

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ



«Затверджую»
Ректор Міжнародного гуманітарного
університету д.ю.н., професор
Костянтин ГРОМОВЕНКО

«30» серпня 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

Назва практики: **виробнича (3 курс)**

Галузь знань

02 Культура і мистецтво

Спеціальність

021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Назва освітньої програми

Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Рівень вищої освіти

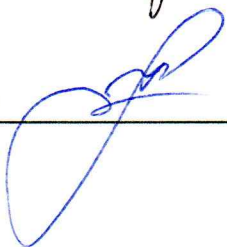
перший (бакалаврський) рівень

Одеса – 2022 рік

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри кіно і телебачення
протокол № 1 від 27.08.2022 року.

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Професор кафедри кіно і телебачення Лупій Ярослав Васильович	0506506165	yarly_46@ukr.net
Доцент кафедри кіно і телебачення Даниленко Сергій Анатолійович	0935479297	dsa1970@ukr.net

Гарант освітньої програми
Професор кафедри кіно та телебачення,
Народний артист України,
Заслужений діяч мистецтв України _____  Ярослав ЛУПІЙ

Декан факультету мистецтва та дизайну _____  Ніна КРАВЕЦЬ

1. НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН КУРСУ

Форма навчання	денна
Курс	3
Семестр	5
Кількість кредитів ECTS	9
Практика	270 годин
Форми контролю	Диференційний залік

2. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Основні положення про дисципліну: Виробнича практика належить до переліку професійно-орієнтованих дисциплін напряму «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Дисципліна повинна збагатити та поширити загальну професійну підготовку здобувачів та активно сприяти формуванню творчого потенціалу майбутнього спеціаліста. Програма складена відповідно до місця та значення дисципліни за структурно-логічною схемою, передбаченою освітньо-професійною програмою підготовки бакалаврів за напрямом 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» і охоплює всі змістовні модулі, визначені анотацією для кількості годин, передбачених стандартом.

Мета: надання здобувачам вищої освіти ґрунтовних знань з практики кінотелережисури, кінотелеоператорського мистецтва як професій; виховання та формування світогляду образного мислення, вміння використовувати всю палітру виразних засобів сучасного екранного мистецтва; відпрацювання та засвоєння всіх елементів повного циклу робіт виробництва аудіовізуального фільму.

Завдання курсу: формування у здобувачів уяви про сучасні технологічні процеси кіно та телевиробництва, що є основою для формування здатності, в майбутньому, до рішення складних, технологічно обґрунтованих комплексних завдань з використанням сучасної знімальної та освітлювальної техніки, а також сучасних програм монтажу відзнятого матеріалу.

«Інтерв'ю. Робота в команді – режисер, оператор, ведучий»

Ця вправа розвине ваші вміння (знаходячись в кадрі) вести розмову, а також допоможе досягти достовірності і впевненості та спокою в кадрі. Ви вчитесь тримати себе в кадрі впевнено, максимально переконливо, брати інтерв'ю, пробуджувати спогади і почуття майбутніх героїв, провокувати його самооцінку, допомагати йому долати внутрішні бар'єри.

Підготовка. Попередньо скажіть герою, що ви хочете запитати його центральну подію його життя.

Ви повинні передбачити, про що буде йти мова. Зосередьтесь на тому, щоб слухати і вміти відібрати приховані думки інтерв'юєра. Не давайте "проблемних" запитань до того, як запитаєте про головні.

Режисерові проінформувати оператора про три базові розміри кадру, композиції, і домовитись про умовний сигнал.

Навколишнє середовище. Постарайтесь організувати інтерв'ю у звичній для героя атмосфері. Можна прийти на місце події, про яку Ви будете говорити. Будьте впевненими в собі.

Критерії оцінювання, від 0 до 10:

1. Ваш сюжет створює настрій.
2. Учасники виглядають природньо.
3. Рух камери логічно усвідомлений.
4. Композиція правильно побудована.
5. Робота камери створює глибину кадру.
6. Зміна ракурсів обумовлена.
7. Камера рухається в ритмі бесіди.
8. Добре підібраний звук.
9. Є багатоцільові кадри для облегшення монтажу.
10. Дотримані вимоги довжини сюжету – 4 хвилини.

Предмет курсу: основні етапи створення аудіовізуальної продукції в заданому просторі на рівні технологічного процесу.

Міждисциплінарні зв'язки: Дисципліна пов'язана з наступними дисциплінами: «Кіно-, телережисура», «Мультимедійні технології у кіно-телевиробництві», «Освітлення, колористика та композиція фільму», «Операторська справа та основи монтажу», «Звук та музика у кіно».

