

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра кіно і телебачення

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

щодо виконання, оформлення та захисту
випускної кваліфікаційної екранної роботи (творчого проекту)
на здобуття освітньої кваліфікації «бакалавр»
напряму підготовки 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
(галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»)

Одеса
2023

Укладачі:

Лупій Ярослав Васильович, Народний артист України, Заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри кіно та телебачення Міжнародного гуманітарного університету;

Даниленко Сергій Анатолійович, кандидат наук з державного управління, доцент кафедри кіно і телебачення Міжнародного гуманітарного університету;

Аксьонов Сергій Васильович старший викладач кафедри кіно і телебачення Міжнародного гуманітарного університету.

Рецензенти:

Алферова Зоя Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор ХДАДМ, голова Харківського Осередку НСКУ

Новак Вілен Захарович, член-кореспондент Академії Мистецтв України, Народний артист України, член Національної Спілки Кінематографістів України

Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради Міжнародного гуманітарного університету (протокол № 4 від 09 грудня 2022 р.)

Методичні рекомендації щодо виконання, оформлення та захисту випускної кваліфікаційної екранної роботи (творчого проекту) на здобуття освітньої кваліфікації «бакалавр» щодо виконання, оформлення та захисту випускної кваліфікаційної екранної роботи (творчого проекту) на здобуття освітньої кваліфікації «бакалавр» напряму підготовки та спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (галузь знань: 02 «Культура і мистецтво. уклад.», Я.В. Лупій, Даниленко С.А., Аксьонов С.В.; за ред. Я.В. Лупія. Одеса: 2023

С Я.В. Лупій, Даниленко С.А., Аксьонов С.В.,
2023

ПЕРЕДМОВА

Методичні рекомендації є внутрішнім нормативним документом Міжнародного гуманітарного університету, що регламентує організацію навчального процесу на завершальному етапі професійної підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр».

Методичні рекомендації є документом рамкового характеру, який регламентує загальні та найбільш принципові питання підготовки і захисту випускної кваліфікаційної екранної роботи (творчого проекту), враховуючи специфіку фаху. Вони містять практичні поради випускникам щодо створення екранного твору, оформлення пояснювальної записки та підготовки до процедури прилюдного захисту

Метою рекомендацій є допомога студентів в підготовці, оформленні та захисті випускної кваліфікаційної екранної роботи (творчого проекту). Містять загальні положення про порядок організації випускної кваліфікаційної роботи, основні етапи роботи, зміст, структуру та оформлення аудіовізуальної частини (екранного проекту) та вимоги до оформлення текстової частини (пояснювальної записки). Також наведені критерії оцінювання, відповідно обраної спеціалізації.

РОЗДІЛ І. ПОРЯДОК ОРГАНІЗАЦІЇ ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

1.ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Випускна кваліфікаційна робота завершує освітню підготовку студента і є свідченням рівня готовності фахівця до самостійної діяльності з обраного фаху.

Бакалавр отримує широку фундаментальну підготовку, що має загальнонауковий та загальнопрофесійний характер, тобто без вузької спеціалізації. Тому бакалаврська робота виконується на основі блоку фундаментальних і професійно-орієнтованих дисциплін.

Випускна кваліфікаційна робота бакалавра повинна засвідчити професійну зрілість випускника, виявити його загальнонаукову та спеціальну підготовку, довести вміння застосовувати здобуті знання на практиці.

Виконання випускної кваліфікаційної роботи та її належний захист перед державною екзаменаційною комісією – є важливою складовою державної атестації випускників. За результатами комплексного фахового атестаційного екзамену та захисту випускної кваліфікаційної роботи випускнику присуджується кваліфікація відповідного напрямку підготовки та видається диплом про вищу освіту.

2. ОСНОВНІ ЕТАПИ РОБОТИ НАД ВИПУСКНОЮ КВАЛІФІКАЦІЙНОЮ РОБОТОЮ

2.1. Підготовчий

Кваліфікаційне дослідження (згідно з навчальним робочим планом) триває у бакалаврів протягом 7-го та 8-го семестрів.

