



**Міжнародний гуманітарний університет
Факультет дизайну і мистецтва
Кафедра кіно і телебачення**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Правові основи діяльності в сфері кінотелевиробництва

Галузь знань
Спеціальність
Назва освітньої програми
Рівень вищої освіти

02 «Культура і мистецтво»
021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»
Аудіовізуальне мистецтво і виробництво
перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
доцент кафедри кіно і телебачення кандидат наук із державного управління Даниленко Сергій Анатолійович	093-547-92-97	dsa1970@ukr.net

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Правові основи діяльності в сфері кінотелевиробництва – є вибірковою навчальною дисципліною загальної підготовки вільного вибору здобувача вищої освітньо-професійної програми підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Знання правових основ діяльності в сфері кінотелевиробництва має важливе значення для здобувачів, які пов'язують свою подальшу професійну діяльність у сфері аудіовізуального виробництва. Теоретична та практична підготовка здобувачів спрямована на знайомство із питаннями доступу до публічної інформації, принципами роботи з конфіденційною та таємною інформацією, захистом джерел інформації, збереженням прав на приватність, відповідальністю за дифамацію, правилами проведення фото-, кіно-, теле- та відеозйомок, основами мовної політики в інформаційній сфері, основами регулювання ринку реклами.

Метою Правові основи діяльності в сфері кінотелевиробництва як навчальної дисципліни є формування у здобувачів розуміння і засвоєння інформаційного законодавства України, знань основних законів, що регулюють діяльність в сфері кінотелевиробництва.

Передумови для вивчення дисципліни (наприклад, перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше, тощо) Дисципліна є основоположним курсом у ряду дисциплін, скерованих на набуття знань, умінь і навичок практичної роботи над власним проектом. Теоретичний матеріал дисципліни у значній мірі ґрунтується на знаннях, уміннях та навичках, які здобувачі набувають під час вивчення таких дисциплін, як «Кінотелережисура», «Технології кінотелевиробництва», «Операторська справа та основа монтажу», «Авторські проекти на телебаченні» і спрямований на поглиблення знань з теорії та практики телевізійного виробництва, що стане основою професійної підготовки майбутніх фахівців аудіовізуального мистецтва і виробництва. Здобута здобувачами у ході вивчення навчальної дисципліни система знань, умінь і навичок стане теоретичним та практичним підґрунтям для виробництва власних аудіовізуальних творів.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Правові основи діяльності в сфері кінотелевиробництва» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в аудіовізуальній сфері або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій аудіовізуального мистецтва характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК6. Здатність генерувати нові технологічні ідеї кінотелевиробництва.

ЗК12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства.

Спеціальні (фахові) компетентності:

ФК2. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.

ФК6. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.

ФК15. Вміння опрацювати мистецтвознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати творчий матеріал

Навчальна дисципліна «Правові основи діяльності в сфері кінотелевиробництва» забезпечує досягнення **програмних результатів навчання (ПРН)**, передбачених освітньою програмою:

ПРН7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

ПРН8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис, авторські угоди тощо).

ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.

ПРН19. Сприймати новітні концепції в сфері аудіовізуального мистецтва та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями в своїй виконавській діяльності.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. Предметної області та розуміння професійної діяльності.
2. Основних законів, які регулюють діяльність кінотелевиробництва в Україні.

Уміння:

3. Розрізняти різні види інформації.
4. Зберігати в таємниці конфіденційність джерела інформації.
5. Дотримуватися правової культури.
6. Аналізувати судові прецеденти, пов'язані з кінотелевиробництвом, та надавати їм фахову оцінку

Навички:

7. Проведення порівняльно-правового аналізу окремих інститутів права різних правових систем, враховуючи взаємозв'язок правової системи України з правовими системами Ради Європи та Європейського Союзу, враховуючи положення та вимоги Угоди про асоціацію із необхідністю вироблення практичних навичок щодо вдосконалення механізмів правової охорони діяльності кінотелевиробництва в Україні.
8. Практичні навички розв'язання проблем, пов'язаних з реалізацією процесуальних функцій суб'єктів правозастосування шляхом вироблення навичок із підготовки та оформлення заяв, клопотань, претензій необхідних для швидкого та оперативного реагування на факти правових порушень пов'язаних з кінотелевиробництвом.
9. Розв'язання складних задач правозастосування у різних сферах професійної діяльності
(діяльність в сфері представництва захисту прав інтелектуальної власності, патентних повірених, юрисконсультів, суддів тощо)

