

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

«ЗАТВЕРДЖУЮ»



Ректор Міжнародного гуманітарного
університету д.ю.н., професор

Костянтин ГРОМОВЕНКО

15» серпень 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>025 «Музичне мистецтво»</u>
Назва освітньої програми	<u>Музичне мистецтво</u>
Рівень вищої освіти	<u>перший (бакалаврський) рівень</u>

Одеса - 2022 рік

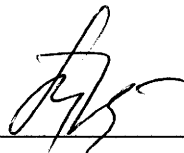
Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музичного мистецтва та звукорежисури протокол № 14 від 30. 06 2022 року.

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
ст. викладач – Архипова Н.Є ст. викладач – Роменський Ю.М. ст. викладач - Горовенко М.Г.	098-551-21-82 066-40-40-203 098-453-76-81	estradauniversitet@gmail.com

Завідувач кафедри музичного мистецтва
та звукорежисури, доцент

 Тетяна КАПЛУН

Гарант освітньої програми
доцент

 Тетяна КАПЛУН

Узгоджено
Начальник навчального відділу

 Лариса РАЙЧЕВА

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів: VII сем. – 6 Загальна кількість годин – 180	Галузь - 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність – 025 «Музичне мистецтво»	обов'язкова	
		Рік підготовки:	
		IV	
		Семестр	
		VII	
		Лекції	
Мова навчання – українська	Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський) рівень	-	
		Практичні, семінарські	
		Лабораторні	
		-	
		Самостійна робота та індивідуальні завдання	
		Вид контролю:	
		залік	

Переддипломна практика – це один з видів практик, який забезпечує комплексний підхід до організації умов створення дипломної роботи, системності та неперервності навчання здобувачів. Переддипломна практика передбачає набуття аналітичних навичок, систематизації досвіду у сценічній, артистичній, звукорежисерській діяльності, а також передбачає адаптацію здобувачів до реальних умов роботи в різних музичних сучасних напрямках.

Метою практики є демонстрація аналітичних, фахових якостей, навичок роботи з інформаційними джерелами, вміння використовувати набуті знання у професійній та науково-дослідницькій діяльності.

Передумови практики:

1. Культура мовлення,
2. Інноваційний бізнес у сфері культури і мистецтва,
3. Сольний спів,
4. Вокальний ансамбль,
5. Сценічний спів,
6. Майстерність актора,
7. Аранжування та біт-мейкінг,
8. Студійна звукорежисура,
9. Комп'ютерні технології у музичному мистецтві,
10. Композиція та вокальна імпровізація,
11. Основи теорії музичної акустики,
12. Фізика звуку

Даний курс є своєрідним підсумком здобутих знань та навичок до обов'язкових та вибіркових музичних, звукорежисерських дисциплін.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації переддипломної програми практики формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність вирішувати художньо-творчі задачі та практичні питання у сфері сучасної музичної, концертно-виконавської, сценічної та звукорежисерської професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів музичної, концертно-виконавської, сценічної та звукорежисерської професійної діяльності і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК12. Здатність працювати автономно.
- ЗК14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові) компетентності

- СК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва, а також свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, звукорежисерській роботі і науковій діяльності.
- СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

Переддипломна практика забезпечує досягнення програмних результатів навчання (РН), передбачених освітньою програмою:

- ПРН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської (естрадно-джазової, музично-театральної) та звукорежисерської діяльності, знання сучасних музичних стилів.
- ПРН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- ПРН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
- ПРН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
- ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- ПРН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Заплановані результати програми переддипломної практики

Знання: на понятійному рівні – основні категорії, поняття та їх визначення з курсу та змісту компонентів професійної підготовки, принципи та механізми роботи звукового студійного та концертного обладнання.

Уміння: Формування професійного вміння сольного виконавства та ансамблевості у сумісній виконавській діяльності (ансамблем), студійній звукорежисерській роботі, ознайомлення з додатковими тематичними джерелами, відвідування музичних театралізованих заходів, ознайомлення з методичною літературою. Адаптація здобувачів до реальних умов роботи в різних музичних сучасних напрямках.

Навички: отримання науково-дослідницьких навичок їх практичне застосування; створення умов для практичної систематизації вокальних, сценічних та звукорежисерських вмінь та навичок в процесі наукової діяльності;

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Програма переддипломної практики зумовлена індивідуальним планом, погодженим із науковим керівником.

4. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
Поточний контроль, який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	50%
Підсумковий контроль, який здійснюється у ході проведення заліку.	50%

Методи діагностики знань (контролю)	Відгук та оцінка роботи здобувача на практиці за підписом керівника від бази практики (з печаткою закладу). Висновок керівника практики від вищого навчального закладу. Звіт про виконання програми практики за підписом керівника від бази практики.
-------------------------------------	---

5. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для іспиту / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Дає вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді (рішення), виявляє активність і творчий потенціал,

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє навичками, знанням матеріалу, але припускає незначні помилки у формуванні термінів, понять, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді (рішення). Має виразне уявлення з комплексу фахових дисциплін, має виконані завдання до самостійної роботи, виявляє ініціативність та творчий підхід у навчанні.