Перед початком роботи кафедра кіно і телебачення проводить загальні збори студентів, на яких надає рекомендації, уточнює тематику робіт, визначає термін їхнього виконання та призначає наукових керівників та консультантів.

Керівництво випускними кваліфікаційними роботами

Керівництво виконання студентами випускних кваліфікаційних робіт (творчих проектів) полягає у *методологічному* та *організаційному* забезпеченні.

Методологічні засади, якими керуються студенти забезпечуються випускаючою кафедрою. Вони представлені монографіями, дисертаціями, дослідженнями, підручниками, навчальними посібниками, методичними

розробками, іншими науково-методичними матеріалами, розробленими вітчизняною та світовою наукою і колективом кафедри.

Організаційне керівництво процесом підготовки студентами випускних кваліфікаційних робіт (творчих проєктів) — це система заходів, до якої входять:

- *вибір і затвердження теми;*
 - *формування та затвердження індивідуального завдання;*
 - *розробка графіку підготовки кваліфікаційної роботи;*
 - *система консультацій;*
 - *попередній захист випускних кваліфікаційних робіт (творчих проєктів) комісією, створеною кафедрою;*
 - *розгляд роботи на засіданні кафедри на предмет її рекомендації до захисту;*
 - *надання студентам організаційно-технічної допомоги.*
-

Керівниками випускних кваліфікаційних робіт (творчих проєктів) можуть бути як штатні викладачі, так і сумісники, які мають наукову ступень, вчені звання, наукові публікації у галузі знань, що відповідають спрямованості і змісту бакалаврської програми або фахівці, які мають високі творчі досягнення і професійну майстерність та отримали почесне звання «Народний артист України», «Заслужений артист України», «Заслужений діяч мистецтв України».

За потреби для консультування з окремих розділів дослідження призначають консультанта з відповідною кваліфікацією та практичним досвідом.

Одному керівникові кафедра може доручати керівництво не більше, ніж п'ятьма дипломниками.

Основні обов'язки керівника кваліфікаційної роботи:

- *консультувати випускників з питань вибору теми та розробки плану;*
- *консультувати щодо опрацювання необхідної літератури та інших джерел за темою;*

- *здійснювати допомогу у розробці плану-графіка підготовки випускної кваліфікаційної роботи;*
 - *інформувати кафедру про хід виконання студентом кваліфікаційної роботи та про випадки недотримання графіка підготовки окремих розділів і роботи в цілому: контролювати якість роботи (творчого проекту);*
 - *використовувати час, відведений на керівництво, для систематичних співбесід і консультацій, на яких випускник інформує про стан виконання роботи, обговорюються можливі варіанти рішень, конкретизуються окремі пункти завдання тощо;*
 - *перевіряти виконану роботу (частинами або в цілому); брати участь у засіданні кафедральної комісії з попереднього захисту випускних кваліфікаційних робіт;*
 - *надати відгук з характеристикою діяльності студента під час виконання випускної кваліфікаційної роботи і нести відповідальність за його об'єктивність;*
 - *бути присутнім на відкритих засіданнях державної екзаменаційної комісії.*
-

Керівник випускної екранної роботи несе відповідальність за якість, художній рівень та гарантує дотримання вимог авторського права й відсутність несанкціонованих запозичень.

Вибір теми випускної кваліфікаційної роботи

Вибір теми випускної кваліфікаційної роботи важливий і відповідальний крок. Тематика кваліфікаційних робіт повинна бути безпосередньо пов'язана з вирішенням типових завдань аудіовізуального виробництва. При складанні тематики випускних кваліфікаційних робіт враховується лаконічність та однозначність формулювань, відображення в них як професійних завдань, що передбачені даною спеціальністю.

Тематику робіт розробляє та систематично оновлює випускова кафедра. Враховуючи специфіку творчої спеціальності, кафедрою пропонуються варіанти уніфікованих тем, які мають випускником конкретизуватись. Вибираючи тему випускної кваліфікаційної роботи студент повинен керуватись набутим практичним досвідом та враховувати власні інтереси, щоб результати дипломної роботи були корисні для його майбутньої професійної діяльності.