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення / заочне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
3	90	28	28	34	4	8	Вибіркова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	усього	лекційні заняття	практичні заняття	самостійна робота
Семестр 8. Змістовий модуль 1. Влада та фізичні особи : доступ до публічної та приватної інформації.	6	2	2	2
Тема 1. Органи влади в аудіовізуальній сфері: структура та компетенція.	6	2	2	2
Тема 2. Доступ до інформації в телевиробництві.	6	2	2	2
Тема 3. Право в аудіовізуальній сфері.	6	2	2	2

Тема 4. Дифамація.	6	2	2	2
Тема 5. Особисте та сімейне життя.	6	2	2	2
Тема 6. Правила проведення фото-, кіно-, теле- та відеозйомок відповідно до Цивільного кодексу України.	6	2	2	2
Тема 7. Вітчизняна нормативно-правова регламентація права інтелектуальної власності.	6	2	2	2
Змістовий модуль 2. Особливості регулювання кінотелевиробництва в Україні	6	2	2	2
Тема 8: Адміністративно-правове регулювання діяльності кінематографу в Україні	6	2	2	2
Тема 9: Особливості регулювання телерадіомовлення.	6	2	2	2
Тема 10: Захист суспільної моралі.	6	2	2	2
Тема 11: Проблема правового регулювання в кінотелевиробництві.	6	2	2	2
Тема 12: Мова в кіно та на телебаченні.	6	2	2	2
Тема 13: Правове регулювання реклами.	6	2	2	2
Тема 14: Право промислової власності.	12	2	2	8
Усього годин	90	28	28	34
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - ЗАЛІК				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, здобувачі отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. ПИТАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Семестр 8. Змістовий модуль 1. Влада та фізичні особи: доступ до публічної та приватної інформації. Тема 1. Органи влади в аудіовізуальній сфері: структура та компетенція. 1. Структура органів влади, що опікуються питаннями кінотелевиробництва. 2. Впровадження електронних послуг, відкриття даних. 3. Об'єднання і взаємодія державних реєстрів. 4. Електронний документообіг. 5. Електронна ідентифікація. 6. Розвиток інструментів електронної демократії.	2
2	Тема 2: Доступ до інформації в телевиробництві. 1. Інформаційні запити. 2. Режими доступу до інформації.	2

	3. Державна таємниця. Що не можна засекречувати. 4. Публічна інформація та її розпорядники. 5. Відповідальність та звільнення від відповідальності за поширення інформації з обмеженим доступом	
3	Тема 3: Право в аудіовізуальній сфері. 1. Суб'єкт права на аудіовізуальний твір. 2. Закон України «Про кінематографію». 3. Європейська конвенція про кінематографічну продукцію.	2
4	Тема 4: Дифамація. 1. Відповідальність за наклеп у ЦКУ. Звільнення від відповідальності. 2. Презумпції добропорядності щодо спростування недостовірної інформації. 3. Реалізація конституційного права на звернення або поширення недостовірної інформації.	2
5	Тема 5: Особисте та сімейне життя. 1. Межі втручання. 2. Концепція публічної особи. 3. Суспільний інтерес.	2
6	Тема 6: Правила проведення фото-, кіно-, теле- та відеозйомок відповідно до Цивільного кодексу України. 1. Дослідження захисту інтересів фізичної особи при проведенні фото-, кіно-, теле-, та відеозйомок. 2. Зміст права захисту інтересів фізичної особи при проведенні фото-, кіно-, теле-, та відеозйомок. 3. Законодавче закріплення права на захист інтересів фізичної особи при проведенні фото-, кіно-, теле-, та відеозйомок.	2
7	Тема 7: Вітчизняна нормативно-правова регламентація права інтелектуальної власності. 1. Поняття та види права інтелектуальної власності. Співвідношення з правом власності 2. Види права інтелектуальної власності. 3. Система державної охорони права інтелектуальної власності.	2
8	Змістовий модуль 2. Особливості регулювання кінотелевиробництва в Україні Тема 8: Адміністративно-правове регулювання діяльності кінематографа в Україні 1. Правова основа кіноіндустрії в Україні. 2. Адміністративний базис функціонування кіноіндустрії в Україні. 3. Шляхи вирішення проблем кіноіндустрії в Україні	2
9	Тема 9: Особливості регулювання телерадіомовлення. 1. Поняття та суб'єкти діяльності в сфері телерадіомовлення 2. Національна рада України з питань телебачення і радіомовлення, структура та повноваження 3. Порядок ліцензування телерадіомовлення. Державний реєстр телерадіоорганізацій України 4. Візуальні позначки класифікації відеопродукції 5. Правове регулювання та суб'єкти діяльності в сфері кінематографії 6. Державне посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів	2