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання та розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати теоретичний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки.

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач володіє матеріалом на середньому рівні, припускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих, плутається у формулюваннях, визначеннях, висловлюється нечітко.

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий та значну частину його відтворює на репродуктивному рівні; на запитання або поставлені задачі дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, демонструє слабкий рівень обізнаності, низький рівень ерудиції. Допускає помилки, має уривчасті уявлення про предмет.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 1 до 34 балів. Здобувач не володіє матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C	Задовільно	
64-73 (5)	D		
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	Незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

6. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна.

1. "The Real Little Classical Fake Book" (ISBN 0-7935-1668-4 ©1992 by Hal Leonard Publishing Corporation)
2. "Great Gig Book Full". (ISBN 0-3674-47778-2 ©1990 by SheetMusic)
3. "The BIG BOOK Of Soul" (ISBN 0-634-03346-8 © 1996 by Hal Leonard Publishing Corp.)
4. "The ALL-Jazz Real Book" (ISBN 1-883217-14-8 © 2001 Sher Music Co.)
5. "The Standards Real Book" (ISBN 1-88137-09-1 © 2000 Sher Music Co)
6. "Real Jazz Book" (ISBN 0-7935-1668-4 ©1992 by Hal Leonard Publishing Co.)
7. "100 Jazz & Blues Greats (ISBN 0-7119-1200-9 ©1987by Wise Publications.)
8. "557 Jazz Standards Swing to Bop"
9. "Arranging for Large Jazz Ensemble" (ISBN 0-634-03656-4 ©2003 Berkeley Press.)
10. "The New Real Book", vol.1, 2 (ISBN 0-9614701-7-8 ©1991 Sher Music Co.)
11. "Choro Brasileiro" (©1997 by Irmaos Vitale S/A Ind e Com.)
12. "42 Jazz, Blues & Boogie by Count Basie" (© 1944 by Bergman, Vocco &Conn.Inc.)
13. "200 Of The Best Songs From Jazz Of the '50s" (ISBN 0-7935-5808-5 © by Hal Leonard Com.)
14. "R&B Fake Book" (©by Hal Leonard Corp.)
15. "The Real Vocal Book" (©Sher Music.Com, 1999)
16. "JAZZ Fakebook" (©by Jamey Aebersold, 1995)
17. "Legendary Performers" series, "NAT "King" Cole" (©1989 CPP/Belwin, Inc.)
18. "1001 Blues Licks" (ISBN 1-57560-534-8 ©Cherry Lane Music Comp.)
19. "Cuban Fake Book" vol.1.
20. "The Ultimate POP/Rock Fake Book" (ISBN 0-88188-572-X ©1996 Hal Leonard Publishing.)
21. "The Real Book Of Blues"
22. "The Real Vocal Book" vol.2 (©Sher Music COM.)
23. "The Standards Real Book", vol.2 (ISBN 1-88317-09-1 ©2000 Sher Music Co.)
24. "The World's Greatest Fake Book" (ISBN 0-9614701-1-9 ©1983 Sher Music Co.)
25. "Play The Songs That Inspired MAMMA MIA!" (©1976 by Polar Music AB.)
26. "The Real Easy Book" Level 1, 2 (Sher Music Co.)

27. "Singing For The Stars" (by Seth Riggs)
28. "Brazilian Jazz Real Book"
29. "The Art of Improvisation " (©2000 Taylor-James pub.)
30. "The Michael Jackson Collection" (©2001 Warner Bros. Publications.)
31. "ABBA GOLD" (ISBN 0-7119-3278-6© Wise Publications.)
32. "Forever Ella" (1997© International Music Publications Limited)
33. "High School Musical" (©Music Theatre International, 2005)
34. "Sarah Vaughan Songbook" (© Hal Leonard Pub.)
35. "Latin Real Book" (ISBN 1-883217-05-9 © 1997 Sher Music Co.)
36. "Scat! Vocal Improvisation Techniques" (ISBN 0-9628467-5-9 ©1996 by Bob Stoloff)
37. "Blues Scatitudes" (ISBN 1-930080-01-8 © 2003 by Bob Stoloff).

Допоміжна.

1. Антонюк А. Постановка голосу. / А. Антонюк. // Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – К.: Українська ідея, 2000.
2. Дюм Д. Розвиток та охорона співацького голосу. / Д. Дюм. – К.: Музична Україна, 1988.
3. Микшина М. Практичні основи вокального мистецтва. / М. Микшина. – К.: Музична Україна, 1971.
4. Richard James Burgess The History of Music Production. © Oxford University Press, 2014., ISBN 978-0-19-935717-8
5. David Gibson, The Art of Mixing: A Visual Guide to Recording, Engineering, and Production 2nd Edition, Artistpro; 2nd edition (March 28, 2005) ISBN-13978-1931140454

Інтернет-ресурси:

https://www.youtube.com/results?search_query=методологія+наукових+досліджень+методичка
https://www.youtube.com/watch?v=XFRpcuU7u_o (основи наукових досліджень)
<https://www.youtube.com/watch?v=9ktBjQ2zdFw> (лекція, загальнонаукові методи наукових досліджень)