Варіанти уніфікованих тем можуть бути такими:

Обрана спеціалізація випуск кваліфікаційної роботи	Варіанти уніфікованих тем	Аудіовізуальний твір (вид)	
режисер	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Своєрідність звукового оформлення</i> • <i>Творче втілення звукового образу... Засоби звукової виразності в</i> • <i>Звукове вирішення фільму...</i> • <i>Створення звукового оформлення...</i> • <i>Звук як засіб виразності в...</i> • <i>Контрапунктне вирішення супроводу на прикладі.</i> 	<p>ФІЛЬМ як цілісний закінчений екранний твір (певного типу та жанру):</p> <ul style="list-style-type: none"> – постановочний (<i>вибудовування дійсності</i>), <i>документальні фіксація дійсності</i>). – науково-популярний та просвітницький (поширення наукових знань) 	твору
оператор	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Зображальне вирішення</i> • <i>Специфіка колористичного вирішення фільму...</i> • <i>Засоби виразності в....</i> • <i>Колірне вирішення...</i> • <i>Багатокамерна технологія зйомки при створенні відео</i> • <i>Створення образного ряду на прикладі...</i> • <i>Розробка операторської концепції сценарію</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – учбовий (<i>навчання аудиторії певним навичкам та знанням з курсу різних наук</i>); – ігровий фільм (<i>психологічна, мелодрама, комедія, трагедія</i>) 	аудіовізуального

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Диктор та ведучий телебачення</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Розкриття теми «...» в</i> • <i>Специфіка виду телевізійного мовлення (інформаційного, суспільності, кінороман, публіцистичного, освітнього, дозвіл-кіноновела) на прикладі</i> • <i>Висвітлення (наприклад, соціально-психологічного аспекту) в програмі... Сучасні Інтернет-технології як інструмент створення телевізійної програми</i> • <i>Сучасні зображальні засоби телебачення у жанрі.</i> <hr/> <p><u><i>Жанрові особливості ...</i></u></p>	<p><i>кіноновела, кіноопея).</i></p> <p>Телепрограма як цілісний закінчений ефірний телевізійний продукт певної жанрововидової форми:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>огляд,</i> – <i>шоу,</i> – <i>новини,</i> – <i>теленарис,</i> – <i>інтерв'ю,</i> – <i>есе.</i> <hr/>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Назва</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Кіно,-телережисер</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Режисерське втілення.. • Режисерське бачення... • Специфіка режисерського втілення ідейно-художньої концепцію твору... . • Своєрідність кінематографічних засобів . • Проявлення режисерської індивідуальності • Режисерські пройоми впливу на глядача у. . • Створення режисерської концепції... 	<p>Міжпрограмні ефірні компоненти – анонси, рекламні фільм, спеціальні випуски та їх жанрові різновиди.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Назва</p>

Вибір теми дипломної роботи є *прерогативою студента*. Студент може обрати одну з запропонованих кафедрою тем, а також має право запропонувати на розгляд випускаючої кафедри власну тему за умови погодження вибору теми з керівником.

Закріплення за студентами тем випускних кваліфікаційних робіт та наукових керівників оформлюється наказом ректора Між-народного гуманітарного університету за поданням випускаючої кафедри.

Після затвердження теми формулюється та затверджується індивідуальне завдання та складається **план-графік** виконання кваліфікаційної роботи, оскільки від чітко запланованих основних етапів підготовки дослідження залежить хід виконання самої роботи та вчасне подання її на кафедру.

На підготовчому етапі також опрацьовується необхідна література та інші джерела за темою. Для спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» (напряму «Кіно, - телемистецтво») розв'язання основного завдання випускної кваліфікаційної екранної роботи (творчого проекту), повинно ґрунтуватись на ознайомленні з відомими екранними творами, аналогічними з бакалаврським проектом та їх аналізі у навчальній та мистецтвознавчій літературі.

2.2. Основний етап

Основний етап складається з двох частин: творчої – створення **аудіовізуального твору** та текстової - оформлення теоретично описової частини (**пояснювальної записки**).

