвідував епізодично; на запитання відповідає, але не в повному обсязі.

Оцінка **«незадовільно»** / F, X (35-59 балів) виставляється, якщо кваліфікаційна робота виконана не в повному обсязі та з відхиленнями від завдання; мають місце суттєві помилки, які вимагають виправлення та доопрацювання кваліфікаційної роботи; оформлена вона з відхиленнями від вимог; здобувач регулярно пропускав консультації без поважних причин. така бакалаврська робота повинна бути допрацьована і повторно винесена на захист.

Заклад вищої освіти на підставі рішення екзаменаційної комісії присуджує особі, яка успішно виконала освітню програму на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти, відповідний ступінь вищої освіти – бакалавр та присвоює відповідну кваліфікацію.

8. КРИТЕРІЙ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на консультаціях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, на високому рівні та індивідуально-стильовій манері виконує письмові завдання, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на консультаціях, на досить високому рівні виконує письмові завдання, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується виконання основної частини письмових завдань та активність у науково-дослідній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх консультаціях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність виконання 50% письмових завдань;

- «задовільно» / «зараховано» Е - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх консультаціях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи;

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» Fx – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	задовільно	
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Методичне забезпечення

1. Каплун Т. М. Методичні вказівки щодо виконання та оформлення кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Одеса, 2022. 30 с.

Основна

2. Бобилєв В. П., Іванов І. І., Пройдак Ю. С. Методологія та організація наукових досліджень : підручник. Дніпропетровськ : ІМА-прес, 2014. 643 с.
3. Гончаренко С.У. Педагогічні дослідження. Методологічні поради молодим науковцям. Київ-Вінниця : ДОВ «Вінниця», 2008. 278 с.
4. Гуторов О. І. Методологія та організація наукових досліджень : навчальний посібник. Харків : ХНАУ, 2017. 272 с.
5. Давидов М. Виконавське музикознавство : Енциклопедичний довідник. Київ : НМАУ, 2010. 400 с.
6. Корягін М. В., Чік М. Ю. Основи наукових досліджень. Навчальний посібник. 2-ге вид. Київ : Алерта, 2019. 492 с.

Допоміжна

1. Глушук Т. В. Музично-виконавське мистецтво як об'єкт дослідження українського мистецтвознавства. *Культура і сучасність*. 2016. №1. С. 87-94.
2. Для студентів, магістрів, аспірантів і викладачів вищих навчальних закладів / С. У. Гончаренко, П. М. Олійник, В. К. Федорченко та ін.; За ред. С. У. Гончаренко, П. М. Олійник. Київ : Вища школа, 2003. 323 с.
3. Основи наукових досліджень : конспекти лекцій / укладач Е. В. Колісніченко. Суми : Сумський державний університет, 2012. 83 с.
4. Палеха Ю. І., Н. О. Леміш. Основи науково-дослідної роботи: навч. посіб. Київ : «Видавництво Ліра-К», 2013. 336 с.

Інформаційні ресурси:

1. Антропова Т. Структуралістський аспект музикознавчого дискурсу: досвід і сучасність. *Науковий вісник НМАУ*. Вип. 68: Музика в просторі сучасності: друга половина XX – початок XXI ст. Київ. 2008. С. 215–221. <http://elib.nplu.org/view.html?id=1342> (дата звернення: 13.09.2020).
2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
3. Національна історична бібліотека України. URL: www.nibu.kiev.ua/
4. Ноти українських композиторів. URL: <http://ukrnotes.in.ua/>