10	Тема 10: Захист суспільної моралі. 1. Відповідність закону Європейській Конвенції про захист прав людини та основоположних свобод. 2. Відповідність закону про захист суспільної моралі Конституції України. 3. Обмеження свободи вираження поглядів. 4. Концепція захисту суспільної моралі в Україні.	2
11	Тема 11: Проблема правового регулювання в кінотелевиробництві. 1. Правовий вплив на суспільні відносини 2. Предмет, методи, способи, типи, сфери, напрями, межі та стадії правового регулювання. 3. Механізм правового регулювання в кінотелевиробництві та характеристика його складових елементів. 4. Юридична діяльність, юридичний процес та юридична справа.	2
12	Тема 12: Мова в кіно та на телебаченні. 1. Мовні квоти. 2. Мова фільмів і серіалів. 3. Мова телепередач. 4. Програми українською мовою. 5. Контроль за виконанням закону: облік, моніторинг і санкції.	2
13	Тема 13: Правове регулювання реклами. 1. Українське законодавство у сфері регулювання реклами. 2. Рекомендації щодо вдосконалення чинних нормативно-правових актів у сфері реклами. 3. Досвід країн ЄС щодо рекламної діяльності. Міжнародний кодекс рекламної практики.	2
14	Тема 14: Право промислової власності. 1. Поняття права промислової власності. 2. Джерела права промислової власності. 3. Об'єкти та суб'єкти права промислової власності. 4. Оформлення прав на об'єкти права промислової власності. 5. Права та обов'язки, що впливають з патенту. 6. Припинення дії патенту і визнання його недійсним.	2
	Всього	28

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни «Правові основи діяльності в сфері кінотелевиробництва» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, рефератів тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Семестр 8. Змістовий модуль 1 Влада та фізичні особи : доступ до публічної та приватної інформації. Тема 1. Органи влади в аудіовізуальній сфері: структура та компетенція. Структура органів влади, що опікуються питаннями кінотелевиробництва. Впровадження електронних послуг, відкриття даних. Об'єднання і взаємодія державних реєстрів. Електронний документообіг. Електронна ідентифікація. Розвиток інструментів електронної демократії. <u>Реферат</u> 1. Структура органів влади, що опікуються питаннями кінотелевиробництва.	2
2	Тема 2: Доступ до інформації в телевиробництві. Інформаційні запити. Режими доступу до інформації. Державна таємниця. Що не можна засекречувати. Публічна інформація та її розпорядники. Відповідальність та звільнення від відповідальності за поширення інформації з обмеженим доступом. <u>Реферат</u> 1. Відповідальність та звільнення від відповідальності за поширення інформації з обмеженим доступом.	2
3	Тема 3: Право в аудіовізуальній сфері. Суб'єкт права на аудіовізуальний твір. Закон України «Про кінематографію». Європейська конвенція про кінематографічну продукцію. <u>Реферат</u> 1. Європейська конвенція про кінематографічну продукцію.	2
4	Тема 4: Дифамація. Відповідальність за наклеп у ЦКУ. Звільнення від відповідальності. Презумпції добропорядності щодо спростування недостовірної інформації. Реалізація конституційного права на звернення або поширення недостовірної інформації. <u>Реферат</u> Реалізація конституційного права на звернення або поширення недостовірної інформації.	2
5	Тема 5: Особисте та сімейне життя. Межі втручання. Концепція публічної особи. Суспільний інтерес. <u>Реферат</u> Концепція публічної особи.	2
6	Тема 6: Правила проведення фото-, кіно-, теле- та відеозйомок відповідно до Цивільного кодексу України. Дослідження захисту інтересів фізичної особи при проведенні фото-, кіно-, теле-, та відеозйомок. Зміст права захисту інтересів фізичної особи при проведенні фото-, кіно-, теле-, та відеозйомок. Законодавче закріплення права на захист інтересів фізичної особи при проведенні фото-, кіно-, теле-, та відеозйомок. <u>Реферат</u> 1. Зміст права захисту інтересів фізичної особи при проведенні фото-, кіно-, теле-, та відеозйомок.	2

