

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА КІНО І ТЕЛЕБАЧЕННЯ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор Міжнародного гуманітарного
університету д.ю.н., професор

Костянтин ГРОМОВЕНКО

«30» вересня 2022 р.

НАСКРІЗНА ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

Назва практики: учбово-ознайомча (1 курс), навчальна (2 курс), виробнича (3 курс),
преддипломна (4 курс)

Галузь знань

02 Культура і мистецтво

Спеціальність

021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Назва освітньої програми

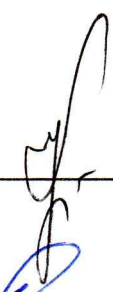
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

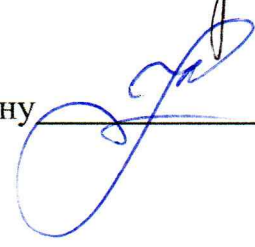
Рівень вищої освіти

перший (бакалаврський) рівень

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри кіно і телебачення
протокол № 1 від 27.08.2022 року.

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Професор кафедри кіно і телебачення Лупій Ярослав Васильович	0506506165	yarly_46@ukr.net
Доцент кафедри кіно і телебачення Даниленко Сергій Анатолійович	0935479297	dsa1970@ukr.net

Гарант освітньої програми
Професор кафедри кіно та телебачення,
Народний артист України,
Заслужений діяч мистецтв України _____  **Ярослав ЛУПІЙ**

Декан факультету мистецтва та дизайну _____  **Ніна КРАВЕЦЬ**

Основні положення про дисципліну «Наскрізна програма практики» для спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для галузі 02 «мистецтво» напряму 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», містить чотири спеціальних курси з практичного навчання здобувачів освіти, а саме: «Учбово-ознайомча практика», «Навчальна практика», «Виробнича практика» та «Переддипломна практика». Всі вони належать до переліку професійно-орієнтованих дисциплін спеціальності. Програма складена відповідно до місця та значення дисциплін за структурно-логічною схемою, передбаченою освітньо-професійною програмою підготовки бакалаврів за напрямом та охоплює всі змістовні модулі, визначені анотацією для кількості годин, передбачених стандартом освіти.

1. Пояснювальна записка

1.1. Місце практик в професійній підготовці випускника. Всі чотири дисципліни повинні збагатити та поширити загальну професійну підготовку здобувачів освіти та активно сприяти формуванню творчого потенціалу майбутнього спеціаліста, його професійних та виробничих навичок, його ознайомлення з сучасними технологічними та професійними процесами виробництва, а також допомогти виконанню дипломного проекту.

Дисципліни пов'язані з наступними фундаментальними та професійно-орієнтованими дисциплінами: «Кіно-, Телережисура», «Режисерська майстерність», «Технології кінотелевиробництва», «Операторська майстерність», «Історія світового мистецтва», «Мультимедійні технології у кіно-телевиробництві», «Акторська майстерність», «Фотографія та кінофотоматеріали», «Операторська справа та основи монтажу», «Освітлення, колористика та композиція фільму», «Сценографія та мізансценування» та інші.

1.2. Мета: надання здобувачам вищої освіти ґрунтовних знань з практики кінотелевиробництва як професії; виховання та формування світогляду образного мислення, вміння використовувати всю палітру виразних засобів сучасного екранного мистецтва; відпрацювання та засвоєння всіх елементів повного циклу робіт виробництва аудіовізуального фільму.

1.3. Завдання практик: основне завдання – поєднання всіх видів практик, що містяться в удосконаленні творчих навичок від учбово-ознайомчої і навчальної практик до виконання дослідницького кіно-проекту

у переддипломній практиці. Таким чином удосконалюються всі знання, отримані за кожний навчальний рік, та весь період навчання в цілому.

