



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Атестаційний екзамен

Галузь знань
Спеціальність
Назва освітньої програми
Рівень вищої освіти

02 «Культура і мистецтво»
025 «Музичне мистецтво»
Музичне мистецтво
перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
доцент кафедри музичного мистецтва та звукорежисури, к.мист., доц. Каплун Тетяна Михайлівна ст. викладачі кафедри музичного мистецтва та звукорежисури: Архіпова Наталя Євгеніївна, Горовенко Максим Георгійович, Кравець Ніні Вячеславівна, Роменський Юрій Миколайович	067-782-91-45 098-551-21-82 098-453-76-81 066-700-34-51 066-404-02-03	tat_kap@i.ua

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Атестація здобувачів вищої освіти 4 курсу освітньої програми «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та комплексного атестаційного екзамену.

Атестаційний екзамен проводиться у формі **комплексного екзамену**, який складається з трьох провідних компонентів освітньої програми:

1. Всесвітня історія музики,
2. Історія сучасних музичних стилів,
3. Демонстрація творчого проекту:

3.1. **Композиція та вокальна імпровізація** (*артист-вокаліст, соліст джаз-естради*) – Експонування заданої теми та самостійно підготовленої імпровізації (з коментарями)/ Експонування власного твору з композиції (з коментарями);

3.2. **Майстерність актора** (*артист-вокаліст, соліст музичного театру*) – Експонування підготовленого індивідуального творчого завдання у вигляді розгорнутого акторського етюду з монологом (за вибором здобувача) для демонстрації комплексу навичок акторської майстерності;

3.3. **Студійна звукорежисура** (*звукорежисер*) – Експонування самостійно підготовленого індивідуального творчого завдання у формі звукорежисерської студійної роботи (аранжування авторської пісні, запису вокалу, зведення, мастерингу).

Всі кваліфікації надаються випускнику за умови виконання навчального плану обраної кваліфікації та відповідного рішення екзаменаційної комісії.

Атестаційний екзамен за спеціальністю повинен перевіряти досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених освітньою програмою та Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Атестаційний екзамен має комплексний характер і містить питання, які базуються на навчальному матеріалі освітніх компонентів, визначених робочою програмою атестаційного екзамену, які формують профіль фахівця і рівень його кваліфікації. Завдання до атестаційного екзамену розроблені таким чином, щоб врахувати різні рівні знань, умінь та навичок, засвоєних здобувачами вищої освіти, перевірити їх підготовленість до майбутньої роботи за фахом.

Також атестаційний екзамен артиста-вокаліста включає виконання сольної програми з п'яти різнохарактерних та різностильових творів на вибір викладача та здобувача (*соліст джаз-естради*: джазовий стандарт, балада, блюз, естрадна українська пісня, твір латиноамериканського стилю – босанова, румба, самба та інші; *соліст музичного театру*: розгорнута арія або сцена та один постановочний номер з елементами хореографії з жанрів мюзикл, рок-опера, оперета, музичний фільм та інше) та проводиться у формі концертного виступу. Публічна демонстрація творчого проекту *звукорежисерів* пов'язана з актуалізацією звукорежисерських навичок та надбань (подання та захист заздалегідь приготовленого, організованого, записаного та замайстрованого музичного проекту).

Передумовами для вивчення дисципліни «Атестаційний екзамен» є дисципліни музично-історичного циклу (Всесвітня історія музики, Історія сучасних музичних стилів), а також практичні дисципліни з Сольного співу, Сценічного співу, Композиція та вокальна імпровізація, Майстерність актора, Аранжування та бітмейкинг, Студійна звукорежисура.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Атестаційний екзамen» формуються наступні компетентності з передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові) компетентності

СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її удосконалення через застосування різноманітних практичних методик.

СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій (виконавській та звукорежисерській) діяльності, підкріплені знанням сучасних музичних стилів.

СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності щодо створення художньої інтерпретації музичного твору, композиції та аранжування, звукорежисерського опрацювання звуку.

СК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Навчальна дисципліна Атестаційний екзамen забезпечує досягнення **програмних результатів навчання (ПРН)**, передбачених освітньою програмою:

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

ПРН2. Володіти навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської (естрадно-джазової, музично-театральної) та звукорежисерської діяльності, знання сучасних музичних стилів.

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та звукорежисерських інтерпретацій.

