



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра кіно і телебачення

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Технології кінотелевиробництва

Галузь знань
Спеціальність
Назва освітньої програми
Рівень вищої освіти

02 «Культура і мистецтво»
021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Професор кафедри кіно і телебачення Лупій Ярослав Васильович	050-650-61-65	yarly_46@ukr.net

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

«Технології кінотелевиробництва» – це дисципліна, що є завершальною в системі викладання «Кіно, -Телережисури» кваліфікації бакалаврів і виконує важливе завдання підготовки сучасних кіно-теле фахівців-професіоналів, які здатні органічно поєднувати глибокі творчі, виробничі і теоретичні знання з практичними навичками в галузі сучасної кіно-телеіндустрії, ініціативно і творчо діяти за новітніх ринкових умов.

Мета дисципліни «Технології кінотелевиробництва» – сприяти формуванню професійних і високих базових знань та компетенцій у здобувачів вищої освіти напередодні відповідальних зйомок екранних дипломних робіт на основі засвоєних ними знань з режисури ігрового, документального, телевізійного фільму, української та світової мистецької спадщини, сучасної суспільної проблематики.

У межах навчального курсу здобувачі вивчатимуть історію та теорію режисури видовищних мистецтв кіно, телебачення, сучасні мистецькі течії та новітні жанри, мультимедійні технології на кіно-телевиробництві аудіовізуальні види в інтернет середовищах та радіо. Викладання

предмету є гнучким і максимально наближеним до інтересів здобувачів, які за власним бажанням обирають ту чи іншу тему, жанр в якості майбутньої візуальної дипломної роботи.

Передумовами для вивчення дисципліни є освоєння компонентів загальної та професійної підготовки – «Кіно, -Телережисура», «Акторська майстерність», «Операторська справа та основи монтажу», «Звук та музика в кіно», «Освітлення, колористика та композиція фільму», «Мультимедійні технології в кіно-телевиробництві» та «Основи драматургії».

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Технології кінотелевиробництва» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.
- ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.
- ЗК06. Здатність генерувати нові технологічні ідеї кіно-телевиробництва.
- ЗК08. Здатність працювати у різноманітних творчих колективах.
- ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК13. Навички виконання завдання згідно класифікатора професій аудіовізуальної сфери.
- ЗК16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

Спеціальні (фахові) компетентності (ФК):

- ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.
- ФК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.
- ФК17. Здатність до складання і реалізації планів складнопостановочних фільмів.

Навчальна дисципліна «Технології кінотелевиробництва» забезпечує досягнення **програмних результатів навчання (ПРН)**, передбачених освітньою програмою:

- ПРН1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної, режисерської, операторської, звукової, телеведучої творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
- ПРН5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
- ПРН8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів,

жанрів, стилів.

ПРН9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.

ПРН10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис, авторські угоди тощо).

ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.

ПРН12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.

ПРН18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. На понятійному рівні – основні категорії, поняття та їх визначення з курсу, зміст предмету «Технології кінотелевиробництва» та його структуру, особливості його норм та інституцій.

2. Описувати: конкретні календарно-постановочні плани створення аудіовізуального твору різноманітних жанрів, знати технологію правильного застосовувати порядку створення літературного, режисерського сценарію, та їх продукування.

Уміння:

3. Уміння професійно орієнтуватися в процесах виробництва аудіовізуального твору.

Навички:

4. Упорядковувати набуті знання з технологій кінотелевиробництва у вигляді виконання індивідуальних завдань.

5. Аргументовано обговорити та пояснити індивідуально творчу режисерську концепцію фільму або телепрограми.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
6	180	14 / 14	28 / 28	48 / 48	4	7 / 8	Вибіркова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Семестр 7

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
		лекц.	прак.	сам. роб.
Тема 1. Сучасні технології кінотелеіндустрії в Україні.	12	2	4	6
Тема 2. Природа підприємницької діяльності на ниві кіновиробництва.	13	2	4	7
Тема 3. Структура діяльності сучасної кіностудії, телевізійної студії, телепрограми.	13	2	4	7
Тема 4. Методика складання календарно-постановочного плану видового короткометражного фільму.	13	2	4	7
Тема 5. Економічні аспекти функціонування системи телевізійного мовлення.	13	2	4	7
Тема 6. Шляхи пошуку джерел фінансування продюсерського проекту.	13	2	4	7
Тема 7. Кіновиробничий процес – етапи та періоди.	13	2	4	7
Усього годин	90	14	28	48
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - ЗАЛІК				