1.4. Знання здобувачів освіти під час проходження всіх видів практики

1.4.1. Учбово-ознайомча практика:

- знання основних законів і методів побудови композиції кадру, мізансцен;
- вміння мислити кадрами та планами, розуміти конструктивну основу кіно-телережисури та сценарної майстерності;
- вміння працювати з кіно-фотомонтажем;
- опанувати загальні прийоми при зображенні природи, натюрмортів, деталей, портретів людей та тварин;
- навички володіння професійними прийомами при виконанні творчих завдань при створенні фотофільму.

1.4.2. Навчальна практика:

- знання основних етапів технології кіно-телевиробництва в умовах сучасної кіностудії та телевізійних студій;
- розробляти композиційне вирішення кадрів при написанні кіно-режисерської розробки;
- знання головних етапів виробництва фільму або програми телебачення;
- знання структури діяльності сучасної кіностудії/телестудії;
- осмислення міцного зв'язку творчих та виробничих процесів;
- навички володіння професійними програмними засобами відеозапису та монтажу фільму.

1.4.3. Виробнича практика:

- навички виконання основних етапів виробництва фільму, ТВ програми;
- знання для виконання будь-яких творчих завдань, використовуючи основні засоби набуті в курсах «Кіно-, телережисура», «Звук та музика в кіно», «Освітлення, колористика та композиція», «Режисура прямого ефіру» та інших;
- навички володіння професійними засобами монтажу при виконанні творчих завдань;
- вміння вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів

професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення;

- збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування авторського телевізійного проекту, застосовувати теорію і методику кіно-телережисури, фахову термінологію (за професійним спрямуванням);
- розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності;
- усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;
- формувати художньо-проектну концепцію;
- розробляти композиційне вирішення кадрів при написанні кіно-режисерської розробки;
- знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини;
- застосовувати новітні технології у професійній діяльності;
- застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності;
- демонструвати вміння вибору необхідних локацій та інтер'єрів для майбутніх фільмів;
- використовувати електронні ресурси, комп'ютерні технології та засоби мультимедіа для створення й обробки тривимірних об'єктів, розробки, демонстрації мультимедійних продуктів.

1.4.4. Переддипломна практика

- знання основних етапів створення кіно-режисерської/операторської/телеведучого концепцій;
- вміння вірно оцінювати твори кіномистецтва в контексті визначеної художньої течії в соціальній та духовній сфері життя;
- знання професійних прийомів та володіння навичками для виконання різноманітних проектів;
- визначати мету, завдання та етапи календарно-постановочного плану виробництва фільму;
- знання з оформлення та виконання виробничої і технологічної документації;
- осмислення міцного зв'язку традицій минулого та сучасності;
- виховати у здобувача освіти здатність до творчої самооцінки.

1.5. Вміння здобувачів освіти під час проходження всіх видів практики

1.5.1. Учбово-ознайомча практика:

- вміння застосовувати закони побудови композиції кадру;
- вміння логічно вибудовувати сюжет фотофільму;
- вміння якісно створити мізансцену статичного чи рухомого (панорамного) кадру;
- вміння якісно створити кольорово-тональне вирішення кадру;
- продемонструвати володіння прийомами та техніками виконання темпоритму кількох кадрів 5-хвилинного фільму;
- передати атмосферу події;
- зробити детальну проробку географії локації і деталей у кадрі;
- продемонструвати вміння узагальнення зображення сцени/епізоду;
- знати структуру роботи державних і приватних кінотелестудій.

1.5.2. Навчальна практика:

- вміння складати пооб'єктний план зйомок короткометражного фільму;
- вміння користуватися відповідними знаннями написання сценарних заявок телевізійних програм;
- вміння планувати основні етапи кіно-телевиробництва;
- вміння описати основні технологічні процеси одного знімального дня;
- вміння виконувати відповідні організаційні умови у заданих обставинах;
- досягнення цілісності художнього та виробничо-технологічного процесів виробництва;
- досягнення образності та оригінальності, доцільності і простоти виконання художнього задуму.

