



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Майстерність актора

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>
Назва освітньої програми	<u>Музичне мистецтво</u>
Рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський) рівень</u>

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Старший викладач кафедри музичного мистецтва та звукорежисури Прокопенко Наталія Юріївна	0984065441	natasha.prokopenko@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Курс обов'язкової навчальної дисципліни «Майстерність актора» є програмою створення професійного актора музичного театру, який вміє самостійно робити над розвитком своїх здібностей, має необхідні творчі дані, володіє акторською майстерністю для створення сценічних образів і всіма елементами внутрішньої і зовнішньої акторської техніки та різноманітністю виразних засобів; постійно вдосконалює свою майстерність, .

Мета курсу - оволодіння майстерністю актора.

Завдання курсу - засвоєння теоретичних основ з акторської майстерності, набуття фахових умінь і навичок, спеціальних здібностей і застосування їх для створення сучасних форм сценічного мистецтва.

Передумови для вивчення дисципліни. Передумовою для вивчення курсу навчальної дисципліни «Майстерність актора» є курс «Основи акторської майстерності», який є своєрідним вступом до навчання майбутнього актора.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Майстерність актора» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Спеціальні (фахові) компетентності

СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Навчальна дисципліна **Майстерність актора** забезпечує досягнення **програмних результатів навчання (ПРН)**, передбачених освітньою програмою:

ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички у творчій практичній діяльності.

ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

- основних тенденцій розвитку акторської майстерності в Україні і світі;
- порядок розробки і створення ролі;
- прийомів та специфіки різних шкіл акторської майстерності;
- національних і міжнародних акторських стандартів та правил їх застосування;
- фахових вимог до представників творчих професій;
- функціональних обов'язків акторів;
- сферу застосування акторської майстерності;

Вміння:

- застосовувати теоретичні знання і практичний досвід навчання у роботі над створенням ролі
- орієнтуватися в тенденціях розвитку акторської майстерності в Україні і світі;
- аналізувати тематику та мову видовищних заходів;
- визначити основні елементи роботи над роллю від задуму до кінцевого втілення;
- аналізувати літературні твори;
- визначити мізансцену у драматургічному творі;
- використовувати практичні навички для втілення режисерського задуму в роботі над роллю;
- створювати відповідний акторський образ в залежності від жанру видовищного заходу;
- провести теоретичний аналіз своєї роботи, провести драматургічний аналіз власної ролі.

Навички:

- самостійно працювати над роллю в уяві та на репетиціях з режисером.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	Годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
18	540	28	224	274	2,3,4	3,4,5,6,7,8	Обов'язкова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	кількість годин			
	Всього	у тому числі		
		лекц.	практ.	сам. роб.
III семестр				
Змістовий модуль 1.Робота актора над собою.				
Тема 1. Вступ до професії.	8	2	2	4
Тема 2. Система К.С.Станіславського та її елементи.	16	4	4	8
Тема 3. Органічна дія в запропонованих обставинах.	20	2	8	10
Тема 4. Наскрізна дія та надзавдання.	16	2	4	10
Тема 5. Темпоритм та атмосфера.	12	2	4	6
Тема 6. Відомі світові акторські техніки.	14	2	6	6
Всього годин у III семестрі	86	14	28	44
IV семестр				
Змістовий модуль 2. Розвиток основних навичок акторської техніки в роботі над уривками з літературно-драматургічних творів.				
Тема 1. Робота з уривками літературно-драматургічних творів.	8	2	2	4
Тема 2. Словесна дія.	8	2	2	4
Тема 3. Подія та подійний ряд.	10	2	4	4
Тема 4. Виконавська частина роботи над уривком прозового твору.	20	2	8	10
Тема 5. Репетиції.	20	2	6	12
Тема 6. Підготовка до виступу.	20	4	6	10
Всього годин у IV семестрі	86	14	28	44