ПРН11. Застосовувати теоретичні знання та навички у творчій практичній діяльності.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
1	30	0	0	30	4	8	обов'язкова

4. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням платформи он-лайн навчання на базі Zoom. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, здобувачі отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та електронною бібліотекою.

4. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів вищої освіти щодо вивчення дисципліни «Атестаційний екзамен» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання екзаменаційних теоретичних питань і практичних творчих робіт Комплексного атестаційного екзамену з наступних навчальних дисциплін - Всесвітня історія музики, Історія сучасних музичних стилів, Композиція та вокальна імпровізація, Майстерність актора, Студійна звукорежисура.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань за фаховими практичними предметами – Сольний спів / Сценічний спів / Демонстрація творчого проекту.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ
З дисципліни «Всесвітня історія музики»

1. Релігійно-міфологічний синкретизм в музиці стародавніх народів.
2. Особливості античної музичної культури.
3. Християнські засади музики Середньовіччя.
4. Музичні традиції епохи Ренесансу.
5. Основні віхи історії європейської опери XVII ст.
6. Філософсько-релігійний символізм творчості І.С. Баха (на прикладі клавірної творчості).
7. Жанрова та стильова характеристика творчості композиторів венської класицистської школи.
8. Оперна творчість В.-А. Моцарта.
9. Інструменталізм Л. ван Бетховена у контексті ідей Просвіти.
10. Національна ідея у творчості українських композиторів.
11. Загальна характеристика музичного романтизму.
12. Оперна реформа Р. Вагнера.
13. Микола Лисенко – засновник української класичної музики.
14. Універсалізм творчості І. Стравінського.
15. Музика XX століття: основні тенденції, стилі, жанри і композиторські школи.

З дисципліни «Історія сучасних музичних стилів»

1. Джаз як явище музичного мистецтва. Витоки джазу.
2. Жанри афроамериканського фольклору: трудові пісні, спірічуелз.
3. Блюз. Його музична характеристика. Етапи розвитку жанру.
4. Стилі раннього джазу (1920-30 рр.), регтайм, диксиленд.
5. Історія виникнення американського мюзиклу. Засновники. Історичне підґрунтя.
6. Становлення стилю «свінг», історичні передумови, представники.
7. Джазова культура Європи 30-40 рр.. XX ст.
8. Характеристика стилю «бі-боп», представники.
9. Творчі напрямки комерційної музики на початку другої половини XX ст.
10. Характеристика стилю «боса-нова», представники.
11. Надати характеристику основних тенденцій стилів на початку 60х років XXст.
12. Загальна характеристика різновидів «рок-музики».
13. Рок-опера як явище. Етапи розвитку, представники.
14. Загальна характеристика стилів 70-х років XX ст. «диско»та «електро».
15. Різноманіття стилів сучасної популярної музики кінця XX ст.

5. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	50%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення заліку.	50%

Методи діагностики знань (контролю)	усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групі; розв'язання практичних завдань, залік
--	--

6. ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЗАЛІКУ

<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на практичних заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виноситься на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час ІКР, перевірка конспектів навчальних текстів тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота студента)			

1.3. Підготовка матеріалів екзаменаційних питань за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення матеріалів екзаменаційних питань	10
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	5
Разом балів за поточний контроль			50
Підсумковий контроль екзамен			50
Всього балів			100

7. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для екзамену)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на практичних заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, на високому рівні та індивідуально-стильовій манері виконує творчі завдання з фахового предмету, проявляє активність і творчість у творчій роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на практичних заняттях, на досить високому рівні виконує творчі завдання з фахового предмету, проявляє активність і творчість у творчій роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки; в цілому добре виконує творчі завдання з фахового предмету. При цьому враховується виконання основної частини письмових завдань та активність у творчій роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом та творчими завданнями з фахового предмету на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність виконання 50% письмових завдань;

- «задовільно» / «зараховано» Е - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом та творчими завданнями з фахового предмету на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи;