1.5.3. Виробнича практика:

- вміння планувати та виконувати порядок виконання відповідних творчих завдань на знімальному майданчику;
- вміння якісно організувати почерговість об'єктних зйомок в період предпродакшену фільму;
- досягнення цілісності художнього твору та його технологічного виконання;
- досягнення образності, оригінальності й простоти виконання художнього рішення в процесі зйомок.

1.5.4. Переддипломна практика:

- здатність до активного збору інформації при підготовці зйомок аудіовізуального контенту;

- здатність працювати з архівним кіно-телематеріалом;
- знання та вміння користуватися професійною термінологією;
- знання роботи суміжних професій на кіновиробництві;
- вміння планувати календарно-постановочний план фільму/телепрограми;
- вміння створити кошторис, провести вибір локацій для зйомки.

2. Види та терміни проходження практики

- **Учбово-ознайомча практика** – 1 курс 1 семестр, об'єм 180 годин.
- **Навчальна практика** – 2 курс 3 семестр, об'єм 270 годин.
- **Виробнича практика** – 3 курс 5 семестр, об'єм 270 годин.
- **Переддипломна практика** – 4 курс 7 семестр, об'єм 180 годин.

3. Бази проведення практики

Базами технологічної та виробничої практики можуть бути Одеська кіностудія художніх фільмів, державні та приватні телевізійні канали і театри Одеси, підприємства аудіовізуальної і мистецько-культурної сфери України, з якими підписано угоду про проходження практики.

4. Організація проведення практики

4.1. Заходи керівника

- формування відповідного вимогам практичного завдання;
- слідкування за виконанням завдання практики;
- своєчасне надання здобувачам освіти методичної та практичної допомоги під час проходження практики;
- перевірка заповнення документів та звітів практики;
- своєчасний прийом звітів здобувачів освіти та перевірка й оцінка виконаних практичних завдань.

5. Зміст практик

5.1. Мета практик

Учбово-ознайомча практика

Оперативно орієнтуватися в інформаційному та драматургічному матеріалі, що вимагає загальної культури і універсальних знань. Розвивати ідеї та сюжет твору, логічне художнє мислення режисера та засвоєння журналістських, драматургічних та професійних навичок.

Навчальна практика

Вміти ритмічно організовувати матеріал кіно-твору, проявляти відчуття ритму, темпу, композиційної побудови матеріалу; вміти драматургічно розгорнути точку зору режисера-оператора на об'єкт дослідження. Осмислювати естетичну та громадянську позиції в аудіовізуальному творі.

Виробнича практика

Розвиток вмінь, поєднання творчих можливостей з організацією виробництва фільму; визначення й втілення кіно-режисерської та операторської концепцій, що відповідають системі фундаментальних засад професій, які зафіксовані в поняттях їх об'єктів, предметів, матеріалів, мети й методів виробництва.

Переддипломна практика

Вміння поєднувати творчі можливості кіно-телережисера, оператора чи ведучого телебачення; володіти виробничими навичками зйомки та сучасними комп'ютерними технологіями згідно умов виконання творчих завдань. Надати можливість здобувачеві скорегувати придбані знання та вміння на основі сучасного кіно-телевиробництва для створення дипломного проекту. Навчитися правильному використанню набутих знань та вмінь для плідного пошуку та відбору змістовного матеріалу для кваліфікаційної роботи. Саме тому в програмі курсу особлива увага приділяється пошуку цікавих ракурсів згідно теми дипломної роботи, специфічним особливостям та реалізації творчого проектного завдання.

5.2. Завдання практик

Завдання учбово-ознайомчої практики міститься в формуванні у здобувачів освіти навичок та вмінь володіти основними прийомами побудови драматургічного та аудіовізуального твору за використанням кінематографічних засобів.

Завдання навчальної практики полягає у формуванні у здобувачів освіти уяви про сучасні технологічні процеси зйомок фільмів та телевізійних програм, та методів виробництва за допомогою сучасних технологій.

Завдання виробничої практики – поєднати творчі можливості членів знімальної групи з організацією виробництва. Завдання міститься в

формуванні у здобувачів освіти здатності до рішення складних, технологічно обґрунтованих комплексних завдань із застосуванням комп'ютерних технологій при виконанні виробничих проектів. Акцент робиться на ознайомленні з процесами планування та виробництвом в умовах кіностудії.