7	Тема 7: Вітчизняна нормативно-правова регламентація права інтелектуальної власності. Поняття та види права інтелектуальної власності. Співвідношення з правом власності. Види права інтелектуальної власності. Система державної охорони права інтелектуальної власності. <u>Реферат</u> 1. Види права інтелектуальної власності.	2
8	Змістовий модуль 2. Особливості регулювання кінотелевиробництва в Україні Тема 8: Адміністративно-правове регулювання діяльності кінематографу в Україні. Правова основа кіноіндустрії в Україні. Адміністративний базис функціонування кіноіндустрії в Україні. Шляхи вирішення проблем кіноіндустрії в Україні <u>Реферат</u> 1. Шляхи вирішення проблем кіноіндустрії в Україні	2
9	Тема 9: Особливості регулювання телерадіомовлення. Поняття та суб'єкти діяльності в сфері телерадіомовлення. Національна рада України з питань телебачення і радіомовлення, структура та повноваження. Порядок ліцензування телерадіомовлення. Державний реєстр телерадіоорганізацій України. Візуальні позначки класифікації відеопродукції. Правове регулювання та суб'єкти діяльності в сфері кінематографії. Державне посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів <u>Реферат</u> 1. Порядок ліцензування телерадіомовлення.	2
10	Тема 10: Захист суспільної моралі. Відповідність закону Європейській Конвенції про захист прав людини та основоположних свобод. Відповідність закону про захист суспільної моралі Конституції України. Обмеження свободи вираження поглядів. Концепція захисту суспільної моралі в Україні. <u>Реферат</u> 1. Концепція захисту суспільної моралі в Україні.	2
11	Тема 11: Проблема правового регулювання в кінотелевиробництві. Правовий вплив на суспільні відносини. Предмет, методи, способи, типи, сфери, напрями, межі та стадії правового регулювання. Механізм правового регулювання в кінотелевиробництві. та характеристика його складових елементів. Юридична діяльність, юридичний процес та юридична справа. <u>Реферат</u> 1. Механізм правового регулювання в кінотелевиробництві та характеристика його складових елементів.	2
12	Тема 12: Мова в кіно та на телебаченні. Мовні квоти. Мова фільмів і серіалів. Мова телепередач. Програми українською мовою. Контроль за виконанням закону: облік, моніторинг і санкції. <u>Реферат</u> 1. Мовні квоти.	2
13	Тема 13: Правове регулювання реклами. Українське законодавство у сфері регулювання реклами. Рекомендації щодо вдосконалення чинних нормативно-правових актів у сфері реклами. Досвід країн ЄС щодо рекламної діяльності. Міжнародний кодекс рекламної практики. <u>Реферат</u>	2

	1. Українське законодавство у сфері регулювання реклами.	
14	Тема 14: Право промислової власності. Поняття права промислової власності. Джерела права промислової власності. Об'єкти та суб'єкти права промислової власності. Оформлення прав на об'єкти права промислової власності. Права та обов'язки, що випливають з патенту. Припинення дії патенту і визнання його недійсним. Реферат 1. Оформлення прав на об'єкти права промислової власності.	8
	Всього	34

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	50%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення екзамену (заліку).	50%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; наукова доповідь, реферати, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; ділова гра, розв'язання ситуаційних завдань, кейсів, практичних завдань, екзамен (залік)
--	---

Питання до екзамену

1. Структура органів влади, що опікуються питаннями кінотелевиробництва.
2. Впровадження електронних послуг, відкриття даних.
3. Об'єднання і взаємодія державних реєстрів.
4. Електронний документообіг.
5. Електронна ідентифікація.
6. Розвиток інструментів електронної демократії.
7. Інформаційні запити. Режими доступу до інформації.
8. Державна таємниця. Що не можна засекречувати.
9. Публічна інформація та її розпорядники.
10. Відповідальність та звільнення від відповідальності за поширення інформації з обмеженим доступом.
11. Суб'єкт права на аудіовізуальний твір.
12. Закон України «Про кінематографію».
13. Європейська конвенція про кінематографічну продукцію.

