



**Міжнародний гуманітарний університет**  
**Факультет мистецтва і дизайну**  
**Кафедра кіно і телебачення**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Основи драматургії**

---

**Галузь знань**  
**Спеціальність**  
**Назва освітньої програми**  
**Рівень вищої освіти**

02 «Культура і мистецтво»  
021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»  
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво  
перший (бакалаврський) рівень

| Розробники і викладачі                                          | Контактний тел. | E-mail           |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------|------------------|
| Професор кафедри кіно і телебачення<br>Лупій Ярослав Васильович | 050-650-61-65   | yarly_46@ukr.net |

**1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ**

**Основи драматургії** – це дисципліна, що допомагає розширити освітній рівень здобувача в професійному спрямуванні та виявити перед ним певні деталі творення драматичного твору, що допоможуть йому в роботі з власним творчим задумом. Певне долучення здобувача до скарбниць світової драматургії та розкриття перед ним секретів її архітектоніки відкриють двері в інший творчий світ. Зміцнить його естетичні смаки, та творчу інтуїцію. Основи драматургії – це синтез роботи з інструментами творення драматичного твору та аналізом драматичних витворів митців, що позитивно впливає на загальний розвиток та розширення світобачення здобувача.

**Метою** вивчення дисципліни є надати здобувачу уявлення щодо драматургії, познайомити його з основними принципами розвитку світової драматургії, елементами її творення та видозмінами. Надати розуміння щодо жанрової специфіки, стилістичної багатогранності. Познайомити з творчими досягненнями визначних драматургів, а також розкрити архітектоніку твору, роботу та місце діалогу, монологу. Творчо розвинути уяву та бачення цілісності.

**Передумови для вивчення дисципліни** є «Історія світового мистецтва».

## 2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Основи драматургії» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК15. Здатність до абстрактного мислення та аналізу.

### **Спеціальні (фахові) компетентності (ФК):**

ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.

ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.

ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

Навчальна дисципліна «Основи драматургії» забезпечує досягнення **програмних результатів навчання (ПРН)**, передбачених освітньою програмою:

ПРН1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної, режисерської, операторської, звукорежисерської, телеведучої творчої виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.

ПРН6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

### **Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною**

#### **Знання:**

1. На понятійному рівні – основні прикмети побудови літературно-драматургічного твору.
2. Описувати: появу та розвиток драматургічних складових в аудіо-візуальних творах.

#### **Уміння:**

3. Уміння професійно будувати сюжети різноманітних фільмів і телевізійних передач.

#### **Навички:**

4. Упорядковувати набуті знання з основ драматургії у вигляді виконання індивідуальних завдань по створенню літературних сценаріїв.
5. Аргументовано обґрунтувати та проаналізувати драматургічну структуру твору (фільму).

### 3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

| Загалом |       | Вид заняття<br>(денне відділення) |                   |                   | Ознаки курсу         |         |                         |
|---------|-------|-----------------------------------|-------------------|-------------------|----------------------|---------|-------------------------|
| ЄКТС    | годин | Лекційні заняття                  | Практичні заняття | Самостійна робота | Курс, (рік навчання) | Семестр | Обов'язкова / вибіркова |
| 4       | 120   | 28                                | 28                | 64                | 2                    | 3       | Обов'язкова             |

### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

| Назви змістових модулів і тем                        | Кількість годин |              |           |           |
|------------------------------------------------------|-----------------|--------------|-----------|-----------|
|                                                      | денна форма     |              |           |           |
|                                                      | усього          | у тому числі |           |           |
|                                                      |                 | лекц.        | прак.     | сам. роб. |
| Тема 1. Основні позиції в процесі роботи над драмою. | 17              | 4            | 4         | 9         |
| Тема 2. Тема, ідея, засновки і концепція.            | 17              | 4            | 4         | 9         |
| Тема 3. Архітектоніка драматургічного твору.         | 17              | 4            | 4         | 9         |
| Тема 4. Розвиток та розкриття характеру героя.       | 17              | 4            | 4         | 9         |
| Тема 5. Протагоніст, антагоніст.                     | 17              | 4            | 4         | 9         |
| Тема 6. Конфлікт як рушійна сила п'єси.              | 17              | 4            | 4         | 9         |
| Тема 7. Формат запису п'єси.                         | 18              | 4            | 4         | 10        |
| <b>Усього годин</b>                                  | <b>120</b>      | <b>28</b>    | <b>28</b> | <b>64</b> |
| ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - ЕКЗАМЕН                       |                 |              |           |           |

