



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Вокальний ансамбль

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Назва освітньої програми	Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
старший викладач кафедри музичного мистецтва та звукорежисури Архіпова Наталя Євгеніївна	098-551-21-82	arkhipovanatalia@yahoo.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Вокальний ансамбль – є однією з ключових дисциплін у циклі професійної підготовки здобувачів. На практичних заняттях з ансамблевого співу розвиваються такі найважливіші професійні якості як: вільне інтонування, гармонійний слух, вміння бути учасником вокального ансамблю, вишуканий смак музичної та стильової інтерпретації. Поряд з цим робота в команді допомагає накопичити навички, необхідні для високотехнічного виконавського рівня за допомогою спільного досягнення надзавдання. Відточуючи вокальні та ритмічні прийоми, під час аналізу та ретельного розбору партитур та партій, здобуваються знання в області вокально-ансамблевого аранжування. Крім цього предмет сприяє розширенню музичного кругозору і знайомству з видатними митцями ансамблевого співу.

Мета курсу – це формування комплексу навичок і технічних прийомів для співочої діяльності у складі професійного вокального ансамблю, або у складі групи бек-вокалу; удосконалення музичного слуху та можливість проявити творчу уяву; навчитися самостійно працювати з музичним матеріалом: вивчити, доповнити, змінювати та варіювати музичний матеріал залежно від задуму твору.

Передумови для вивчення дисципліни - для початку навчання дисципліни необхідно пройти базовий курс теорії музики, опанувати нотну грамоту, мати навичку інтонування.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Вокальний ансамбль» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК12. Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові) компетентності

СК1.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її удосконалення через застосування різноманітних практичних методик.

СК2.Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчій (виконавській та звукорежисерській) діяльності, підкріплені знанням сучасних музичних стилів.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності щодо створення художньої інтерпретації музичного твору, композиції та аранжування, звукорежисерського опрацювання звуку.

СК11. Здатність оперувати професійною термінологією у виконавській, імпровізаційній та звукорежисерській роботі.

СК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК15.Здатність здійснювати концертно-виконавську/ аранжувальну / звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

Навчальна дисципліна Вокальний ансамбль забезпечує досягнення **програмних результатів навчання (ПРН)**, передбачених освітньою програмою:

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

ПРН2.Володіти навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської (естрадно-джазової, музично-театральної) та звукорежисерської діяльності, знання сучасних музичних стилів.

ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та звукорежисерських інтерпретацій.

ПРН9.Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (ансамблю, хору).

ПРН10.Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ПРН11.Застосовувати теоретичні знання та навички у творчій практичній діяльності.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

- 1.Знати та використовувати на практиці правила ансамблевого співу та правила інтонування.
2. Засвоїти суть ансамблевого співу для застосування у майбутній професійній діяльності
3. Знати класифікацію вокальних ансамблів за типами та видами
4. Розширити музичний кругозір через вивчення творчості видатних виконавців у галузі вокального ансамблевого співу.

Уміння:

5. Уміти самостійно працювати з музичним матеріалом та розуміти основи вокального аранжування.
6. Уміти слухати інших учасників ансамблю і перебувати з ними в одній виконавській площині, щодо ритму, дикції, вокальної позиції, динаміки, стилю, характеру і художнього задуму твору.
7. Уміти користуватися звукопідсилювальною апаратурою і знати особливості користування нею.
8. Вміти імпровізувати і варіювати свою партію в рамках даної гармонії та у залежності щодо інших голосів та задуму твору.

Навички:

9. Вільно інтонувати у складі вокального ансамблю
10. Утримувати партію в складі вокального ансамблю незалежно від кількості голосів та типу (мішаний або однорідний); як з акомпанементом, так і a-cappella

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
18	540	-	266	274	2;3;4	3;4;5;6;7;8	Обов'язкова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

III семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	всього	в тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
Змістовний модуль I. Формування базових виконавських навичок співу у вокальному ансамблі.				
Тема 1. Унісони та найпростіше двоголосся	9		4	5
Тема 2. Правила інтонування інтервалів.	9		4	5
Тема 3. Фактура та стрій у ансамблевому співі (мелодійний та гармонійний).	9		4	5
Змістовний модуль II Організація початку репетиційної діяльності вокального ансамблю				
Тема 4. Вправи на розспівування ансамблю, триголосний спів	9		4	5
Тема 5. План розбору твору та розбір партій	9		4	5
Тема 6. Зведення вокальних партій у єдине звучання	9		4	5
Змістовний модуль III Виразні компоненти ансамблевого співу.				
Тема 7. Вибудова інтонаційного ансамблю партій.	12		6	6
Тема 8. Ритмічний та дикційний ансамбль партій.	12		6	6
Тема 9: Досягнення вокального та агогічного ансамблю партій.	12		6	6
Усього годин	90		42	48
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - контрольне заняття				

IV семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	всього	в тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
Змістовний модуль IV. Розкриття художнього змісту творів і підкреслення стилістичних особливостей				
Тема 10. Досягнення єдності стилю виконання	9		4	5
Тема 11. Досягнення єдиної манери виконання	6		4	2
Тема 12. Вплив засобів музичної виразності на виявлення внутрішнього змісту твору та передачі художнього образу.	8		4	4
Змістовний модуль V. Вдосконалення вокально-ансамблевої техніки.				
Тема 13. Ансамблевий скет	15		6	9

Тема 14. Артикуляційні вправи та накопичення словнику скету	18		8	10
Тема 15. Виховання слухового самоконтролю учасника вокального ансамблю	8		4	4
Змістовний модуль VI. Сценічна культура				
Тема 16. Технічне обладнання у ансамблевому співі та його використання.	6		2	4
Тема 17. Естетика поведінки під час виступу у складі вокального ансамблю.	8		4	4
Тема 18. Постановка концертних номерів, поєднання вокалу із сценічним рухом	12		6	6
Усього годин	90		42	48
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Залік				

V семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	всього	в тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
Змістовний модуль I. Повторення пройденого матеріалу				
Тема 1. Слуховий самоконтроль. Інтонування у мелодійному строї	9		4	5
Тема 2. Аналіз музичних фактур	9		4	5
Тема 3. Компоненти ансамблевого співу.	9		4	5
Змістовний модуль II Організація початку репетиційної діяльності вокального ансамблю				
Тема 4. Вправи на розспівування ансамблю, чотириголосний спів	9		4	5
Тема 5. Розбір творів та вокальних партій	9		4	5
Тема 6. Зведення вокальних партій у єдине звучання	9		4	5
Змістовний модуль III Виразні компоненти ансамблевого співу.				
Тема 7. Вибудова інтонаційного ансамблю партій творів заданого репертуару	12		6	6
Тема 8. Ритмічний та дикційний ансамбль партій.	12		6	6
Тема 9: Досягнення вокального та агогічного ансамблю партій.	12		6	6
Усього годин	90		42	48
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Залік				

VI семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	всього	в тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
Змістовний модуль IV. Особливості діяльності бек-вокаліста				
Тема 10. Основні принципи формування групи бек-вокалу	5		2	3
Тема 11. Формування партитури для бек-вокалу	14		6	8
Тема 12. Артикуляція та фразування у виконанні бек-вокалу.	9		4	5
Змістовний модуль V. Формування репертуару з використанням групи бек-вокалу	9		4	5
Тема 13. Розбір нових творів				
Тема 14. Робота з творами репертуару	9		4	5
Тема 15. Тренування слухового самоконтролю учасника групи бек-вокалу	8		4	4
Змістовний модуль VI. Сценічна культура	8		4	4
Тема 16. Технічне обладнання групи бек-вокалу.				
Тема 17. Естетика поведінки під час виступу у складі бек-вокалу.	12		6	6
Тема 18. Постановка концертних номерів, поєднання вокалу із сценічним рухом	16		8	8
Усього годин	90		42	48
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Екзамен				

VII семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	всього	в тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
Змістовний модуль I. Повторення пройденого матеріалу				
Тема 1. Слуховий самоконтроль.	9		4	5
Тема 2. Аналіз музичних фактур	9		4	5
Тема 3. Компоненти ансамблевого співу.	9		4	5
Змістовний модуль II. Організація початку репетиційної діяльності вокального ансамблю				
Тема 4. Вправи на розспівування ансамблю - голосова імітація	9		4	5