Семестр 8

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
		лекц.	прак.	сам. роб.
Тема 1. Методи аналізу творів літератури і мистецтва з точки зору продюсера.	12	2	4	6
Тема 2. Виробничий аналіз сценарію. Планування.	13	2	4	7
Тема 3. Вибір локацій і організація зйомок.	13	2	4	7
Тема 4. Особливості виробництва, реєстрації та розповсюдження фільмів.	13	2	4	7
Тема 5. Теорія кастингу і технологія кінопроб.	13	2	4	7
Тема 6. Аналіз чорнових монтажних зборок матеріалу і технологія покращення знятого матеріалу.	13	2	4	7
Тема 7. Підготовка виробничих документів дипломного проекту.	13	2	4	7
Усього годин	90	14	28	48
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ – ЕКЗАМЕН				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи онлайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, здобувачі отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. ПИТАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Семестр 7

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
1	Тема 1. Сучасні технології кінотелеіндустрії в Україні. - Назвіть Закони України, які унормовують діяльність кінотелеіндустрії в Україні - Назвіть державні кіностудії України. - Чи існує в Україні політика підтримки розвитку кіно-телеіндустрії? Яким чином це функціонує? - Природа підприємницької діяльності на ниві кіновиробництва. - Назвіть перші студії в Європі, в Україні, Голівуді. Коли вони з'явилися?	4
2	Тема 2. Природа підприємницької діяльності на ниві кіновиробництва. - Які Студії недержавної форми власності Вам відомі? - Чим відрізняється приватна форма виробництва фільмів/програм від державних? - Що таке планове виробництво фільму?	4
3	Тема 3. Структура діяльності сучасної кіностудії, телевізійної студії, телепрограми. - Як працює система продюсерства в умовах сучасного телебачення? - Розкажіть про структуру діяльності сучасної новинної редакції телебачення?	4
4	Тема 4. Методика складання календарно-постановочного плану видового короткометражного фільму. - Що таке календарно-постановочний план? Для чого він складається? - Які спеціалісти опрацьовують	4
5	Тема 5. Економічні аспекти функціонування системи телевізійного мовлення.	4
6	Тема 6. Шляхи пошуку джерел фінансування продюсерського проекту. - Назвіть спеціалізації продюсерів на великих фільмовиробничих студіях? - Назвіть, що таке комунікаційна політика?	4
7	Тема 7. Кіновиробничий процес – етапи та періоди. - Які фільмовиробничі процеси Ви заєте? - Розкажіть про предпродакшен на кіностудії? - Постпродакшен це? - В який виробничий період проводять кастинг акторів	4
	Всього	28

Семестр 8

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма
1	Тема 1. Методи аналізу творів літератури і мистецтва з точки зору продюсера. - Розкажіть, з чого починає роботу продюсер на кіностудії? - У випадку прийняття рішення про екранізацію літературного твору, що він повинен передбачити в першу чергу? - Як продюсером формується весь виробничий процес пов'язаний з екранізацією твору?	4
2	Тема 2. Виробничий аналіз сценарію. Планування. - Що таке виробничий аналіз сценарію? - Для чого потрібне планування?	4
3	Тема 3. Вибір локацій і організація зйомок. - В який виробничий період проводять пошук локацій? - Хто зі знімальної групи займається вибором локацій?	4
4	Тема 4. Особливості виробництва, реєстрації та розповсюдження фільмів. - Розкажіть, як відбувається процес виходу фільму в прокат після завершення його виробництва? - Розкажіть про все, чим може займатись продюсер по завершенні виробництва?	4
5	Тема 5. Теорія кастингу і технологія кінопроб.	4
6	Тема 6. Аналіз чорнових монтажних зборок матеріалу і технологія покращення знятого матеріалу.	4
7	Тема 7. Підготовка виробничих документів дипломного проекту.	4
	Всього	28

