



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра кіно та телебачення

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мовлення в освітніх програмах телебачення

Галузь знань

02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність

021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Назва освітньої програми

Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Рівень вищої освіти

перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі <i>(зазначаються розробники і викладачі, які викладають дисципліну - посада, наук. ступінь, вчене звання, П.І.Б.)</i>	Контактний тел.	E-mail
Старший викладач Аксьонов Сергій Вікторович	0663043829	serax44@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Мовлення в освітніх програмах телебачення – займається вивченням основ мовленнєвої культури та мовних технологій, необхідних для роботи на телебаченні. Вона охоплює такі теми, як правильна артикуляція та дикція, етикет телевізійного спілкування, мова тіла, розробка телевізійних сценаріїв, ведення прямих ефірів та інтерв'ю. Ця дисципліна допомагає студентам зрозуміти, як правильно виражати свої думки та ідеї через мовлення, які прийоми необхідні для успішного ведення прямих ефірів, як розробляти телевізійні програми, які вимоги до мовного оформлення телепрограм тощо. Після успішного вивчення дисципліни студенти отримують знання та навички, необхідні для успішної роботи на телебаченні. Вони зможуть розробляти та вести телевізійні програми, вести ефіри та інтерв'ю, а також володітимуть мовними технологіями, необхідними для ефективного спілкування з глядачами

Мета курсу – Ознайомити студентів з основними техніками та технологіями професійного мовлення в телебаченні, розширення знань та навичок студентів в галузі мовлення в освітніх програмах телебачення. Курс має на меті ознайомити студентів з технікою та ефективними методами мовлення на телебаченні, а також розвинути їх професійні навички, щоб вони могли працювати як на телебаченні, так і в інших візуальних медіа.

Цілі курсу – Навчити студентів професійному мовленню в освітніх програмах телебачення, щоб вони могли ефективно та впевнено виступати на камеру.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації курсу «Мовлення в освітніх програмах телебачення» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральні компетентності (ЗК):

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК2. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

ЗК6. Здатність генерувати нові технологічні ідеї кінотелевиробництва.

ЗК8. Здатність працювати у різноманітних творчих колективах.

ЗК9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК15. Здатність до абстрактного мислення та аналізу.

Спеціальні (фахові) компетентності

ФК1. Високий рівень виконавської майстерності.

ФК8. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

ФК9. Здатність здійснювати ділову комунікацію.

ФК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.

ФК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК16. Здатність транслювати в ефірному просторі надану інформацію, дикторський текст, в рамках задуму імпровізувати, тощо.

Навчальна дисципліна «Мовлення в освітніх програмах телебачення» забезпечує досягнення програмних результатів навчання (РН), передбачених освітньою програмою:

ПРН1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної, режисерської, операторської, звукорежисерської, телеведучої творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.

ПРН5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

ПРН6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.

ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.

ПРН13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм.

ПРН14. Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.

ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

ПРН17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.

ПРН18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. Мати розуміння професійної мовленнєвої культури та навички використання її в різних жанрах телебачення;
2. Знати основні принципи артикуляції та дикції, які необхідні для вдалого мовлення на телебаченні;
3. Розуміти, які фактори впливають на ефективність мовлення в різних умовах телебачення;
4. Знати основи роботи ведучого на телебаченні
5. Мати знання про візуальну комунікацію та її роль в телевізійних програмах.

Уміння:

1. розробляти та вести телевізійні програми;
2. вести ефіри та інтерв'ю;
3. володіти мовними технологіями, необхідними для ефективного спілкування з глядачами

Навички:

1. Упорядковувати набуті знання під час виконання індивідуальних завдань.
2. Аргументовано та зрозуміло для команди пояснювати власний художній задум, засоби та ресурси, які необхідні для його втілення, доведення реалізації задуму до практичного фіналу.
3. Використання мовленнєвої культури в різних жанрах телебачення

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення / заочне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
15	450	56	168	226	3, 4	5, 6 / 7, 8	Вибіркова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