### 5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи онлайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, здобувачі отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

## 6. ПИТАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

| № з/п | Назва теми                                                                                                                                                                                 | Кількість годин |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|       |                                                                                                                                                                                            | денна форма     |
| 1     | <b>Тема 1. Основні позиції в процесі роботи над драмою.</b><br>- Задум, мотивація і вихід на ідею. Поясніть на прикладі.<br>- Як відбувається осмислення задуму, вростання в матеріал?     | 4               |
| 2     | <b>Тема 2. Тема, ідея, засновок і концепція.</b><br>- Що таке тема драматургічного твору?<br>- Що таке ідея сценарію?                                                                      | 4               |
| 3     | <b>Тема 3. Архітектоніка драматургічного твору.</b><br>- Поясніть вираз «П'єса повинна мати «живий нерв»<br>- Що таке концепція?                                                           | 4               |
| 4     | <b>Тема 4. Розвиток та розкриття характеру героя.</b><br>- Розкажіть про тривимірність характеру.<br>- Що таке за'язка сюжету?<br>- Розкажіть про дві кульмінаційні поворотні точки твору. | 4               |
| 5     | <b>Тема 5. Протагоніст, антагоніст.</b> Хто є головним героєм п'єси і його завдання? «Осьовий герой» це хто?                                                                               | 4               |
| 6     | <b>Тема 6. Конфлікт як рушійна сила п'єси.</b><br>- Які бувають конфлікти?<br>- Розкажіть про статичний конфлікт і скачкоподібний.                                                         | 4               |
| 7     | <b>Тема 7. Формат запису п'єси.</b><br>-Що таке монолог?<br>-Для чого драматурги використовують ремарки?                                                                                   | 4               |
|       | <b>Всього</b>                                                                                                                                                                              | <b>28</b>       |

## 7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни «Основи драматургії» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, рефератів тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

### Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань

| № з/п | Назва теми                                                                                                                                                 | Кількість годин |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|       |                                                                                                                                                            | денна форма     |
| 1     | Тема 1. Основні позиції в процесі роботи над драмою. Виписування лінії героя<br><u>Реферат</u>                                                             | 9               |
| 2     | Тема 2. Тема, ідея, засновок і концепція.<br><u>Реферат</u>                                                                                                | 9               |
| 3     | Тема 3. Архітектоніка драматургічного твору. Її складові-завязка, розвиток події перша і друга поворотні точки, кульмінація і розв'язка.<br><u>Реферат</u> | 9               |
| 4     | Тема 4. Розвиток та розкриття характеру героя. Соціологія та психологія характеру.<br><u>Реферат</u>                                                       | 9               |
| 5     | Тема 5. Протагоніст, антагоніст.<br><u>Реферат</u>                                                                                                         | 9               |
| 6     | Тема 6. Конфлікт як рушійна сила п'єси. Конфлікт зовнішній і конфлікт внутрішній.<br><u>Реферат</u>                                                        | 9               |
| 7     | Тема 7. Формат запису п'єси. Діалог і полілог.<br><u>Реферат</u>                                                                                           | 10              |
|       | <b>Всього</b>                                                                                                                                              | <b>64</b>       |

### 8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

| Види контролю                                                                                                                                                   | Складові оцінювання |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| <b>поточний контроль</b> , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань. | <b>50%</b>          |
| <b>підсумковий контроль</b> , який здійснюється у ході проведення екзамену (заліку).                                                                            | <b>50%</b>          |

|                                            |                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Методи діагностики знань (контролю)</b> | фронтальне опитування; наукова доповідь, реферати, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; розв'язання ситуаційних завдань, кейсів, практичних завдань, екзамен (залік) |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Питання до екзамену

1. Драматичний процес. Загальне визначення драми.
2. Конфлікт і дія у драматичному творі.
3. Типи конфліктів.
4. Основні прийоми вирішення конфлікту.
5. Дія. Наскрізна дія.
6. Дійова природа драматичного діалогу.
7. Єдина дія.
8. «Драматичний вузол».
9. Драматична боротьба.
10. Схеми драматичної структури. Види драматичних сцен.
11. Схема Фрейтага.
12. Загальна конструкція драми за «Поетикою» Арістотеля.
13. Конструкція драматичної сцени.
14. Драматична сцена – «поєдинок».
15. Розвиток драматичної сцени.
16. Масові сцени.
17. Конструкція драматичної репліки.
18. Цілеспрямованість репліки.
19. Дослідження реплік.
20. Риторичний характер драматичної репліки.
21. Лірика як елемент драматичного діалогу.
22. Епічні елементи драматичного діалогу.
23. Теоретичні докази і судження в драматичному діалозі. Дискусія.
24. Ударність реплік.
25. Ремарка.
26. Ритм драматичного твору.
27. Сюжет і характери.
28. Мова характерів у драматичному творі.
29. Амплуа.
30. Класифікація драматургічних жанрів.
31. Відмінність драматургії від літературної прози.