14. Відповідальність за наклеп у ЦКУ. Звільнення від відповідальності.
15. Презумпції добропорядності щодо спростування недостовірної інформації.
16. Реалізація конституційного права на звернення або поширення недостовірної інформації.
17. Особисте та сімейне життя. Межі втручання.
18. Концепція публічної особи. Суспільний інтерес.
19. Дослідження захисту інтересів фізичної особи при проведенні фото-, кіно-, теле-, та відеозйомок.
20. Зміст права захисту інтересів фізичної особи при проведенні фото-, кіно-, теле-, та відеозйомок.
21. Законодавче закріплення права на захист інтересів фізичної особи при проведенні фото-, кіно-, теле-, та відеозйомок.
22. Поняття та види права інтелектуальної власності. Співвідношення з правом власності
23. Види права інтелектуальної власності.
24. Система державної охорони права інтелектуальної власності.
25. Правова основа кіноіндустрії в Україні.
26. Адміністративний базис функціонування кіноіндустрії в Україні.
27. Шляхи вирішення проблем кіноіндустрії в Україні
28. Поняття та суб'єкти діяльності в сфері телерадіомовлення
29. Національна рада України з питань телебачення і радіомовлення, структура та повноваження
30. Порядок ліцензування телерадіомовлення. Державний реєстр телерадіоорганізацій України
31. Візуальні позначки класифікації відеопродукції
32. Правове регулювання та суб'єкти діяльності в сфері кінематографії
33. Державне посвідчення на право розповсюдження і демонстрування фільмів
34. Відповідність закону Європейській Конвенції про захист прав людини та основоположних свобод.
35. Відповідність закону про захист суспільної моралі Конституції України.
36. Обмеження свободи вираження поглядів.
37. Концепція захисту суспільної моралі в Україні.
38. Правовий вплив на суспільні відносини
39. Предмет, методи, способи, типи, сфери, напрями, межі та стадії правового регулювання.
40. Механізм правового регулювання в кінотелевиробництві та характеристика його складових елементів.
41. Юридична діяльність, юридичний процес та юридична справа.
42. Мовні квоти.
43. Мова фільмів і серіалів.
44. Мова телепередач.
45. Програми українською мовою.
46. Контроль за виконанням закону: облік, моніторинг і санкції.
47. Українське законодавство у сфері регулювання реклами.
48. Рекомендації щодо вдосконалення чинних нормативно-правових актів у сфері реклами.
49. Досвід країн ЄС щодо рекламної діяльності. Міжнародний кодекс рекламної практики.
50. Поняття права промислової власності.
51. Джерела права промислової власності.

52. Об'єкти та суб'єкти права промислової власності.
 53. Оформлення прав на об'єкти права промислової власності.
 54. Права та обов'язки, що впливають з патенту.
 55. Припинення дії патенту і визнання його недійсним.

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

Денна форма навчання			
Поточний контроль			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виносяться на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)			
1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	10
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	5
Разом балів за поточний контроль			50
Підсумковий контроль екзамен / залік			50
Всього балів			100

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для екзамену / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, реферату та активність у науково-дослідній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе);