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни «Технології кінотелевиробництва» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, рефератів тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань

Семестр 7

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
1	Тема 1. Сучасні технології кінотелеіндустрії в Україні. <u>Реферат</u>	6
2	Тема 2. Природа підприємницької діяльності на ниві кіновиробництва. <u>Реферат</u>	7
3	Тема 3. Структура діяльності сучасної кіностудії, телевізійної студії, телепрограми. <u>Реферат</u>	7
4	Тема 4. Методика складання календарно-постановочного плану видового короткометражного фільму (дипломного фільму/програми) <u>Реферат</u>	7
5	Тема 5. Економічні аспекти функціонування системи телевізійного мовлення. <u>Реферат Робота продюсера в системі телевізійного мовлення.</u>	7
6	Тема 6. Шляхи пошуку джерел фінансування продюсерського проекту. <u>Реферат</u>	7
7	Тема 7. Кіновиробничий процес – етапи та періоди. <u>Реферат</u>	7
	Всього	48

Семестр 8

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
1	Тема 1. Методи аналізу творів літератури і мистецтва з точки зору продюсера. <u>Реферат</u>	6
2	Тема 2. Виробничий аналіз сценарію. Планування. <u>Реферат</u>	7
3	Тема 3. Вибір локацій і організація зйомок. <u>Реферат</u>	7

4	Тема 4. Особливості виробництва, реєстрації та розповсюдження фільмів. <u>Реферат</u>	7
5	Тема 5. Теорія кастингу і технологія кінопроб. <u>Реферат</u>	7
6	Тема 6. Аналіз чорнових монтажних зборок матеріалу і технологія покращення знятого матеріалу. <u>Реферат</u>	7
7	Тема 7. Підготовка виробничих документів дипломного проекту. <u>Реферат</u>	7
	Всього	48

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	50%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення екзамену (заліку).	50%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; наукова доповідь, реферати, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; розв'язання ситуаційних завдань, кейсів, практичних завдань, екзамен (залік)
--	---

Питання до екзамену

1. Сучасні технології кінотелеіндустрії в Україні.
2. Творча складова основи фільмовиробництва аудіовізуальних творів.
3. Технологічна складова основи фільмовиробництва аудіовізуальних творів.
4. Фінансово-економічна і юридична складові основи фільмовиробництва аудіовізуальних творів.
5. Організація та багатогалузеве структурування кінофестивалю (повнота фестивалю)
6. Природа підприємницької діяльності на ниві кіновиробництва. Перші студії в Європі, в Україні, Голівуді.
7. Історія продюсерства.
8. Структура діяльності сучасної кіностудії,
9. Організаційна структура телевізійної студії, телепрограми.
10. Техніка безпеки на виробництві кінотелевізійного контенту.
11. Календарно-постановочний план ігрового фільму.

12. Методика складання календарно-постановочного плану видового короткометражного фільму.
13. Економічні аспекти функціонування системи телевізійного мовлення.
14. Шляхи пошуку джерел фінансування продюсерського проекту.
15. Діяльність інформаційної служби телевізійних новин.
16. Кіновиробничий процес – етапи та періоди.
17. Методи аналізу творів літератури і мистецтва з точки зору продюсера.
18. Економіко-математичні методи обґрунтування та прийняття рішень у продюсерській діяльності.
19. Основні стадії роботи над фільмом, перерахувати і проаналізувати у виробничій послідовності основні види робіт основних періодів виробництва.
20. Проаналізуйте з точки зору продюсера стадію кіновиробництва з виникнення ідеї майбутнього фільму до появи повноцінного літературного сценарію.
21. Проаналізуйте з точки зору продюсера стадію виробництва від задуму та написання кінорежисерської розробки сценарію до її закінчення і затвердження (режисерського сценарію) студією.
22. Проаналізуйте з точки зору продюсера стадію пред-продакшену (підготовчого періоду) фільму від початку до завершення періоду підготовки.
23. Проаналізуйте з точки зору продюсера період проведення кастингу акторів до затвердження кандидатур замовником.
24. Проаналізуйте з точки зору продюсера знімальний період початок і кінець періоду
25. Проаналізуйте з точки зору продюсера монтажно-тонувальний період від початку і до кінця.
26. Поняття держконтракту.
27. Представлення продюсерського проекту на ринках та пітчінгах.
28. Виробничий аналіз сценарію. Планування.
29. Комп'ютерні програми з управління кіновиробництвом.
30. Вибір локацій і організація зйомок на них.
31. Організація роботи на знімальному майданчику, в інтер'єрах і в павільйоні.
32. Організація роботи художнього департаменту кіностудії.
33. Особливості виробництва, реєстрації та розповсюдження фільмів.
34. Теорія кастингу і технологія кінопроб.
35. Складіть зразкові форми резюме на кіновиробництві.
36. Пасивні і активні методи роботи з інформацією про кандидатів на посаду в творчій організації.
37. Бюджетування проекту, складання ліміту витрат і кошторису проекту.
38. Організація «пост-продакшену».
39. Аналіз чорнових монтажних зборок матеріалу і технологія покращення знятого матеріалу.
40. Мистецтво радіо. Режисура і сучасна радіожурналістика.