Тема 5. Розбір творів та вокальних партій	9		4	5
Тема 6. Зведення вокальних партій у єдине звучання	9		4	5
Змістовний модуль III. Виразні компоненти ансамблевого співу.	12		6	6
Тема 7. Вибудова інтонаційного ансамблю партій творів заданого репертуару	12		6	6
Тема 8. Ритмічний та дикційний ансамбль партій.	12		6	6
Тема 9: Досягнення вокального та агогічного ансамблю партій.	12		6	6
Усього годин	90		42	48
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - контрольне заняття				

VIII семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	всього	в тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.
Змістовний модуль IV. Підготовка програми на випускний екзамен.				
Тема 10. Формування програми	6		4	2
Тема 11. Робота над творами програми на випускний екзамен частина 1.	12		8	4
Тема 12. Робота над творами програми на випускний екзамен частина 2.	12		8	4
Змістовний модуль V. Досягнення високохудожнього рівня виконання				
Тема 13. Втілення художнього задуму творів	6		4	2
Тема 14. Компоненти комплексної сценічної виразності	6		4	2
Тема 15. Робота з окремими компонентами ансамблевого співу та комплексної сценічної виразності	10		6	4
Змістовний модуль VI. Сценічна культура				
Тема 16. Технічне обладнання ансамблевої групи.	6		4	2
Тема 17. Естетика поведінки під час виступу у складі ансамблю.	10		6	4
Тема 18. Постановка концертних номерів, поєднання вокалу із сценічним рухом	22		12	10
Усього годин	90		56	34
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - Екзамен				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі вищої освіти отримують нотний матеріал (вокальні партитури) для вивчення партій та аналізу аранжування, аудіо матеріал для прослуховування та відеоматеріал для перегляду виступів видатних виконавців. Рекомендації, індивідуальні завдання та оцінки за їх виконання надаються як традиційним шляхом, так і з використанням онлайн засобів. Для практичних занять необхідно фортепіано та звукопідсилювальна апаратура (мікрофони, монітори, мікшерний пульт та пристрій для включення фонограми). Кількість мікрофонів залежить від кількості учасників ансамблю. Для прослуховування та перегляду медіа - матеріалів використовується інтернет-платформа “YouTube”.

6. ПЕРЕЛІК ЗАВДАНЬ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

У кожному семестрі репертуар ансамблю доповнюється новими творами (щонайменше три твори) із зростаючим рівнем технічної складності. Впродовж практичних занять здобувачі виконують наступні види вправ та завдань:

1. Ансамбльові розспівування та багатоголосні вправи.
2. Аналіз вокальних ансамблевих партитур (форма, стиль, гармонія, фактура, технічні складнощі та інше).
3. Розбір та вивчення творів репертуару.
4. Вправи на ритмічний та вокальний ансамбль партій.
5. Вправи на дикцію та артикуляцію.
6. Вправі на єдність агогічних засобів виразності.
7. Засвоєння основ біт-боксінгу.
8. Розбір вокальних ансамблевих прийомів імітації, які не мають звуковисотності.
9. Поєднання співу і сценічного руху.
10. Візуальна постановка музичних номерів.
11. Тренування комплексних засобів сценічної виразності.

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

1. До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни «Вокальний ансамбль» включаються наступні завдання:
2. Аналіз аудіо-матеріалу, прослуховування музики та складання плейлистів за заданими критеріями.
3. Самостійне опрацювання заданого теоретичного та нотного матеріалу.
4. Виконання заданих вокальних, ритмічних, артикуляційних вправ.
5. Розбір, вивчення та співування вокальних партій творів репертуару.
6. Робота над технічними недоліками.
7. Аналіз заданих вокальних партитур.
8. Виконання транскрипцій заданого музичного матеріалу та вокальних соло.