Знання та вміння, які отримують фахівці:

- знання основних етапів технологічного виробництва у галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва;
- знання етапів підготовки до зйомок;
- знання основних схем освітлення об'єктів, що знімаються;
- вміння вибудовувати композицію кадру;
- вміння підбирати необхідну оптику для певного кадру;
- вміння працювати з сучасною відеокамерою та вміти налаштовувати її під певні завдання;
- вміння працювати з різними мікрофонами та якісно записувати звук;
- вміння працювати в колективі для якісного виконання технічних та творчих завдань;
- вміння практично працювати з монтажною програмою, різними відео та аудіофайлами, працювати з титрами.

При звіті про виконану роботу здобувач повинен продемонструвати:

- уміння правильно подавати заявку на запропонований фільм;
- вміння працювати з освітлювальним обладнанням та знімальною технікою;
- вміння правильно виставляти композицію кадру;
- вміння працювати з мікрофоном;
- вміння грамотно монтувати знятий матеріал у комп'ютерній монтажній програмі та працювати з аудіофайлами.

Критерії оцінки студентських знань та навичок при виконанні творчого завдання:

- якісно технічно та творчо зняті кадри для фільму;
- якісно записаний звук із закадровим текстом диктора;
- якісно змонтований фільм;
- якісно зняті рекламні кадри репортажу зі знімального майданчика.

Кожний пункт вимог оцінюється в 25 балів.

3. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

	Теми	Кількість годин		
		Лекції (год.)	Практичні Семінари (год.)	Самостійна робота (год.)
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. ЗЙОМКА АУДІОВІЗУАЛЬНОГО КОНТЕНТУ НА ПІДПРИЄМСТВІ				
1	Ознайомлення з виробництвом			5
2	Техніка безпеки на знімальному майданчику			5
3	Підготовка павільйону для зйомок			10
4	Підготовка освітлювальних приладів, а також допоміжного обладнання для зйомок			10
5	Зйомка контенту за сценарієм			65
6	Запис тексту			25
7	Монтаж фільму			65
8	Корекція кольору та обробка звуку фільму			25
9	Робота з титрами			10
10	Рендеринг та експорт фільму. Перегляд. Внесення змін.			25
11	Запис фільму на носій			5
12	Консультації по завданням			20

	Всього			270
--	---------------	--	--	------------

Структура модульного заліку

ВСЬОГО ОЦІНОК	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
			залік
	90-100	A	зараховано
	82-89	B	
	74-81	C	
	64-73	D	
	60-63	E	
	35-59	FX	не зараховано
	1-34	F	

4. ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Зміст діяльності здобувача. Діяльність здобувачів-практикантів міститься в закріплених практичних умовах, в тому числі усі знання та вміння, отримані за період навчання протягом трьох семестрів.

Форми звітності здобувачів про практику. По закінченні практики здобувач заповнює щоденник практики і представляє на залік готовий аудіовізуальний контент, та не менш 10 якісно виконаних фотографій робочих моментів зі знімального майданчика у форматі JPG, розміром не менше ніж 4 MB.

Норми оцінювання роботи здобувача під час практики. Оцінка роботи здобувача проводиться згідно критеріям оцінювання, наведеним у загальних положеннях програми, з урахуванням якості проведеної роботи, відвідування бази практики, особистого ставлення здобувача до поставлених завдань.

Вимоги до документації. Наявність надрукованого завдання, наявність відповідних відміток у щоденнику практики, наявність відгуку від керівника практики.

Перелік індивідуальних завдань здобувачів. Виробнича практика ставить завдання про створення творчого проекту, на базі набутого досвіду, вивчення технологічних процесів конкретного підприємства, до якого він закріплений договором та наказом ректора університету.

5. ПРАВА І ОBOB'ЯЗКИ ЗДОБУВАЧІВ ТА КЕРІВНИКА ПРАКТИКИ, ЩОДО БАЗИ ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

Викладачі-керівники практики призначаються на засіданні кафедри, згідно індивідуального навчального навантаження.

На основі договорів на практику з підприємствами всі здобувачі розподіляються на технологічну практику. Проводяться організаційні збори з практики, після яких бажаним здобувачам надається декілька тижнів на пошуки підприємства для проходження практики. Здобувач має право вибрати іншу базу практики ніж пропоновану ВНЗ. Гарантійний лист від нової бази практики повинні надати на кафедру не пізніше ніж за 2 місяці до початку практики.

В разі рішення кафедри про невідповідність самостійно обраної здобувачем бази практики здобувач не має право міняти місце рекомендованої кафедрою бази практики.

Після виходу наказу здобувач не має право міняти місце проходження практики за власним бажанням.

Зміна місця проходження практики здійснюється співробітниками кафедри за допомогою рапорту завідуючого кафедрою для зміни наказу та випуску нового наказу за підписом ректора МГУ.

Перед початком практики зі здобувачами проводиться інструктаж стосовно техніки безпеки як МГУ, так і безпосередньо на підприємстві.

6. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ВИКОНАННЯ КОНКРЕТНИХ ПРАКТИЧНИХ ЗАВДАНЬ І ВЕДЕННЯ ДОКУМЕНТАЦІЇ

Методичне керівництво від навчального закладу на виробничій практиці здійснюють викладачі факультету, зокрема викладач, призначений керівником практики.

Керівники практики перевіряють ведення щоденників та при необхідності надають вказівки щодо уточнення нотаток, роблять примітки про відношення здобувача до роботи й виконання програми практики. Щоденники по практиці мають стандартну друковану форму, де відповідні розділи заповнюються та оформлюються від руки.

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Бажай В. Рекламний фільм : масштабні креслення. Телерадіокур'єр. № 5 (36), 2003.
2. Вязенко, О. «Авторське право і суміжні права» та обов'язки операторів телекомунікацій. Телерадіокур'єр. № 2 (43), 2005.
3. Горбов, А. Постановка видовищно-театралізованих заходів. Упоряд. О. Колонькова. Київ : Шк. світ, 2010.
4. Горевалов С., Десятник Г., Вступ до спеціальності кіно-, телемистецтво : навчальний посібник. Київ : КНУ, 2014.

5. Десятник Г. Від задуму до екрана : тексти лекцій [наук.ред. проф Горевалов С.І.]. Київ : КНУ, 2015. 226 с.
6. Десятник Г. Основи документалістики : тексти лекцій [наук. ред. проф. Горевалов С.І.]. Київ : КНУ, 2016. 288 с.
7. Карабанов, М. М. Українське телебачення : роки, події, звершення. Київ : ДП «Дирекція ФВД», 2008.
8. Кукуруза, Н. В. Майстерність ведучого : навч. посіб. Івано-Франківськ : «Лілея - НВ», 2010.
9. Курінна Г. В. Концепт конструкції кіносценарію в контексті американської сценарної школи. Вісник Харк. держ. акад. дизайну і мистец. : зб. наук. пр. за ред. В. Я. Даниленка. Харків: ХДАДМ, 2011. Вип. 3. С. 180–183.
10. Курінна, Г. В. Сценарій у сучасному екранному мистецтві : проблеми термінології. Культура України : зб. наук. пр. Харк. держ. акад. культури. Харків, 2010. Вип. 32. С. 231–238.
11. Редакційний кодекс : українська версія. Телерадіокур'єр. № 2 (43), 2005. С. 54–59.
12. Едель М. Навчальна програма «Аудіо-відео технології для кіно-відео гуртків і дитячих телестудій». Запоріжжя, 2019.
13. Поетичне кіно: заборонена школа. Збірник статей і матеріалів. Київ : АртЕк, 2001. 464 с.
14. Шальман, Т. М. Телевізійний діалог як жанрова форма: теорія, практика. Наукові записки Інституту журналістики, 2006. Т. 24. С. 100–105.
15. Ширман, Р. Робота режисера над документальним телефільмом. Телерадіокур'єр. № 2 (33), 2003. С. 47–50.

Інформаційні ресурси

1. Відеомонтаж – справа тонка, студія «Відеотон». URL: <http://www.videoton.ru/Articles/Article1.html> (дата звернення: 04.08.2022).
2. Про кіно: «Броненосець Потьомкін», «Людина з кіноапаратом». URL: <https://youtu.be/kJo3ZoigtzA> (дата звернення: 04.08.2022).

Кінофільми

1. «Вихід працівників з фабрики» (реж. брати Люм'єр, 1895 р.).
2. «Прибуття поїзду до вокзалу Ла Сьота» (реж. брати Люм'єр, 1896 р.).
3. «Великий ковток» (реж. Джеймс Вільянсон, 1901 р.).
4. «Броненосець Потьомкін » (реж. С. М. Ейзенштейн, 1925 р.).

8. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Завдання для захисту практики

- Заповнені щоденники практики.
- Знятий та змонтований, готовий для показу аудіовізуальний контент.

- Якісно зняті, оброблені та записані на носій фото файли репортажу зі знімального майданчика (не менше 10 штук у форматі JPG, розміром не менше 4 MB).

Залік по практиці проводиться в університеті. Звіт по практиці на основі звіту здобувача про виконану роботу приймає керівник практики у вигляді співбесіди та аналізу виконання практичного завдання, за підсумками якого виставляється диференційний залік (у щоденнику практики, у відомості та в залікової книжці здобувача). Оцінка визначається рівнем набутих здобувачами знань та навичок на основі відгуку та характеристики з підприємства, а також якістю оформлення звіту по практиці.

Здача звіту на кафедрі проводиться через 1-3 дні після закінчення проходження практики. Дата захисту практики призначається ведучою кафедрою.

«Погоджено»

Зав. кафедрою кіно і телебачення,
Професор



Я.В. Лупій