Всього годин за навчальний рік	172	28	56	88
Залік				
V семестр				
Змістовий модуль 3. Робота актора над роллю.				
Тема 1. Первинна (дорепетиційна) робота актора.	8		4	4
Тема 2. Початок роботи над виставою. Особливості створення сценічного образу.	8		4	4
Тема 3. Аналіз п'єси.	8		4	4
Тема 4. Метод дійового аналізу.	32		16	16
Тема 5. Мізансцена – мова режисера.	30		14	16
Всього годин у V семестрі	86		42	44
Залік				
VI семестр				
Змістовий модуль 4. Робота актора над одноактною виставою.				
Тема 1. Вибір п'єси. Розподіл ролей.	8		4	4
Тема 2. Аналіз п'єси.	8		4	4
Тема 3. Дійовий аналіз.	8		4	4
Тема 4. Створення образу.	16		8	8
Тема 5. Поєпізодна робота над виставою.	22		10	12
Тема 6. Випуск вистави.	24		12	12
Всього годин у VI семестрі	86		42	44
Всього годин за навчальний рік	172		84	88
ЕКЗАМЕН				
VII семестр				
Змістовий модуль 5. Робота актора над сучасною драматургією.				
Тема 1. Інноваційні процеси та новаторські здобутки театру сучасної України.	14		6	8
Тема 2. Драматургія ХХ століття і театр.	20		10	10
Тема 3. Види та жанри сучасного театру.	20		10	10
Тема 4. Особливості взаємодії актора та режисера.	4		2	2
Тема 5. Професійні обов'язки актора	4		2	2
Тема 6. Театр абсурду – принципи, прийоми акторської гри	20		10	10
Всього годин у VII семестрі	86		42	44
VIII семестр				
Змістовий модуль 6. Робота актора над роллю в музичній виставі.				
Тема 1. Знайомство з музичною партитурою ролі.	8		4	4
Тема 2. Спів у виставі як продовження дії.	8		4	4
Тема 3. Танець як елемент сценічної дії.	8		4	4

Тема 4. Освоєння сценічної дії як комплексу зі співу, танку та драматичної дії.	8		8	8
Тема 5. Робота над створенням образу у музичній виставі.	30		20	10
Тема 6. Репетиції. Підготовка до виступу.	40		16	14
Всього годин у VIII семестрі	100		56	44
Всього годин за навчальний рік	186		98	88
Всього годин за курс	540	28	238	274
ЕКЗАМЕН				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням платформи он-лайн навчання на базі Zoom. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, здобувачі отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та електронною бібліотекою.

6. ПИТАННЯ ДО ЛЕКЦІЙНО-ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

III семестр

№ з/п	Назва теми	кількість годин
1	Тема 1. Вступ до професії. 1.Зміст, структура, завдання та мету курсу. 2.Поняття «Майстерність актора». 3.Професійні вимоги до сучасного актора та складові психотехніки. 4.Розвиток природних даних на основі оволодіння акторською майстерністю. 5.Професійна етика.	2
2	Тема 2. Система та методи акторської творчості. 1.Система К.С.Станіславського та елементи акторської техніки. 2.Принципи системи Станіславського. Теоретичний огляд елементів системи (Сценічна увага, сценічна свобода, сценічна віра та відчуття правди). 3.Уява та бачення внутрішнього зору. Вправи. Етюди. 4.Формування сценічної віри. Формула сценічної віри. 5.Запропоновані обставини та відчуття правди. Магічне «Якщо би» як інструмент створення відчуття сценічної правди.	4
3	Тема 3. Органічна дія в запропонованих обставинах. 1.Дія в сценічних умовах. Поняття «сценічної дії». Природа, логіка та послідовність сценічної дії. Складові частини та особливості дії. 2.Логічні та послідовні лінії фізичних дій. Вправи на логіку та послідовність сценічної дії. 3.Поняття «сценічне відношення». Одиночні та парні етюди. Взаємодія з партнерами відповідно до запропонованих обставин, поданих автором. Запропоновані обставини як фіксована установка на конкретну ситуацію.	8

	4. Поняття «сценічне спілкування» та складові частини спілкування. Аналіз сприйняття, оцінки та віддачі. Увага до партнера як до об'єкта. Взаємодія як процес становлення та розвитку взаємовідносин з об'єктами-партнерами під час сценічної боротьби Вправи на взаємодію з партнером. 5.Зміна відносин. Етюди.	
4	Тема 4. Наскрізна дія та надзавдання. 1.Поняття «наскрізна дія» та «надзавдання». Вміти визначати надзавдання, наскрізну дію, задачу. 2.Поняття «контрнаскрізна» дія, побудова наскрізної дії. Протидія. Вправи на наскрізну дію та надзавдання. 3.Створення етюдів на прислів'я.	4
5	Тема 5. Темпоритм та атмосфера. 1. Поняття «темпоритм». Види темпоритму. Темпоритм як показник міри фізичної готовності до здійснення будь-якої дії. Темпоритм як вираження психологічної напруги, емоційної насиченості та мобільності сценічної дії. 2. Вправи та сценічні етюди у запропонованому темпоритмі. 3. Поняття «атмосфера». Роль та емоційний вплив атмосфери. 4.Створення атмосфери. Конфліктний факт та ситуація. 5. Вправи та сценічні етюди на атмосферу.	4
6	Тема 6. Відомі світові акторські техніки. 1. Метод перетворення Леся Курбаса, метод імпровізації Є. Вахтангова, Біомеханіка Мейєрхольда, епічний театр Б. Брехта. 2.Видатні продовжувачі науково-театральної школи К.С. Станіславського – Є. Вахтангов та М.Чехов. 3. Американська школа акторської майстерності. 4.Сучасний досвід європейської школи акторської майстерності.	6
Всього у III семестрі		