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» Fx – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	Задовільно	
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Богорадова Ю. П. Розвиток українського кіно. Укрінформ. 2016. URL: https://www.ukrinform.ua/rubric-other_news/2080510-rozvitok-ukrainskogo-kino-infografika.html (Дата звернення 30.08.2022 року)
2. Білокінь К. С. Досвід іноземних країн у відстоюванні вітчизняного кіно КіноТеатр. 2018. №4. С. 5–6. 11.
3. Звіт за результатами діяльності Державного агентства України з питань кіно у 2015-2018 році. URL:http://dergkino.gov.ua/media/text/zvit_presentation_2018.pdf (Дата звернення 30.08.2022 року)
4. Історія Довженко-Центру. Довженко-Центр. 2016. URL: <http://www.dovzhenkocentre.org/about/>
5. Історія створення Одеської кіностудії. Офіційни сайт Одеської кіностудії. 2008. URL: <https://www.odesafilmstudio.com.ua/uk/about/history> (Дата звернення 30.08.2022 року)
6. Про кінематографію: Закон України від 13.01.1998 р. № 22/ Верховна Рада України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/9/98> (Дата звернення 30.08.2022 року)
7. Ілленко виступає проти приватизації кіностудії Довженка.Укрінформ. – 2017. URL: <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/2305463-illenko-vistupae-proti-privatizacii-kinostudii-dovzenka.html> (Дата звернення 30.08.2022 року)
8. Кравчун О. С. Механізми державного регулювання інвестиційної діяльності в Україні. Державне регулювання процесів економічного і соціального розвитку. 2012. №3. С. 327.
9. Про Суспільне телебачення і радіомовлення України: Закон України від 17.04.2014 р. № 27/ Верховна Рада України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1227-18> (Дата звернення 30.08.2022 року)
10. Про державну підтримку кінематографу: Закон України від 23.0.2017 р. № 20/ Верховна Рада України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1977-19> (Дата звернення 30.08.2022 року)
11. Розвиток ринку українського кіно: проблеми і перспективи. Телеканал TV5. 2017. URL: <https://tv5.zp.ua/news/rozvitok-rinku-ukrayinskogo-kino-problemi-perspektivi/> (Дата звернення 30.08.2022 року)
12. Чого бракує українському кіно? RE:Форма. 2016. URL: <https://rada.oporaua.org/novyny/reforma/11591-choho-brakuie-ukrainskomu-kino-reforma> (Дата звернення 30.08.2022 року)
13. Українське кіно: все ті ж проблеми. КіноТеатр. 2018. URL: https://ktm.ukma.edu.ua/show_content.php?id=1136 (Дата звернення 30.08.2022 року)
14. Жеребко О. П. Сучасний стан та тенденції розвитку українських телефільмів, Національний центр театрального мистецтва ім.О.Курбаса. 2017. №12. С. 18.
- 15.Гнатюк С. Л. Розвиток вітчизняного телевізійного кіновиробництва : проблеми та перспективи. 2014. URL: <http://old.niss.gov.ua/Monitor/May08/14.htm> (Дата звернення 30.08.2022 року)

16. Моделі державного управління у сфері кінематографії. Демократичне врядування. 2013. №12. С. 4.
17. Науково-практичний коментар Цивільного кодексу України: У 2-х т. 3-є вид., перероб. і доп. / за ред. О.В. Дзери (кер. авт. кол.), Н.С. Кузнецової, В.В. Луця. Київ.: Юрінком Інтер, 2008. – Т. I. – 832 с.
18. Сліпченко К. Р. Чому українці (не) дивляться українське кіно. Zaxid.net. 2019. URL: https://zaxid.net/chomu_ukrayintsi_nedivlyatsya_ukrayinske_kino_n1476157 (Дата звернення 30.08.2022 року)
19. Стефанчук Р.О. Особисті немайнові права фізичних осіб (поняття, зміст, система, особливості здійснення та захисту): [монографія] / Р.О. Стефанчук; відп. ред. Я.М. Шевченко. – Київ: КНТ, 2008. 626 с.
20. Звіт про результати аудиту ефективності використання коштів державного бюджету, передбачених на розвиток кінематографії та управління об'єктами державної власності у цій сфері. Рахункова палата. 2017.

Допоміжна

1. Конституція України (28 червня 1996 р.) Прийнята на п'ятій сесії Верховної Ради України // Відомості Верховної Ради України. – 1996. – № 30. С. 141.
2. Цивільний Кодекс України. Чинна редакція 01.01.2021. Діє з 01.01.2021. Кодекс цивільний від 16.01.2003 № 435-IV.
3. Закон України «Про рекламу» в останній чинній редакції від 26.07.2018 року.

Інформаційні ресурси

1. Media Rights and Intellectual Property (Media Topics) URL: <https://www.amazon.com/Media-Rights-> (Дата звернення 30.08.2022 року)
2. Media Texthack Group (2014) Media Studies 101 - A Creative Commons Textbook. URL: <https://mediatexthack.wordpress.com/> (Дата звернення 30.08.2022 року)
3. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського : веб-сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>. (Дата звернення 30.08.2022 року)
4. Он-лайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua>. (Дата звернення 30.08.2022 року)
5. Офіційний сайт Всесвітньої організації інтелектуальної власності. URL: www.wipo.int (Дата звернення 30.08.2022 року)
6. Офіційний сайт ДП «Український інститут інтелектуальної власності» («Укрпатент»). URL: – www.ukrpatent.org (Дата звернення 30.08.2022 року)
7. Бібліотека info. URL: <http://www.info-library.com.ua/books-book-149.html> (Дата звернення 30.08.2022 року)