Створення екранного продукту (аудіовізуального твору) – творчий процес, який ґрунтується не тільки на отриманих знаннях та практичному досвіді, його результат залежить від творчих здібностей студента-випускника. Тому в даній методичній розробці надані лише загальні рекомендації.

Якщо на захист представлена колективна випускна екранна робота (творчий проект), то в текстовій частині (пояснювальній записці) має бути чітко зазначено, яка частка участі належить випускнику.

Студент має можливість отримувати кваліфіковані консультації щодо втілення творчого задуму та текстового оформлення проекту. В свою чергу, студент має дотримуватись календарного графіка та вимог до кваліфікаційної роботи.

Кафедра здійснює поточний контроль за перебігом виконання роботи та надає необхідні організаційні вказівки.

2.3. Заключний

До захисту кваліфікаційної роботи в екзаменаційній комісії допускають студентів, які виконали навчальний план з усіх дисциплін, навчальної,

технологічної, виробничої і переддипломної практик, успішно **склали державний іспит за фахом**, а також **пройшли попередній захист** та **отримали допуск** робочою комісією кафедри, позитивний відгук керівника та позитивну **рецензію** з рекомендацією до захисту.

Попередній захист дипломної випускної кваліфікаційної екранної роботи (творчого проекту) процес представлення роботи на випусковій кафедрі, який проводиться не пізніше, ніж за три тижні до державної атестації, з метою контролю дотримання студентами індивідуальних календарних планів підготовки дипломних робіт та визначення рівня їх готовності, а також ознайомлення студентів з правилами та регламентом проведення основного захисту.

Умовою допуску до захисту кваліфікаційної роботи також є письмовий *відгук* керівника. Керівник у своєму відгуку відзначає рівень організованості студента, його дисциплінованість, старанність, ініціативність, підготовленість до самостійної діяльності з фаху, здатність до творчої роботи. У відгуку керівник надає оцінку екранної роботи (творчого проекту), з обов'язковою характеристикою доцільності (актуальності) і обґрунтованості прийнятих дипломником рішень, визначає рівень його аудіовізуальної підготовки, ерудиції, творчого потенціалу, ступінь самостійності у ви-рішенні поставлених задач та дотримання ним графіка створення аудіовізуального проекту, а також висловлює критичні зауваження та виставляє оцінку за виконаний проект.

Відгук повинен закінчуватись висновком про можливість присудження випускнику шуканої кваліфікації.

Студентам слід враховувати, що керівнику для написання відгуку потрібно не менше трьох днів. Після отримання відгуку керівника, випускна кваліфікаційна робота має пройти зовнішнє рецензування.

Зовнішнє рецензування проводиться з метою надання Екзаменаційній комісії незалежної експертної оцінки професійної компетенції студентів, продемонстрованих при підготовці випускної кваліфікаційної роботи. Рецензування доручають висококваліфікованим фахівцям Міжнародного гуманітарного університету та інших ВНЗ, провідним спеціалістам профільних виробничих, наукових і проектних організацій. Склад рецензентів затверджується завідувачем кафедри кіно та телебачення.

На рецензію випускник має представити пояснювальну записку та аудіовізуальний матеріал. Рецензія надається у письмовому вигляді і повинна відображати точку зору рецензента щодо якості та рівня виконаної кваліфікаційної роботи.

Студенту також слід пам'ятати, що для рецензування та підготовки письмової рецензії потрібно не менше 2-3 днів.

У рецензії рецензент має висвітлити актуальність та коректність формулювання теми, якість виконання текстової частини пояснювальної записки, новизну, самостійність та творчий підхід, завершеність роботи,

рівень роботи, загальне враження. Також рецензент відзначає позитивні сторони і формулює виявлені в роботі недоліки, упущення, невикористані можливості, висловлює свої рекомендації, щодо покращення рівня роботи.

Рецензент робить висновки про можливість допущення до захисту та дає попередню оцінку, оскільки остаточно робота оцінюється державною комісією в процесі захисту її на засіданні Екзаменаційної комісії.

Після отримання позитивної рецензії завідувач випускової кафедри допускає студента до захисту на засіданні державної екзаменаційної комісії.