IV семестр

№ з/п	Назва теми	кількість гон
1	Тема 1 Робота з уривками літературно-драматургічних творів 1.Аналіз літературного твору. Тема та ідея твору. Стиль автора твору. 2.Епізоди й акторські завдання в уривку з літературного твору. 3.Логіка дії, боротьба та сюжет. 4. Біографія героя.	2
2	Тема 2. Словесна дія. 1.Робота з текстом. Логіка мови: читання розділових знаків, логічний наголос та логічні паузи в тексті. Партитура тексту. 2. Особливості словесної взаємодії акторів в уривку. 3. Підтекст. Визначення підтексту як елемента внутрішньої дії;	2
3	Тема 3. Подія та подійний ряд. 1.Вихідна подія та її функція. Визначення вихідної події уривку. Сценічні відносини 1-го типу. Створення сценічної віри у запропоновані обставини. Визначення конфліктних фактів та ситуації. 2.Перша подія. Визначення першої події уривку. Надзавдання і ланцюг обставин. Мотивація та внутрішня дія. Партитура	4

	зовнішньої дії. 3.Головна подія. Визначення головної події уривку. Визначення наскрізної дії героя. 4.Створення атмосфери.	
4	Тема 4.Виконавська частина роботи над уривком прозового твору. 1.Технічне читання тексту. Дикційні особливості уривку. 2.Поняття мізансцени. «Мізансцена висловлює підтекст». Самостійне створення мізансценічного малюнку.	8
5	Тема 5. Репетиції 1.Взаємодія з партнерами. 2.Зведення уривків у літературно-музичну композицію. Сценічний костюм та реквізит. Музикальне оформлення. 3.Визначення подій, наскрізної дії та надзавдання вистави. 4.Зведення мізансцен уривків.	6
6	Тема 6. Підготовка до виступу. 1.Репетиції. 2.Прогон. Генеральний прогон.	6
	Залік	
	Всього у IV семестрі	
	Всього годин за навчальний рік	112

V семестр

№ з/п	Назва теми	кількість гон
1	Тема 1. Первинна (дорепетіційна) робота актора. 1.Перше читання п'єси. Порядок самостійної роботи. Створення списку вражень. 2.Автор, соціальний аспект творів автора періоду написання п'єси. 3.Характеристика епохи п'єси. 4.Характерні особливості персонажа. Аналіз стосунків з іншими персонажами п'єси. Сюжет п'єси. 5.Створення історії персонажа. Сценічні відносини 1-го типу.	4
2	Тема 2.Початок роботи над виставою. Особливості створення сценічного образу. 1. Початок роботи над виставою. Читання п'єси. Епоха і стиль. 2. Лінія дії образу. Оцінка фактів і подій. Позасценічне життя образу. 3. Мовні особливості образу. Особливості пластики образу. Аналіз лексики героя, характерні особливості голосу, манери вимови, ходи, жестів.	4
3	Тема 3. Аналіз п'єси. 1. Основні шляхи визначення теми п'єси та ідеї автора. Наскрізна дія п'єси, її основний подійний ряд, надзавдання та основні лінії наскрізної дії майбутньої вистави. 2. Дійовий аналіз. Розподіл вистави на сцени та епізоди. Поняття зав'язки, кульмінації та розв'язки п'єси і ролі. Місце кожного героя у виставі, його функція. Аналіз словесної дії, підтексту.	4

4	Тема 4. Метод дійового аналізу. 1.Створення етюдів на позасценічне життя образу. 2.Створення етюдів на основні події п'єси.	16
5	Тема 5. Мізансцена – мова режисера. 1.Робота актора і режисера над створенням мізансцен вистави.	14
	Залік	
	<i>Всього у V семестрі</i>	
	<i>Всього годин за навчальний рік</i>	112