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	50%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення екзамену (заліку).	50%

Методи діагностики знань (контролю)	прослуховування; демонстрація навичок, усне пояснення, індивідуальне прослуховування; робота у групах; ансамблева гра, виконання практичних завдань, екзамен (залік)
--	--

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЗАЛІКУ

Денна форма навчання

Поточний контроль

Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на лекційних та практичних заняттях			
1.1. Відвідування аудиторних занять, виконання вокально - технічних завдань та ступінь занурення у матеріал.	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних аудиторних занять	20
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Виконання завдань та вивчення матеріалу, що виноситься на самостійну роботу	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка засвоєного матеріалу, тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)			
1.3. Вивчення та опрацювання даних технічних вправ та робота над помилками	-//-	Перевірка засвоєних технічних вокальних вправ під час аудиторних занять або ІКР.	20
Разом балів за поточний контроль			50
Підсумковий контроль залік/екзамен			50
Всього балів			100

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для іспиту / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, демонструє знання матеріалу та глибоке занурення у творчий процес. Був присутній на всіх заняттях, під час яких вивчав матеріал, та опрацьовував технічні вправи, не має складнощів під час інтонування та утримання власної партії у складі ансамблю; проявляє активність, ініціативу і творчий підхід у навчанні; під час виступу виказує невимушеність і артистизм, вдало поєднує усі компоненти вокально-сценічної виразності.
- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у виконанні, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить свою партію. Був присутній на всіх заняттях, виконував технічні вправи та СРС, демонструє придбані вокально-технічні навички, проявляє творчий підхід у навчанні; під час виступу має незначні недоліки у демонстрації комплексу вокально-сценічних засобів виразності.
- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину практичного матеріалу, виявляє знання вокальних партій і розуміння ансамблевої діяльності, але є недостатньо впевненим учасником вокального ансамблю, допускає помилки у музичному тексті. При цьому враховується наявність опрацьованих технічних вправ, самостійної роботи, відвідування занять та активність у навчанні;
- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх заняттях, володіє матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність (частково) виконаних технічних вправ та самостійної роботи.
- «задовільно» / «зараховано» Е - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює інтуїтивно, музичний матеріал не вивчен, здатний частково демонструвати надбані технічні навички, має частково виконані завдання до самостійної роботи.
- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.
- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	Задовільно	
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Откидач В.М., Естрадний спів і шоу-бізнес. Вінниця: Нова книга, 2013. 367 с. (Електр.варіант)
2. Сбітнєва О.Ф., Хорознавство. Київ: Педагогічна думка, 2017. 77 с. (Електр.варіант)
3. Bob Stolloff, Scat! Vocal Improvisation Techniques, New York: Gerard and Sarzin publishing Co, 1996, 130 с. (Електр.варіант)
4. Bob Stolloff, Body Beats, Alfred music, 2016, 105 с (Електр.варіант)
5. Bob Stolloff. Blues Scatitudes. Vocal improvisation on the blues. Brooklyn , New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., 2003. 77 с.
6. Carter H. Vocal Warm-ups and Vocalises. Huntington Beach, CA.: Goldenwest College Publication, 2003. 214 p.(Електр.варіант)
7. Дрожжина Н. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Харків: Естет Принт, 2019. 336 с (Електр.варіант)
8. Riggs S. Singing for the Stars: A Complete Program for Training Your Voice. Los Angeles, CA: Alfred Publishing Co., Inc, 1998. 168 с. (Електр.варіант)
9. Рось З.П. Особливості роботи з розвитку вокально-виконавської техніки естрадно-джазових співаків. Івано-Франківськ: “СІМІК”, 2019. 66 с. (Електр.варіант)