32. Поняття драматургічної ремарки.
33. Поняття «фабула» п'єси.
34. Поняття «сюжет» твору.
35. Експозиція, як спосіб початку п'єси.
36. Зав'язка, як початок конфлікту, перше вихідне подія.
37. «Позитивні» і «негативні» герої в зав'язці п'єси.
38. «Розвиток дії», як ланцюг подій рушійних конфлікт.
39. Поняття «соціальне замовлення».
40. Вимога до теми: актуальність, злободенність, соціальний характер, проблема.
41. Традиційні виразні засоби: слово (прозовий, поетичний), музика, пісні, аудіо-візуальні твори.
42. Функції виражальних засобів та шляхи їх використання.
43. Драматургія, як синтетичний вид мистецтва.
44. Схарактеризувати специфіку і різновиди кінодраматургії.
45. Схарактеризувати специфіку і різновиди телевізійної драматургії.
46. Схарактеризувати специфіку і різновиди радіодраматургії, драматургії театралізованих видовищ і масових свят.
47. Схарактеризувати специфіку й різновиди драматургії естрадних і циркових видовищ.
48. Схарактеризувати драму і роман.
49. Інсценування.
50. Схарактеризувати драму як сценічний матеріал.
51. Визначити основні форми організації дії.
52. З'ясувати специфіку і різновиди кінодраматургії.
53. Специфіка і різновиди телевізійної драматургії.
54. Драматургія «монтажу атракціонів».
55. Схеми драматичної структури і види драматичних сцен.
56. Коментар “видимий”, “позакадровий” та “міжкадровий” (“художня інтерпретація” матеріалу засобами зйомки й монтажу).
57. Домінантна роль драматургії в кіномистецтві й телекіно.
58. Що таке «драматична» («трагічна») провина» героя?
59. Драматичний твір та його сценічне (екранне) втілення.
60. Визначення драматургії як компоненту видовища.

**9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ  
З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ**

| <b>Денна форма навчання</b>                                                                                                     |                                                   |                                                                                                                              |                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <i>Поточний контроль</i>                                                                                                        |                                                   |                                                                                                                              |                                         |
| <b>Види роботи</b>                                                                                                              | <b>Планові терміни виконання</b>                  | <b>Форми контролю та звітності</b>                                                                                           | <b>Максимальний відсоток оцінювання</b> |
| <b>Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях</b>                                                |                                                   |                                                                                                                              |                                         |
| 1.1. Підготовка до практичних занять                                                                                            | Відповідно до робочої програми та розкладу занять | Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять                                                    | <b>25</b>                               |
| <b>Виконання завдань для самостійного опрацювання</b>                                                                           |                                                   |                                                                                                                              |                                         |
| 1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виносяться на самостійне вивчення                                       | -//-                                              | Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР <sup>1</sup> , перевірка конспектів навчальних текстів тощо | <b>10</b>                               |
| <b>Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)</b>                                                     |                                                   |                                                                                                                              |                                         |
| 1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою                                                                             | Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР       | Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)                                                                               | <b>10</b>                               |
| 1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо. | -//-                                              | Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.         | <b>5</b>                                |
| <b>Разом балів за поточний контроль</b>                                                                                         |                                                   |                                                                                                                              | <b>50</b>                               |
| <b>Підсумковий контроль</b><br>екзамен / залік                                                                                  |                                                   |                                                                                                                              | <b>50</b>                               |
| <b>Всього балів</b>                                                                                                             |                                                   |                                                                                                                              | <b>100</b>                              |

<sup>1</sup> Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

## 10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ

(для екзамену / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, реферату та активність у науково-дослідній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе);

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

| 100-бальною шкалою | Шкала за ECTS | За національною шкалою |               |
|--------------------|---------------|------------------------|---------------|
|                    |               | екзамен                | залік         |
| 90-100 (10-12)     | A             | Відмінно               | зараховано    |
| 82-89 ( 8-9)       | B             | Добре                  |               |
| 74-81(6-7)         | C             |                        |               |
| 64-73 (5)          | D             | Задовільно             |               |
| 60-63 (4)          | E             |                        |               |
| 35-59 (3)          | FX            | незадовільно           | не зараховано |
| 1-34 (2)           | F             |                        |               |