VI семестр

№ з/п	Назва теми	кількість гон
1	Тема 1. Вибір п'єси. Розподіл ролей. 1.Читання п'єс. Обговорювання з акторами проблемних питань, заявлених у п'єсі. Вибір п'єси. 2.Обговорювання основних подій п'єси. Розподіл ролей. 3.Самостійна робота з п'єсою. Створення списку вражень. Автор. Характеристика епохи п'єси. Характерні особливості персонажа. Створення історії персонажа.	4
2	Тема 2. Аналіз п'єси. 1.Визначення теми п'єси, ідеї автора, наскрізної дії п'єси, події та подійний ряд, надзавдання та предмет боротьби. 2. Розподіл вистави на сцени та епізоди. Визначення зав'язки, кульмінації та розв'язки п'єси. Місце кожного героя у виставі, його функція. Аналіз словесної дії, підтексту.	4
3	Тема 3. Дійовий аналіз. 1.Створення етюдів на позасценічне життя образу усіх персонажів п'єси. Сценічні відносини 2-ог типу. 2.Створення етюдів на історію життя усіх персонажів п'єси. Сценічні відносини 1-ог типу.	4
4	Тема 4.Створення образу. 1.Пошук мовних та пластичних особливості образів, голосу, манери вимови, ходи, жестів тощо. 2. Створення етюдів на пошук образів усіх персонажів п'єси.	8
5	Тема 5. Поепізодна робота над виставою. 1.Репетиції.	10
6	Тема 6. Випуск вистави. 1.Прогон. Генеральний прогон.	12
	ЕКЗАМЕН	
	<i>Всього у VI семестрі</i>	
	<i>Всього годин за навчальний рік</i>	112

VII семестр

№ з/п	Назва теми	кількість год
-------	------------	------------------

1	Тема 1.Інноваційні процеси та новаторські здобутки театру сучасної України. 1.Багатогранність компонентів сценічної атмосфери у емоційної виразності вистави. 2.Візуальні образи - основа сценічної творчості. 3.Імерсивність як художня стратегія.	6
2	Тема 2. Драматургія ХХ століття і театр. 1.Брехт (епічний театр), 2.Сартр (екзистенційна драма), 3.Іонеско, Пінтера (драма абсурду), 4.Хандке (театр недії), 5.Леман (постдрама), 6.Коклен (метамодернізм)	10
3	Тема 3. Види і жанри сучасного театру. 1.Колективність і гра. 2.Особливості сучасного театру. 3.Різноманіття сучасного театру. Види театру. Перфоманс. Імерсійний театр. Site-specific. Соціальний театр. Вербатим. Документальний театр. Пластична/хореографічна вистава.. 4. Підготовка до реферату «Сучасний театр» (Тема вибирається самостійно).	10
4	Тема 4.Особливості взаємодії актора та режисера. 1.Мова режисера. 2.Командна робота.	2
5	Тема 5.Професійні обов'язки актора.	2
6	Тема 6.Театр абсурду– принципи, прийоми акторської гри. 1.Особливості створення образу в драматургії театру абсурду. 2.Значення атмосфери у виставі абсурдистського напрямку. 3.Робота над засобами виразності	10
	Всього у VII семестрі	
	Всього годин за навчальний рік	112

VIII семестр

№ з/п	Назва теми	кількість гон
1	Тема 1. Знайомство з музичною партитурою ролі.	4
2	Тема 2. Спів у виставі як продовження дії.	4
3	Тема 3. Танець як елемент сценічної дії.	4
4	Тема 4. Освоєння сценічної дії як комплексу зі співу, танку та драматичної дії.	8
5	Тема 5. Робота над створенням образу у музичній виставі.	20
6	Тема 6. Репетиції. Підготовка до виступу.	10
	ЕКЗАМЕН	

	Всього у VIII семестрі	
	Всього годин за навчальний рік	112

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів вищої освіти щодо вивчення дисципліни «Майстерність актора» включаються:

1. Знайомство з навчальною літературою відповідно зазначених тем.
2. Опрацювання теоретичного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді правильного виконання вправ, етюдів, есе, рефератів тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	60 %
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення екзамену (заліку).	40 %