41. Кліповий монтаж. Що таке «кліпова свідомість»?
42. Розкажіть про «кінорежисер-постановник».
43. Розкажіть про «продюсер».
44. Розкажіть про «режисер».
45. Розкажіть про «оператор»
46. Розкажіть про «керівник бригади техніків (кей-гріп)».
47. Розкажіть про «асистент оператора з фокусу (фокус-пулер)».
48. Розкажіть про «старший освітлювач бригади освітлювачів (гафер)».
49. Розкажіть про «помічник старшого освітлювача (бест бой)».
50. Розкажіть про «дольщик (Доллі Гріп)».
51. Розкажіть про «асистент звукооператора (бум-оператор)».
52. Розкажіть про «оператор стедікам».
53. Розкажіть про «фахівець з комп'ютерної графіки (VFX фахівець)».
54. Розкажіть про «асистент режисера на майданчику (хлопавка)».
55. Розкажіть про «асистент режисера з підбору місця для зйомок (локейшн-менеджер)».
56. Розкажіть про «художник-гример».
57. Розкажіть про «старший гример».
58. Розкажіть про «асистент стиліста».
59. Розкажіть про «креативний продюсер».
60. Розкажіть про «лінійний продюсер».
61. Розкажіть про «асистент кастинг-директора».
62. Розкажіть про «директор знімальної групи (продакшен менеджер)».
63. Розкажіть про «сторібордист (художник розкадровник)».

**9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ
З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ**

Денна форма навчання			
<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виноситься на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)			
1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	10
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	5
Разом балів за поточний контроль			50
Підсумковий контроль екзамен / залік			50
Всього балів			100

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для екзамену / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, реферату та активність у науково-дослідній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе);

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» Fx – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81 (6-7)	C		
64-73 (5)	D	Задовільно	
60-63 (4)	E		не зараховано
35-59 (3)	Fx	незадовільно	
1-34 (2)	F		

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Котов Д., Ширяєв В. Сценарна майтерність. Київ : Паблішер, 2020. 256 с.
2. Десятник Г.О. Професія : Режисер кіно і телебачення. Київ : Інститут журналістики КНУ, 2018. 88 с.
3. Ширман Р. Режисура документального кіно і телевізійного фільму. Київ : КНУ, 2015. 132 с.
4. Тарковський А. Закарбований час. Київ : Альтекспрес, 2011. 268 с.
- 5.
6. Сидоренко В. І. Професія – продюсер кіно і телебачення. ЮНИТИ-ДАНА, 2010.
7. Мусієнко О. Українське кіно: тексти і контекст. Київ : Глобус-Прес, 2009. 432 с.
8. ковець А.В. Телевізійна журналістика. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2009.
9. Лупий Я.В., Нагайцев А.Е. Не бедный мальчик Онегин, а добрый приятель поэта. Вариант экранизации романа в стихах. Одесса : Астропринт, 2008.
10. Мусієнко О. Українське кіно: тексти і контекст. Київ : Глобус-Прес, 2009. 432 с.
11. Зубавіна І.Б. Час і простір у кінематографі : монографія. Київ : Щек, 2008.
12. Тримбач С. Олександр Довженко: Загибель богів. Ідентифікація автора в національному часо-просторі. Вінниця : ГЛОБУС-ПРЕС, 2007. 796 с.
13. Миславський В. Н. Кінословник. Терміни, визначення, жаргонізми. Харків, 2007. 328 с.
14. Яроміч С.А. Менеджмент організацій культури, в 2 томах. Одеса : Центр практичного менеджменту культури, 2006.
15. Кусик Н. Л., Бичкова О.А., Петриченко П.А. Менеджмент у сфері культури – навч. посібник. Одеса : Центр, 2006. 376 с.
16. Ілленко М. Кіно. Шпори для абітурієнтів. Київ, 2005.
17. Миславський В. Н. Кино в Украине (1896 - 1921). Факты. Фильмы. Имена. Харьков : Торгсинг, 2005. 576 с.
18. Myers D. Construction Economics. New York : Spon Press, 2004. 283 p.
19. Sullivan A. Economics: Principle sinaction. Upper Saddle River : Pearson Prentice Hall, 2003. 1–48 P.

