

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

Ім'я-П	Контактний	Розробник і викладач
	Тел.	«ЗАТВЕРДЖУЮ» Ректор Міжнародного гуманітарного університету Д.Ю.Н., професор Костянтин ПРОМОВЕНКО
		« 30 » серпня 2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

Назва практики: учбово-ознайомча (1 курс)

Галузь знань

02 Культура і мистецтво

Спеціальність

021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Назва освітньої програми

Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Рівень вищої освіти

перший (бакалаврський) рівень

Одеса – 2022 рік

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри кіно і телебачення
протокол № 1 від 27.08.2022 року.

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Професор кафедри кіно і телебачення Лупій Ярослав Васильович	0506506165	yarly_46@ukr.net
Доцент кафедри кіно і телебачення Даниленко Сергій Анатолійович	0935479297	dsa1970@ukr.net

Гарант освітньої програми

Професор кафедри кіно та телебачення,

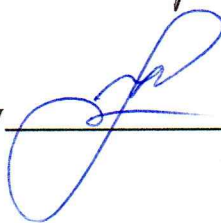
Народний артист України,

Заслужений діяч мистецтв України



Ярослав ЛУПІЙ

Декан факультету мистецтва та дизайну



Ніна КРАВЕЦЬ

1. НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН КУРСУ

Форма навчання	денна
Курс	1
Семестр	1
Кількість кредитів ECTS	6
Практика	180 годин
Форми контролю	Диференційний залік

2. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Основні положення про дисципліну: Навчальна практика розроблена на основі «Положення про практичну підготовку здобувачів Міжнародного гуманітарного університету» і належить до переліку професійно-орієнтованих дисциплін напряму «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Дисципліна повинна збагатити та поширити загальну професійну підготовку здобувачів вищої освіти та активно сприяти формуванню творчого потенціалу майбутнього спеціаліста. Програма складена відповідно до місця та значення дисципліни за структурно-логічною схемою, передбаченою освітньо-професійною програмою підготовки бакалаврів за напрямом 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» і охоплює всі змістовні модулі, визначені анотацією для кількості годин, передбачених стандартом.

Мета: надання здобувачам вищої освіти ґрунтовних знань з практики кінотелережисури, кінотелеоператорського мистецтва, телеведучого, як професій; виховання та формування світогляду образного мислення, вміння використовувати всю палітру виразних засобів сучасного екранного мистецтва; відпрацювання на засвоєння всіх елементів повного циклу робіт виробництва аудіовізуального твору.

Завдання курсу: формування у здобувачів вищої освіти уяви про сучасні технологічні процеси зйомок фільмів та телевізійних програм, новітніх методів виробництва за допомогою сучасних технологій та мережі Інтернет.

Предмет курсу: основні етапи створення аудіовізуальної продукції в заданому просторі на рівні технологічного процесу.

Міждисциплінарні зв'язки: дисципліна пов'язана з наступними дисциплінами: «Кіно-, телережисура», «Акторська майстерність», «Культура екранного мовлення», «Фотографія та кінофотоматеріали».

Знання та вміння, які отримують фахівці:

- знання основних законів і методів побудови композиції кадру, мізансцен;
- вміння мислити кадрами та планами, розуміти конструктивну основу кіно-телережисури та сценарної майстерності;
- вміння працювати з кіно-монтажем;
- опанувати загальні прийоми при зображенні природи, натюрмортів, деталей, портретів людей та тварин;
- навички володіння професійними прийомами при виконанні творчих завдань.

При звіті про виконану роботу здобувач вищої освіти повинен продемонструвати:

- вміння застосовувати закони побудови композиції кадру;
- вміння правильно будувати мізансцену статичного кадру;
- вміння якісно створити мізансцену рухомого (панорамного) кадру;
- вміння якісно створити кольорово-тональне кадру і сцени;
- продемонструвати володіння прийомами та техніками виконання темпоритму кількох кадрів у сцені фільму;
- вміння передати атмосферу дії;
- вміння зробити детальну проробку об'єктів у кадрі;
- вміння узагальнення зображення сцени/епізоду.

Критерії оцінки студентських знань та навичок при виконанні творчого завдання:

- якісно написаний текст до візуального твору;
- якісно зняті кадри репортажу зі знімального майданчика.

Кожний пункт вимог оцінюється в 50 балів.

3. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

	Теми	Кількість годин		
		Лекції (год.)	Практичні Семінари (год.)	Самостійна робота (год.)
ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. РОБОТА НАД ФОТОКОМПОЗИЦІЄЮ НА КІНОСТУДІЇ				
1	Зйомка кадрів з використанням загального, середнього та крупного планів.			5
2	Зйомка фотокомпозиції, або відеосюжету на тему «Самоізоляція».			5
3	Передача динаміки подій на			30

	фотографіях.			
4	Знайомство з системою кіно-телевиробництва на Одеській кіностудії художніх фільмів.			20
5	Зйомка фоторепортажу щодо роботи знімальної групи над фільмом, або фотосюжетом на вільну тему.			20
6	Робота над монтажем фотосюжету.			50
7	Зйомка фоторепортажу щодо роботи знімальної групи над фільмом.			20
8	Підготовка тексту до візуального твору.			10
9	Консультації за завданнями			20
	Всього			180

Структура модульного заліку

ВСЬОГО ОЦІНОК	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
			залік
	90-100	A	зараховано
	82-89	B	
	74-81	C	
	64-73	D	
	60-63	E	
	35-59	FX	не зараховано
	1-34	F	

4. ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Зміст діяльності здобувача вищої освіти. Діяльність здобувачів-практикантів міститься в закріплених практичних умовах, в тому числі усі знання та вміння, отримані за період навчання протягом трьох семестрів.

Форми звітності здобувачів вищої освіти про практику. По закінченні практики здобувач заповнює щоденник практики і представляє на залік свій фоторепортаж, та не менш десяти якісно виконаних фотографій робочих моментів зі знімального майданчика у форматі JPG, розміром не менше ніж 4 МВ.

Норми оцінювання роботи здобувача вищої освіти під час практики. Оцінка роботи здобувача проводиться згідно критеріям оцінювання, наведеним у загальних положеннях програми, з урахуванням якості проведеної роботи, відвідування бази практики, особистого ставлення здобувача до поставлених завдань.

Вимоги до документації. Наявність надрукованого завдання, наявність відповідних відміток у щоденнику практики, наявність відгуку від керівника практики.

Перелік індивідуальних завдань здобувачів. Технологічна практика ставить завдання про створення творчого проекту, на базі набутого досвіду, вивчення технологічних процесів конкретного підприємства, до якого він закріплений договором та наказом ректора університету.

5. ПРАВА І ОBOB'ЯЗКИ ЗДОБУВАЧІВ ТА КЕРІВНИКА ПРАКТИКИ, ЩОДО БАЗИ ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

Викладачі-керівники практики призначаються на засіданні кафедри, згідно індивідуального навчального навантаження.

На основі договорів на практику з підприємствами всі здобувачі розподіляються на технологічну практику. Проводяться організаційні збори з практики, після яких бажаним здобувачам надається декілька тижнів на пошуки підприємства для проходження практики. Здобувач має право вибрати іншу базу практики ніж пропонувану ВНЗ. Гарантійний лист від нової бази практики повинні надати на кафедру не пізніше ніж за 2 місяці до початку практики.

В разі рішення кафедри про невідповідність самостійно обраної здобувачем бази практики здобувач не має право міняти місце рекомендованої кафедрою бази практики.

Після виходу наказу здобувач не має право міняти місце проходження практики за власним бажанням.

Зміна місця проходження практики здійснюється співробітниками кафедри за допомогою рапорту завідуючого кафедрою для зміни наказу та випуску нового наказу за підписом ректора МГУ.

Перед початком практики зі здобувачами проводиться інструктаж стосовно техніки безпеки як МГУ, так і безпосередньо на підприємстві.

6. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ЩОДО ВИКОНАННЯ КОНКРЕТНИХ ПРАКТИЧНИХ ЗАВДАНЬ І ВЕДЕННЯ ДОКУМЕНТАЦІЇ

Методичне керівництво від навчального закладу на технологічній практиці здійснюють викладачі факультету, зокрема викладач, призначений керівником практики.

Керівники практики перевіряють ведення щоденників та за необхідності надають вказівки щодо уточнення нотаток, роблять примітки про відношення здобувача до роботи й виконання програми практики. Щоденники по практиці мають стандартну друковану форму, де відповідні розділи заповнюються та оформлюються від руки.

7. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Бажай В. Рекламний фільм : масштабні креслення. Телерадіокур'єр. № 5 (36), 2003.
2. Вязенко, О. «Авторське право і суміжні права» та обов'язки операторів телекомунікацій. Телерадіокур'єр. № 2 (43), 2005.
3. Горбов, А. Постановка видовишно-театралізованих заходів. Упоряд. О. Колонькова. Київ : Шк. світ, 2010.
4. Горевалов С., Десятник Г., Вступ до спеціальності кіно-, телемистецтво : навчальний посібник. Київ : КНУ, 2014.
5. Десятник Г. Від задуму до екрана : тексти лекцій [наук.ред. проф Горевалов С.І.]. Київ : КНУ, 2015. 226 с.
6. Десятник Г. Основи документалістики : тексти лекцій [наук. ред. проф. Горевалов С.І.]. Київ : КНУ, 2016. 288 с.
7. Карабанов, М. М. Українське телебачення : роки, події, звершення. Київ : ДП «Дирекція ФВД», 2008.
8. Кукуруза, Н. В. Майстерність ведучого : навч. посіб. Івано-Франківськ : «Лілея - НВ», 2010.
9. Курінна Г. В. Концепт конструкції кіносценарію в контексті американської сценарної школи. Вісник Харк. держ. акад. дизайну і мистец. : зб. наук. пр. за ред. В. Я. Даниленка. Харків: ХДАДМ, 2011. Вип. 3. С. 180–183.
10. Курінна, Г. В. Сценарій у сучасному екранному мистецтві : проблеми термінології. Культура України : зб. наук. пр. Харк. держ. акад. культури. Харків, 2010. Вип. 32. С. 231–238.
11. Редакційний кодекс : українська версія. Телерадіокур'єр. № 2 (43), 2005. С. 54–59.
12. Едель М. Навчальна програма «Аудіо-відео технології для кіно-відео гуртків і дитячих телестудій». Запоріжжя, 2019.
13. Поетичне кіно: заборонена школа. Збірник статей і матеріалів. Київ : АртЕк, 2001. 464 с.
14. Шальман, Т. М. Телевізійний діалог як жанрова форма: теорія, практика. Наукові записки Інституту журналістики, 2006. Т. 24. С. 100–105.
15. Ширман, Р. Робота режисера над документальним телефільмом. Телерадіокур'єр. № 2 (33), 2003. С. 47–50.

Інформаційні ресурси

1. Відеомонтаж — справа тонка, студія «Відеотон». URL: <http://www.videoton.ru/Articles/Article1.html> (дата звернення: 04.08.2022).
2. Про кіно: «Броненосець Потьомкін», «Людина з кіноапаратом». URL: <https://youtu.be/kJo3ZoigtzA> (дата звернення: 04.08.2022).

Кінофільми

1. «Вихід працівників з фабрики» (реж. брати Люм'єр, 1895 р.).
2. «Прибуття поїзду до вокзалу Ла Сьота» (реж. брати Люм'єр, 1896 р.).
3. «Великий ковток» (реж. Джеймс Вільянсон, 1901 р.).
4. «Броненосець Потьомкін » (реж. С. М. Ейзенштейн, 1925 р.).

8. ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ

Завдання для захисту практики

- Заповнені щоденники практики.
- Надрукований та оформлений належним чином режисерський сценарій.
- Надрукована на 1-2 аркушах заявка на навчальний фільм "Основні вузли кінокамери".
- Якісно зняті, оброблені та записані на носій фото-файли репортажу зі знімального майданчика (не менше 10 штук у форматі JPG, розміром не менше 4 MB).

Залік по практиці проводиться в університеті. Звіт по практиці на основі звіту здобувача про виконану роботу приймає керівник практики у вигляді співбесіди та аналізу виконання практичного завдання, за підсумками якого виставляється диференційний залік (у щоденнику практики, у відомості та в залікової книжці здобувача). Оцінка визначається рівнем набутих здобувачами знань та навичок на основі відгуку та характеристики з підприємства, а також за якістю оформлення звіту по практиці.

Здача звіту на кафедру проводиться через 1-3 дні після закінчення проходження практики. Дата захисту практики призначається ведучою кафедрою.

«ПОГОДЖЕНО»

Зав. кафедрою кіно і телебачення,
Професор



Я.В. Лупій