Методи діагностики знань (контролю)	Виконання творчих завдань, вправ, етюдів; екзамен (залік)
--	---

Питання до заліку - IV семестр

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Аналіз літературного твору. Тема та ідея твору. Стил автора твору. 2. Епізоди й акторські завдання в уривку з літературного твору. 3. Логіка дії, боротьба та сюжет. 4. Біографія героя. | <ol style="list-style-type: none"> 5. Робота з текстом. Логіка мови: читання розділових знаків. 6. Логічний наголос та логічні паузи в тексті. Партитура тексту. 7. Особливості словесної взаємодії акторів в уривку. 8. Підтекст. Визначення підтексту як елемента внутрішньої дії; |
|--|--|

Практичне завдання

Питання до заліку – V семестр

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Вихідна подія та її функція. 2. Визначення вихідної події уривку. 3. Сценічні відносини 1-го типу. 4. Створення сценічної віриу запропоновані обставини. 5. Визначення конфліктних фактів та ситуації. 6. Перша подія. Визначення першої події уривку. Надзавдання і | <p>ланцюг обставин. Мотивація та внутрішня дія. Партитура зовнішньої дії.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Головна подія. Визначення головної події уривку. Визначення наскрізної дії героя. 8. Створення атмосфери. |
|--|---|

Практичне завдання

Питання до екзамену VI семестр

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1.Подія та подійний ряд. Основні події п'єси. | 6.Створення історії персонажа |
| 2.Темпоритм та внутрішня дія. | 7.Сценічні відносини 2-ог типу. |
| 3..Самостійна робота з п'єсою. Створення списку вражень. | 8. Сценічні відносини 2-ог типу. |
| 4.Автор. Характеристика епохи п'єси. | Практичне завдання |
| 5.Характерні особливості персонажа. | |

Питання до екзамену VIII семестр

- | | |
|--|---|
| 1.Історичні передумови театральної реформи кінця XIX- початку XX століття. | 6.Створення біографії персонажа у роботі над роллю. |
| 2.Основні принципи системи К.Станіславського. | 7.Робота з текстом. Правила розміщення логічних пауз. |
| 3.Елементи системи К.Станіславського та їх характеристика. | 8 Створення органічної дії в запропонованих обставинах. |
| 4.Формальна та творча увага. | 9.Порядок роботи над роллю. |
| 5.Метод фізичних дій. | 10. Сценічна фантазія та її відмінність від життєвої. |
| | Практичне завдання. |

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

Денна форма навчання			
Поточний контроль			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Творча активність на практичних заняттях	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	20
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка етюдів (назв, тем та сценаріїв), що виносяться на самостійне створення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)			
1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	10

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

Разом балів за поточний контроль	40
Підсумковий контроль екзамен / залік	60
Всього балів	100

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ (для екзамена / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та практичних заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді; виявляє творчу активність.
- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але у виконанні допускає незначні помилки з тем семестру. Був присутній на заняттях, має виконаними завдання до самостійної роботи, проявляє активність і творчість у роботі;
- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність виконаними завдання до самостійної роботи та активність у науково-дослідній роботі;
- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи;
- «задовільно» / «зараховано» Е - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має невиконаними завданнями до самостійної роботи;
- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.
- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	задовільно	
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	FX	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Акторська майстерність: тренінг: навчально-методичний посібник. / В.А. Хім'як. – Тернопіль: ТЗОВ «Терно-граф», 2014. – 96 с., іл.
2. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: Навч. посіб. – Вид. 2-е, виправлене та доповнене. – К.: Вид-во Ліра-К, 2016. – 304 с.
3. Барнич М. М. Психотехніка актора. Майстер-клас: монографія / М. М. Барнич. – К.: Вид-во «Пінзель»; ФОП Рябчий І. С., 2018. – 200 с.
7. Лесь Курбас, Березіль. – К., 1988 (електронна версія)
8. Патріс Паві: Словник театру. – Львів, 2006. – 640 с. Patrice PAVIS. Dictionnaire du Théâtre. Paris, 2002. Ed. Armand Colin.
9. Пітер Брук: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з анг. – Львів: 2005. – 136 с.
10. Станіславський К.С. Робота актора над собою. – К.: Мистецтво, 1953. – 670 с.

Допоміжна

2. Олійник Л. А. Спільне виховання акторів і режисерів / Л. А. Олійник // По той бік очей. — К., 2003. — 40 с.
4. Шихматов Л. Сценічні етюди. – К., 1968