Додаткова:

1. Ширман Р. Режисура документального кіно і телевізійного фільму. Київ : КНУ, 2015. 132 с.
2. Ілленко Ю. Парадигма кіно. Київ : Абрис, 1999.
3. Брюховецька Л. Приховані фільми: Українське кіно 1990-х. Київ : АртЕк, 2003. 384 с.
4. Мащенко І.Г. Телевізійні аномалії: мас-медійні історії в деталях. Київ : ЗАТ "Телекур'єр", 2005. 216 с.
5. Баканурский А. Жизнь, игра, театральность. Одесса : Студия «Негоциант», 2004.
6. Горпенко В.Г. Пластика фільму. Київ : Мистецтво, 1984.
7. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1986 – 1995. Київ : KINO-КОЛО, 2005. 464 с.
8. Довженко О.П. Україна в огні: Кіноповість, щоденник. Київ : Рад. письменник, 1990. 416 с.
9. Ілленко Ю. Парадигма кіно. Київ : Абрис, 1999.
10. Загданский Е.П. От мысли к образу. 2-е изд. Київ : Мистецтво, 1990. 161 с.

11. Левчук Т., Ілляшенко В. Кінорежисура. Київ, 1981.
12. Кісін В.Б. Із творчої спадщини. Київ : КМ Academia, 1999.
13. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. Життя. Актор. Образ : Із творчої спадщини. Київ : Видавничий дім «КМ Academia», 1999. 268 с.
14. Скуратівський В. Екранні процеси в соціокультурних процесах ХХ сторіччя Київ : Мистецтво, 1998.
15. Фількевич Г.М. Співдружність муз. Театр – музика – кіно : монографія. Київ : Київськ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого. 76 с.
16. Цвіркунов В. В. Сюжет (деякі питання теорії). Київ : Вид-во АН УРСР, 1963.
17. Шимон О. Сторінки з історії кіно на Україні. Київ : Мистецтво, 1964. 149 с.
18. Ейзенштейн С. Естетика кіномистецтва. Дослідження, статті, лекції. Київ : Мистецтво, 1978. 310 с.

Інформаційні ресурси:

1. Державне агенство України з питань кіно. URL: <https://degkino.gov.ua/> (дата звернення: 02.05.2020)
2. Офіційний сайт Одеської обласної організації НСФХУ. URL: <https://www.facebook.com/NSPAU> (дата звернення: 02.05.2020)
3. Офіційний сайт Одеського відділення Національної Спілки кінематографістів України. URL: <http://nsku.od.ua/novosti/712-kira-muratova-kinokonkurs-2019.html> (дата звернення: 02.05.2020)
4. Офіційний сайт UA:Культура. URL: <https://culture.suspilne.media> (дата звернення: 02.05.2020)
5. Брюховецька Л. Кіномистецтво. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.. Київ : Логос, 2011. 391 с. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/149237948.pdf> (дата звернення: 02.05.2020)
6. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського : веб-сайт. URL: <http://www.nbu.gov.ua> (дата звернення: 02.05.2020)
7. Он-лайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua> (дата звернення: 02.05.2020)