	Назви тем	Кількість годин							
		денна форма				Заочна форма			
		усього	у тому числі			усього	у тому числі		
			лекц.	прак	сам. роб.		лекц.	прак	сам. роб.
1-й модуль									
5-й семестр									
1	Тема1. Вступ до курсу	28	7	7	14				
2	Тема 2. Основи мовленнєвої культури на телебаченні	28	7	7	14				
3	Тема 3. Особливості мовлення на різних типах телевізійних програм	28	7	7	14				
4	Тема 4. Основи мовленнєвої підготовки	28	7	7	14				
6-й семестр									
5	Тема 5. Телевізійна журналістика	28	7	7	14				
6	Тема 6. Створення та ведення телевізійної програми	28	7	7	14				
7	Тема 7. Робота з репортерським матеріалом	28	7	7	14				
8	Тема 8. Медіа психологія	28	7	7	14				
	Всього за модуль:	224	56	56	112				
	ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ – ЗАЛІК								

2-й модуль

	Назви тем	Кількість годин							
		денна форма				Заочна форма			
		усього	у тому числі			усього	у тому числі		
			лекц.	прак	сам. роб.		лекц.	прак	сам. роб.
7-й семестр									
9	Тема 1. Робота з голосом. Голос та інтонація.	30	—	14	16				
10	Тема 2. Професійна вимова та акцентологія	28	—	14	14				

11	Тема 3. Артикуляція та дикція	28	–	14	14				
12	Тема 4. Мова тіла	28	–	14	14				
<i>8-й семестр</i>									
13	Тема 5. Підготовка до виступу на телебаченні	28	–	14	14				
14	Тема 6. Робота з камерою та освітленням	28	–	14	14				
15	Тема 7. Робота в студії	28	–	14	14				
16	Тема 8. Техніки роботи на телебаченні в екстремальних умовах	28	–	14	14				
	Всього за модуль:	226	–	112	114				
	Всього	450	56	168	226				
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ – ЕКЗАМЕН									

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, рекомендації до літератури та інших джерел здобуття інформації. Практичні навички здобуваються за допомогою індивідуальних технічних засобів.

6. ПИТАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

1-й модуль (5-й, 6-й семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Тема1. Вступ до курсу 1. Ознайомлення з метою курсу та планом 2. Визначення очікуваних результатів	7	–
2	Тема 2. Основи мовленнєвої культури в телебаченні 1. Етикет мовлення на телебаченні 2. Стилі телебачення: візуальний та аудіальний 3. Основні засоби комунікації на телебаченні	7	–
3	Тема 3. Особливості мовлення на різних типах телевізійних програм 1. Новини: головні правила та вимоги до презентації інформації 2. Інтерв'ю: техніки ведення інтерв'ю та підготовка до нього 3. Дискусії: підготовка до участі у дискусії, техніки обговорення теми Репортажі: особливості підготовки та проведення	7	–

4	Тема 4. Основи мовленнєвої підготовки 1. Фонетика: артикуляція та дикція 2. Інтонація та темп мовлення 3. Акторська майстерність: засоби виразності та жести́ва мова 4. Візуальна етикетка ведучого: вбрання та манери	7	
5	Тема 5. Телевізійна журналістика 1. Основи телевізійної журналістики. 2. Вибір теми та формату телевізійної історії. 3. Сценарій та збір інформації. 4. Зйомка та монтаж матеріалу. 5. Основи журналістської етики в телебаченні.	7	–
6	Тема 6. Створення та ведення телевізійної програми 1. Концепція телевізійної програми: вибір теми та формату 2. Підготовка до ефіру: розробка сценарію та сценарію 3. Ведення телевізійної програми: взаємодія з гостями та аудиторією 4. Реклама на телебаченні: особливості створення та ведення	7	
7	Тема 7. Робота з репортерським матеріалом 1. Підготовка до репортажу 2. Техніки роботи з репортерським матеріалом	7	
8	Тема 8. Медіа психологія 1. Основи психології масової комунікації. 2. Психологічні особливості сприйняття інформації на екрані. 3. Вплив телебачення на свідомість та психіку глядача. 4. Психологічні аспекти роботи на телебаченні.	7	
	Всього	7	–
		56	

2-й модуль (7-й, 8-й семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Тема 1. Робота з голосом. Голос та інтонація 1. Основні правила дихання та голосової артикуляції 2. Вплив інтонації на мовлення 3. Використання голосу на телебаченні 4. Техніки контролю голосу 5. Профілактика голосових захворювань	14	–