Допоміжна

1. Пігров К.К. Керування хором. Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962. 202 с.
2. Deke Sharon, So You want to sing A Cappella, Lanham: Rowman and Littlefield, 2018, 391 с.(Електр.варіант)
3. Барська З. Гармонічне сольфеджіо на основі української музики. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2017. 80 с.
4. Гладишева А.О. Сценічна мова: дикційна та орфоепічна нормативність: навч. посібник для здобувачів мистецьких вузів та учнів дитячих шкіл мистецтв. К. : Мистецтво, 1996. 203с.
5. Дюм Д. Розвиток та охорона співацького голосу. К. : Музична Україна, 1988.
6. Шип С.В. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. К.: Муз. Україна, 1998.(Електр.варіант)
7. Юцевич Ю.Є. Музика: Словник-довідник. Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2003. 689 с
8. Базиликот Б.О. Орфоепія в співі: навчальний посібник для здобувачів вищих навчальних закладів. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2001. 126 с.
9. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. посібник, видання 2-ге, виправлене та доповнене. К. : Ліра-К, 2016. 304 с.
10. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. 377 с.
11. Peckham Anne. Vocal Workouts for the Contemporary singer. Hal Leonard 2006. 138 с (Електр.варіант)

Інтернет-ресурси:

1. Нотна бібліотека західної естрадно-джазової музики Hal Leonard - URL: <https://www.halleonard.com/>
2. Каталог трансляцій музичних шоу та Бродвейських мюзиклів - URL: <https://www.mtishows.com/>
3. On-line бібліотека - URL: <https://www.scribd.com/home>

Список рекомендованих хрестоматій для підбору репертуару:

1. Hal Leonard, The Manhattan Transfer Songbook, New York: Hal Leonard, 1982, 72 с (Електр.варіант)
2. Hal Leonard, Just Voices: The Beatles Vocal Score Ssa Or Sat And Piano, New York:Hal Leonard, 2011, 40 с (Електр.варіант)
3. Hal Leonard, Just Voices: Gospel Vocal Score Ssa Or Sat And Piano, New York: Hal Leonard, 2007, 40 с (Електр.варіант)
4. New York Voices: Old Friends, Shawnee Press, 2016. 176 с. (Електр.варіант)
5. Hal Leonard, A Cappella Standards, New York:Hal Leonard, 44 с (Електр.варіант)
6. Hal Leonard, Pentatonix – PTX , New York:Hal Leonard, 112 с (Електр.варіант)
7. Sher Music Co. Latin Real Book. 1997 (Електр.варіант)
8. 42 Jazz, Blues & Boogie by Count Basie. Bergman, Vocco &Conn.Inc. 1944 (Електр.варіант)
9. Irmaos Vitale, Choro Brasileiro. Buenos Aires: Irmaos Vitale S/A Ind e Com. 1997 (Електр.варіант)
10. 100 Jazz & Blues Greats. New York: Wise Publications. 1987 (Електр.варіант)
11. Abba Gold. Greatest Hits. London, Wise Publications. 1992. 96 с (Електр.варіант)
12. Aretha Franklin. 20 Greatest hits. London:EMI Songs Ltd. 1966. 66 с (Електр.варіант)
13. Larry Fridie. James Brown-All time Greatest Hits.Hal Leonard. 1995. 77с. (Електр.варіант)

Орієнтовний список виконавців, рекомендований для ознайомлення.

Acappella, Al Jarreau, A.C.Jobim, Ann Hampton Callaway, Annie Ross, Aretha Franklin, Betty Carter, Billie Holiday, Bobby McFerrin, Boswell Sisters, Camerata, Carmen McRae, Cassandra Wilson, Cheryl Bentyne, Curtis Stigers, Dee Dee Brigewater, Diana Krall, Dianne Reeves, Diane Schuur, Earth Wind & Fire, Eliane Elias, Ella Fitzgerald, George Benson, EnVogue, Jacob Collier, Jamie Cullum, James Brown, Janis Siegel, Jazzmeia Horn, Lambert Hendricks & Ross, Laura Fugi, Liane Carrol, ManSound, Maria Rita, Mel Torme, Nancy Wilson, Naturally 7, New York Voices, Nnenna Freelon, Pentatonix, Perpetuum Jazzile, Roberta Gambarini, Roberta Flack, Rockapella, Sarah Vaughan, Stevie Wonder, Take 6, Tania Maria, Tierney Sutton, The Andrews Sisters ,The Fairfield Four, The Hi-Lo's, The King's Singers, The Manhattan Transfer, The Melltones, The Puppini sisters, The Real Group, The Singers Unlimited, The Swingle Singers, Wise Guys, Піккардійська Терція.