## 11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна:

1. Котов Д., Ширяєв В. Сценарна майтерність. Київ : Паблішер, 2020. 256 с.
2. Десятник Г.О. Професія : Режисер кіно і телебачення. Київ : Інститут журналістики КНУ, 2018. 88 с.
3. Ширман Р. Режисура документального кіно і телевізійного фільму. Київ : КНУ, 2015. 132 с.
4. Тарковський А. Закарбований час. Київ : Альтекспрес, 2011. 268 с.
5. Яковець А.В. Телевізійна журналістика. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2009.
6. Лупий Я.В., Нагайцев А.Е. Не бедный мальчик Онегин, а добрый приятель поэта. Вариант экранизации романа в стихах. Одесса : Астропринт, 2008.
7. Мусієнко О. Українське кіно: тексти і контекст. Київ : Глобус-Прес, 2009. 432 с.
8. Зубавіна І.Б. Час і простір у кінематографі : монографія. Київ : Щек, 2008.
9. Тримбач С. Олександр Довженко: Загибель богів. Ідентифікація автора в національному часо-просторі. Вінниця : ГЛОБУС-ПРЕС, 2007. 796 с.
10. Миславський В. Н. Кінословник. Терміни, визначення, жаргонізми. Харків, 2007. 328 с.
11. Ілленко М. Кіно. Шпори для абітурієнтів. Київ, 2005.
12. Миславский В. Н. Кино в Украине (1896 - 1921). Факты. Фильмы. Имена. Харьков : Торгсинг, 2005. 576 с.

### Допоміжна:

1. Брюховецька Л. Приховані фільми: Українське кіно 1990-х. Київ : АртЕк, 2003. 384 с.
2. Мащенко І.Г. Телевізійні аномалії: мас-медійні історії в деталях. Київ : ЗАТ "Телекур'єр", 2005. 216 с.
3. Баканурский А. Жизнь, игра, театральность. Одесса : Студия «Негоциант», 2004.
4. Горпенко В.Г. Пластика фільму. Київ : Мистецтво, 1984.
5. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1986 – 1995. Київ : KINO-КОЛО, 2005. 464 с.
6. Довженко О.П. Україна в огні: Кіноповість, щоденник. Київ : Рад. письменник, 1990. 416 с.
7. Ілленко Ю. Парадигма кіно. Київ : Абрис, 1999.
8. Загданский Е.П. От мысли к образу. 2-е изд. Київ : Мистецтво, 1990. 161 с.
9. Левчук Т., Ілляшенко В. Кінорежисура. Київ, 1981.
10. Кісін В.Б. Із творчої спадщини. Київ : КМ Academia, 1999.
11. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. Життя. Актор. Образ : Із творчої спадщини. Київ : Видавничий дім «КМ Academia», 1999. 268 с.
12. Скуратівський В. Екранні процеси в соціокультурних процесах ХХ сторіччя Київ : Мистецтво, 1998.
13. Фількевич Г.М. Співдружність муз. Театр – музика – кіно : монографія. Київ : Київськ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого. 76 с.
14. Цвіркунов В. В. Сюжет (деякі питання теорії). Київ : Вид-во АН УРСР, 1963.
15. Шимон О. Сторінки з історії кіно на Україні. Київ : Мистецтво, 1964. 149 с.
16. Ейзенштейн С. Естетика кіномистецтва. Дослідження, статті, лекції. Київ : Мистецтво, 1978. 310 с.

### Інформаційні ресурси:

1. Державне агенство України з питань кіно. URL: <https://degkino.gov.ua/> (дата звернення: 02.05.2020)
2. Офіційний сайт Одеської обласної організації НСФХУ. URL: <https://www.facebook.com/NSPAU> (дата звернення: 02.05.2020)
3. Офіційний сайт Одеського відділення Національної Спілки кінематографістів України. URL: <http://nsku.od.ua/novosti/712-kira-muratova-kinokonkurs-2019.html> (дата звернення: 02.05.2020)
4. Офіційний сайт UA:Культура. URL: <https://culture.suspilne.media> (дата звернення: 02.05.2020)
5. Брюховецька Л. Кіномистецтво. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.. Київ : Логос, 2011. 391 с. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/149237948.pdf> (дата звернення: 02.05.2020)
6. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського : веб-сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua> (дата звернення: 02.05.2020)
7. Он-лайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua> (дата звернення: 02.05.2020)