2	Тема 2. Професійна вимова та акцентологія 1. Основи професійної вимови на камері 2. Акцентологія: поняття, види акцентів, техніки їх корекції	14	—
3	Тема 3. Артикуляція та дикція 1. Основні правила дикції та артикуляції 2. Основні проблеми дикції в українському мовленні. 3. Правила дикції в українському мовленні. 4. Вправи на розвиток дикції.	14	
4	Тема 4. Мова тіла 1. Роль мови тіла на телебаченні 2. Використання ефективної мови тіла на телебаченні 3. Практичні вправи для покращення мови тіла	14	
5	Тема 5. Підготовка до виступу на телебаченні 1. Підготовка до виступу 2. Вплив страху на виступ на телебаченні 3. Роль внутрішнього діалогу під час виступу на телебаченні	14	
6	Тема 6. Робота з камерою та освітленням 1. Роль камери та освітлення на телебаченні 2. Техніки роботи з камерою та освітленням	14	
7	Тема 7. Робота в студії 1. Основні елементи роботи в студії 2. Роль команди під час роботи в студії	14	—
8	Тема 8. Техніки роботи на телебаченні в екстремальних умовах 1. Робота на майданчику: підготовка до зйомок та техніки роботи на майданчику 2. Робота на вулиці: техніки роботи в умовах зміни погоди та звуку 3. Робота зі стресом: психологічні прийоми для покращення роботи на телебаченні та підвищення самооцінки	14	
	Всього	168	—

САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи Здобувачів щодо вивчення дисципліни «Мовлення в освітніх програмах телебачення» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.

6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, рефератів тощо.

7. Підготовка до підсумкового контролю.

Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань

Модуль 1

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Тема 1. Вступ до курсу 1. Ознайомлення з метою курсу та планом 2. Визначення очікуваних результатів	28	—
2	Тема 2. Основи мовленнєвої культури в телебаченні 1. Аналіз телевізійних виступів відомих журналістів та ведучих, зіставлення їхніх мовленнєвих прийомів та виявлення спільних особливостей.	28	—
3	Тема 3. Особливості мовлення на різних типах телевізійних програм 1. Аналіз Новин. 2. Аналіз інтерв'ю	28	—
4	Тема 4. Основи мовленнєвої підготовки Робота над покращенням мовленнєвої культури через самоконтроль та відпрацювання різних технік, таких як вправи на артикуляцію, дихання, дикцію, міміку та жестикуляцію.	28	—
5	Тема 5. Телевізійна журналістика 1. Сценарій та збір інформації. 2. Зйомка та монтаж матеріалу		—
6	Тема 6. Створення та ведення телевізійної програми 1. Розробка сценарію та сценарію	28	—
7	Тема 7. Робота з репортерським матеріалом 1. Підготовка до репортажу 2. Роботи з репортерським матеріалом	28	—
8	Тема 8. Медіа психологія Аналіз інформації в медіа просторі	29	—
	Всього	226	—

Модуль 2

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Тема 1. Робота з голосом. Голос та інтонація 1. Робота дихання та голосової артикуляції 2. Робота з інтонацією	28	—
2	Тема 2. Професійна вимова та акцентологія Робота з акцентом	28	—
3	Тема 3. Артикуляція та дикція Вправи на розвиток дикції.	28	—
4	Тема 4. Мова тіла 1. Дослідити роль міміки та жестів у спілкуванні. 2. Зробити доповідь на тему «Мова тіла як інструмент комунікації» та підтвердити її прикладами з життя. 3. Порівняти мову тіла людей з різних культур та знайти відмінності. 4. Підготувати презентацію на тему «Мова тіла в різних культурах світу»	28	—
5	Тема 5. Підготовка до виступу на телебаченні 1. Скласти план виступу на конкретну тему, яка може бути пов'язана з актуальними подіями, науковими дослідженнями, культурними подіями або іншими темами. 2. Написати текст виступу на основі плану, дотримуючись вимог мовленнєвої культури та стилю телебачення. ^[L] _{SEP} 3. Підготуватися до зйомки виступу, вивчивши рекомендації щодо пози тіла, голосу, використання жестів та інші технічні аспекти виступу на телебаченні. 4. Записати виступ на відео та проаналізувати його з точки зору виконання всіх пунктів плану, відповідності стилістики телебачення, мовленнєвої культури та технічних аспектів.	28	—
6	Тема 6. Робота з камерою та освітленням Роботи з камерою та освітленням	28	—
7	Тема 7. Робота в студії Організації командної роботи в студії	28	—
8	Тема 8. Техніки роботи на телебаченні в екстремальних умовах 1. Робота на майданчику. 2. Робота на вулиці.	29	
	Всього	226	—