Завдання переддипломної практики:

- закріплення знань та навичок, які отримуються при теоретичному та практичному навчанні на протязі всього періоду підготовки бакалавра;
- оволодіння методикою запису зображення та звуку на сучасних носіях з наступним монтажем у монтажній комп'ютерній програмі;
- набуття досвіду формування проектувальних завдань в галузі аудіовізуального кіно-телевиробництва;
- робота з конкретними проектними матеріалами, архівними документами;
- накопичення інформації для розкриття теми дипломного проекту;
- володіння базовими знаннями методів і прийомів сучасного менеджменту в галузі аудіовізуального мистецтва, базовими навичками фінансового та адміністративного забезпечення кіно-, телевиробництва.

5.3. Зміст діяльності здобувачів освіти-практикантів

Діяльність здобувачів освіти-практикантів для всіх видів практики міститься в закріпленні у практичних умовах усіх знань та вмінь, отриманих за кожний рік навчання відповідно, та за весь чотирирічний період перед проходженням переддипломної практики.

5.4. Форми звітності здобувачів освіти про практику

Учбово-ознайомча практика

- звіт про практику.

Навчальна практика

- звіт про практику.

Виробнича практика

- звіт про практику.

Переддипломна практика

- звіт про практику.

5.5. Норми оцінювання роботи здобувачів освіти під час проведення практики

Критерії оцінки

5.5.1. Учбово-ознайомча практика:

- відповідність роботи заданій умові;
- якість komponування складових композиції в площині кадру;
- якість виконаної роботи згідно отриманого завдання.

5.5.2. Навчальна практика

- відповідність творчого задуму проекту вибраним технологічним засобам його виконання;
- якість творчого та технологічного рішення режисерського сценарію та розкадрування учбового фільму;
- якість творчого та технологічного рішення заявки до фільму;
- рівень ознайомлення з технологічним процесом виконаного завдання.

5.5.3. Виробнича практика

- відповідність творчого задуму проекту вибраним технологічним засобам його виконання;
- рівень ознайомлення з організаційною структурою бази практики;
- якість творчого та технологічного рішення фільму.

5.5.4. Переддипломна практика

- відповідність пояснювальної записки темі ОКР;
- якість компонентів дипломної записки;
- якість виконаної підготовчої роботи до зйомок дипломного проекту;
- відповідність творчого задуму проекту вибраним технологічним засобам, його виконання;
- якість складових документів кіновиробничої тематики;
- досягнення технологічної доцільності при виконанні художнього проекту.

6. Загальні положення вимог при оцінюванні, які поєднують всі види практики

- відповідність творчого проекту заданій умові;

- відповідність творчого задуму проекту вибраним технологічним засобам його виконання;
- якість виконаних робіт згідно отриманого завдання.

Оцінки виставляються згідно структури модульного заліку по 100 бальній системі

ВСЬОГО ОЦІНОК	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
			залік
	90-100	A	зараховано
	82-89	B	
	74-81	C	
	64-73	D	
	60-63	E	
	35-59	FX	не зараховано
	1-34	F	

6.1. Рекомендації щодо видів, форм, методів контролю якості підготовки, які здобувачі освіти повинні отримати під час проходження практик

Виконання практичних робіт здобувачами вищої освіти за спеціалізацією «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» включає розробку та узгодження з керівником практики індивідуального плану щодо проходження практики та контролю якості виконання згідно умов.

Контроль якості здійснюється шляхом постійного двостороннього зв'язку з керівником практики для опрацювання етапів виконання практичних завдань.

7. Підведення підсумків проходження практики.

Проведення підсумкового контролю проходить у формі заліку у вигляді співбесіди та перегляду творчих робіт або проектів, виконаних під час проходження практики.

«Погоджено»

Зав. кафедрою кіно і телебачення,
професор



Я.В. Лупій