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом та творчими завданнями з фахового предмету на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом та творчими завданнями з фахового предмету.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	задовільно	
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Барнич М. М. Психотехніка актора. Майстер-клас: монографія. Київ : Вид-во «Пінзель»; ФОП Рябчий І. С., 2018. 200 с.
2. Барнич М. М. Майстерність актора: техніка «обману»: Навч. посіб. Вид. 2-е, випр. та доп. Київ : Вид-во Ліра-К, 2016. 304 с.
3. Берегова О. М. Музика XX – XXI століть. Східна Європа та українське зарубіжжя. Підручник для вищих навч. закл. України III-IV рівнів акредитації. Книга перша. Частина перша. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2012. 384 с.
4. Дідич Г. С. Історія західноєвропейської музики. Ч. І. Кіровоград, 2005. 226 с.
5. Діячі української музичної культури у світі (XIX-XXI століття) : біобібліографічний довідник / [гол. ред. Г. Скрипник] ; НАН України; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ : Видавництво ІМФЕ, 2022. 180 с.
6. Іванова І. Л., Куколь Г. В., Черкашина М. Р. Історія опери: Західна Європа. Навч. посібник. Київ : Заповіт, 1998. 384 с.
7. Каплієнко-Ілюк Ю. Історія світової музики. Чернівці: Місто, 2015. 240 с.
8. Корній Л. Історія української музики. В 2-х ч. Київ : Вид-во М.П. Коць, 1998. 314 с.

9. Корній Л. Історія української музики. Ч. 3. Київ - Харків - Нью-Йорк, 2001. 480 с.
10. Крусь О. П. Історія української музики XX століття. Навч.-метод. посібник. Луцьк : Надсир'я, 1997. 82 с.
11. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 1. Чернівці : «Місто», 2016. 280 с.
12. Медриш І. Світова музична література: підручник. Вип. 2. Чернівці : «Місто», 2020. 448 с.
13. Павлишин С. Музика XX століття: Навчальний посібник. Львів: БаК, 2005. 232 с.
14. Патріс Паві: Словник театру. Львів, 2006. 640 с. Patrice PAVIS. Dictionnaire du Théâtre. Paris, 2002. Ed. Armand Colin.
15. Пітер Брук: Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Переклад з англ. Львів : 2005. 136 с.
16. Симоненко В. Українська енциклопедія джазу: довідкове видання. Київ : Центрмузінформ, 2004. 232 с.
17. Хім'як В.А. Акторська майстерність: тренінг: навчально-методичний посібник. Тернопіль : ТзОВ «Терно-граф», 2014. 96 с., іл.
18. A New Approach Composing Music" William Russo. The University Of Chicago Press Ltd., London 1983, ISBN 0-226-73216-9 (pbk.)
19. Collier, James Lincoln The Making of Jazz: A Comprehensive History, Dell Publishing; 3rd Printing edition (August 15, 1979). 543 p.

Допоміжна

1. Верещагіна О. Є., Холодкова Л. П. Історія української музики XX століття. Навчальний посібник. Київ : Освіта України, 2010. 268 с.
2. Гнатів Т. Музична культура Франції рубежу XIX-XX ст. Київ : Музична Україна, 1993. 205 с.
3. Українська музика: історичний, теоретичний та культурологічний дискурси / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. 368 с.
4. Українська музична культура: глобалізаційні виклики та національні реалії : колективна монографія / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2019. 416 с.
5. 100 Jazz & Blues Greats (ISBN 0-7119-1200-9 ©1987by Wise Publications.)
6. Better Sound from your Phonograph: How come? How-to! (ASIN B0BGNF1HVQ © 2022 by Robin Miller)
7. Clear and Unbiased Facts About Cd Duplication (ASIN B0BLXPZRY3 © 2015 by Arthur Flynn)
8. Computer hardware: Installation, Interfacing, Troubleshooting and Maintenance" (ISBN 978-812034798 © 2013 by K L James)
9. Great Gig Book Full. (ISBN 0-3674-47778-2 ©1990 by SheetMusic)
10. Real Jazz Book (ISBN 0-7935-1668-4 ©1992 by Hal Leonard Publishing Co.)
11. The ALL-Jazz Real Book (ISBN 1-883217-14-8 © 2001 Sher Music Co.)
12. The Big Book of soul (ISBN 0-634-03346-8 © 1996 by Hal Leonard Publishing Corp.)
13. The Real Little Classical Fake Book (ISBN 0-7935-1668-4 ©1992 by Hal Leonard Publishing Corporation)
14. The Standards Real Book (ISBN 1-88137-09-1 © 2000 Sher Music Co)
15. Van de Mieroop, Marc; 2004. A history of the ancient Near East. ca 3000-323 BC. Oxford: Blackwell Publishing.

Інформаційні ресурси:

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення 22.06.2022)
2. Національна історична бібліотека України. URL: www.nibu.kiev.ua/ (дата звернення 02.06.2022)

3. Ноти українських композиторів. URL: <http://ukrnotes.in.ua/> (дата звернення 20.05.2022)