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Розподіл балів, що присвоюються Здобувачам з навчальної дисципліни, є сумою балів за виконання індивідуальних та колективних завдань та додаткові бали за активність під час обговорення поточних тем на заняттях. У разі не набрання достатньої кількості балів для отримання позитивної оцінки, Здобувач має можливість доопрацювати попередні роботи, виконуючи роботу над помилками за вказівками викладача. Впродовж семестру Здобувач за виконання індивідуальних завдань отримує до 50 балів, за активну роботу на заняттях – до 20 балів, за підсумковий модульний контроль – до 30 балів. Складання екзамену дає можливість отримати додатково до 60 балів.

Здобувачі не отримають меж у кількості виконаних самостійних робіт, але їх повинно бути не менш двох.

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	50%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення екзамену (заліку).	50%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; наукова доповідь, реферати, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; ділова гра, розв'язання ситуаційних завдань, кейсів, практичних завдань, екзамен (залік)
--	---

Питання до екзамену :

1. Які основні функції артикуляції та дикції?
2. Що таке фонетика, яку роль вона відіграє у мовленні?
3. Які звуки мови можна виділити за ознаками артикуляції?
4. Які особливості артикуляції м'яких та твердих приголосних звуків?
5. Які звуки мови є голосними, а які - приголосними?
6. Які різновиди голосних звуків можна виділити за різними ознаками?
7. Які звуки-шиплячі є в українській мові? Які їх особливості артикуляції?
8. Що таке інтонація? Як вона впливає на сприйняття мовлення?
9. Які вправи можна проводити для тренування дихання та поліпшення дикції?
10. Які техніки мовленнєвої практики можуть бути корисними при роботі на телебаченні?
11. Які технічні аспекти важливі при роботі з мікрофоном та студійним обладнанням?
12. Які вимоги до мовлення на телебаченні? Які можуть бути причини невдалого виступу на камері?
13. Що таке мовленнєва культура та чому вона важлива для телебачення?
14. Які недоліки можуть виникати у мовленні через неправильне використання інтонації та звуків мови?
15. Які правила використання мовленнєвої інтонації відповідно до виду телепередачі?
16. Що таке голосова тривожність та як з нею боротися?
17. Які підходи до ведення ефективного діалогу в експертних програмах на телебаченні?
18. Які прийоми ведення ефективного інтерв'ю на телебаченні?

19. Як використовувати різні формати ведення телепередач та їх візуальні елементи для підвищення ефективності комунікації з глядачами?
20. Як використовувати різні види перекладу на телебаченні та які правила його використання?
21. Які способи керування голосом існують та як вони впливають на мовлення на телебаченні?
22. Які є типи мовлення та як вони використовуються на телебаченні?
23. Як використовувати жестову мову на телебаченні та які правила його використання?
24. Які правила використання мовленнєвої паузи на телебаченні?
25. Яким чином можна підвищити ефективність комунікації з аудиторією на телебаченні?
26. Як використовувати звукові ефекти та музику на телебаченні для підвищення емоційної насиченості передачі?
27. Як використовувати телепромову та які правила використання?
28. Як використовувати звукові та візуальні ефекти для створення настрою на телебаченні?
29. Як оцінювати мовленнєву якість на телебаченні та як підвищувати її рівень?
30. Які принципи повинен дотримуватись телеведучий під час запису та трансляції програми?
31. Які найбільш поширені помилки у мовленні телеведучих та як їх уникнути?
32. Які види аудиторії можуть бути призначені для телевізійних програм та як до них варто звертатися?
33. Як використовувати голосові техніки для досягнення більшої ефективності в мовленні на телебаченні?
34. Як підготуватися до виступу на телебаченні та які етапи підготовки є найбільш важливими?
35. Як використовувати мовленнєві засоби для досягнення більшої ефективності в мовленні на телебаченні?
36. Які навички використання техніки мовлення можуть допомогти в професійному зростанні в телебаченні?
37. Як використовувати мовленнєві засоби для створення ефекту «живої» розмови на телебаченні?
38. Як використовувати мовленнєві засоби для створення ефекту довіри між телеведучим та аудиторією?

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

Денна форма навчання			
Поточний контроль			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			

1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що вноситься на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота Здобувача)			
1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	10
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	5
Разом балів за поточний контроль			50
Підсумковий контроль екзамен / залік			50
Всього балів			100

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для екзамену / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, реферату та активність у науково-дослідній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе);

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі Здобувачами

навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C	Задовільно	
64-73 (5)	D		
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	FX	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Котов Д., Ширяєв В. Сценарна майстерність. Київ : Паблішер, 2020. 256 с.
2. Десятник Г.О. Професія : Режисер кіно і телебачення. Київ : Інститут журналістики КНУ, 2018. 88 с.
3. Ширман Р. Режисура документального кіно і телевізійного фільму. Київ : КНУ, 2015. 132 с.
4. Тарковський А. Закарбований час. Київ : Альтекспрес, 2011. 268 с.
5. Едела М.Г. «Технологічні та творчі основи операторської майстерності» альбом-посібник до курсу лекцій за навчальною програмою: «Аудіо-відео технології для кіно-відео гуртків і дитячих телестудій». Запоріжжя, 2020 р. 69 с.
6. Брюховецька Л. Українська кінооператорська школа. Кінематографічні студії. Випуск 10. Київ : Редакція журналу «Кіно-Театр», 2020. 240 с.
7. Росс Е. Кіношно. Графічна мандрівка. Київ : РМ, 2019. 200 с.
8. Драч І. Криниця для спраглих. Львів : Фоліо, 2018. 592 с.
9. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури : монографія. Київ : НАКККіМ, 2018. 352 с.
10. Миславський В. Н. Кінословник. Терміни, визначення, жаргонізми. Харків, 2007. 328 с.

Додаткова:

1. Бурмака М. Технологія створення контактної телевізійної програми в контексті українського телебачення : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.08. Київ: Київський національний університет, 2003. 17 с.
2. Брюховецька Л.І. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ: Логос, 2011. 391 с.

3. Горпенко, В. Колорит в кіно – та телемистецтві / В. Горпенко; Київ : ДІТМ, 1998.
4. Горпенко, В. Комфортний монтаж / В. Горпенко : Київ : ДІТМ, 1998
5. Дмитровський З. Є. Особливості підготовки інформаційного телесюжету / З. Є. Дмитровський // Телерадіожурналістика : історія, теорія, практика, погляд у майбутнє : Зб. наук.-метод. пр. Львів, 1997. С. 92–97.
6. Канюка С., Ілляшенко М. Тележурналістика: документальний фільм. Київ, 1992.
7. Мащенко І. Міфи і реалії телерадіоефіру. Київ : Агентство ТРК, 2001. 288 с.
8. Мащенко І. Радіо і телебачення: від джерел – до космічних висот. Київ, Миколаїв : Тетра, 2003. 416 с.
9. Мащенко І. Телевізійні аномалії (мас-медійні історії в деталях). Київ: ЗАТ «Телерадіокур'єр», 2005. 216 с.
10. Мащенко І. Хроніка українського радіо і телебачення в контексті світового аудіовізуального процесу. Київ: Україна, 2005. 381 с.
11. Чміль Г. П. Екранна культура: плюральність проявів / Г. П. Чміль. Харків : Крук, 2003. 336 с.
12. Ширман Р.Н. Телевізійна режисура. Майстер клас Київ, 2004. 200с.
13. Ширман Р.Н. Алхимия режиссуры. Мастер класс. Київ, 2008. 448 с.

Інформаційні ресурси:

1. Офіційний сайт Національної ради з питань телебачення та радіомовлення. URL: <https://www.nrada.gov.ua/> (дата звернення: 02.05.2020)
2. Офіційний сайт Національної ради з питань телебачення та радіомовлення. URL: <https://www.nrada.gov.ua/> (дата звернення: 02.05.2020)