У випадку надання негативного відгуку керівником або негативної рецензії остаточно рішення про допуск (недопущення кваліфікаційної роботи до захисту) приймає кафедра.

Студент має право ознайомитись з рецензією до захисту. При наявності зауважень в рецензії він готує короткі відповіді або заперечення, які можна висловлювати при захисті. Однак після рецензії ніякі виправлення в роботі не допускаються.

За тиждень до захисту випускної кваліфікаційної роботи студент має представити на кафедру: текстову частину роботи (пояснювальну записку), аудіовізуальний твір (творчий проект) на DVD носіях, відгук керівника підписаний та завірений печаткою деканату, рецензію (підписану рецензентом та завірєну печаткою установи за основним місцем роботи рецензента), залікову книжку.

Захист випускної кваліфікаційної роботи відбувається у визначений Міжнародним гуманітарним університетом термін на відкритому засіданні Екзаменаційної комісії. Комісія організовується щорічно і діє протягом року.

Секретарем Екзаменаційної комісії оголошується довідка про виконання студентом навчального плану (отримання оцінок з теоретичних предметів та усіх видів практик) та відсутності заборгованості по оплаті за навчання.

На захисті випускної кваліфікаційної роботи для представлення роботи студенту надається до 5-10-ти хвилин.

Рекомендується, щоб керівник заздалегідь ознайомився з текстом доповіді (тезами) для корегування та поліпшення змісту та форми.

Після доповіді та демонстрації аудіовізуального твору випускник відповідає на питання членів Екзаменаційної комісії. Запитання можуть як стосуватися теми виконаної роботи, так і носити загальний характер.

На захисті заслуховуються, або зачитуються відгуки наукового керівника та рецензента (особисто ними або одним із членів комісії). Завершується захист відповіддю випускника на висловлені у відгуках зауваження.

Тривалість захисту випускної кваліфікаційної роботи одного студента, як правило, не повинна перевищувати 30 хвилин.

Після закінчення захисту випускних кваліфікаційних робіт усієї групи (чи підгрупи, якщо кафедра призначає захист у декілька днів), голова екзаменаційної комісії оголошує результати захисту. Результати визначаються оцінками за національною шкалою «відмінно», «добре», «задовільно» і «незадовільно», та виставляється певна кількість балів від 1-го до 100. При визначенні оцінки беруться до уваги рівень теоретичної та практичної підготовки студента, якість та рівень аудіовізуального твору. Оцінки на захисті випускної кваліфікаційної екранної роботи виставляє кожен член комісії.

Рішення Екзаменаційної комісії про оцінку приймається на закритому засіданні комісії відкритим голосуванням більшістю голосів членів комісії, які брали участь в її засіданні. За однакової кількості голосів голос Голови ЕК є вирішальним.

Повторний захист випускної кваліфікаційної екранної роботи з метою підвищення оцінки не дозволяється.

Якщо захист випускної кваліфікаційної екранної роботи не відповідає вимогам рівня атестації, Екзаменаційна комісія ухвалює рішення про те, що студент не пройшов атестацію і у протоколі засідання комісії йому ставиться оцінка «незадовільно» (0-59 балів). У випадку, якщо студент не з'явився на засідання Екзаменаційної комісії для захисту випускної кваліфікаційної роботи, у протоколі зазначається, що він є не атестованим у зв'язку з неявкою на засідання.

Студент, який отримав незадовільну оцінку на захисті випускної кваліфікаційної роботи, відраховується з університету. Йому видається академічна довідка встановленого зразка.

Студенти, які не захистили випускну кваліфікаційну роботу у зв'язку з неявкою або отриманням незадовільної оцінки, мають право на повторний захист (з наступного навчального року) протягом трьох років після відрахування з Міжнародного гуманітарного університету (у період роботи, згідно затвердженого графіку Екзаменаційної комісії з відповідної спеціальності).

РОЗДІЛ 2.

ЗМІСТ, СТРУКТУРА ТА ОФОРМЛЕННЯ АУДІОВІЗУАЛЬНОЇ ЧАСТИНИ ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

1. СПЕЦИФІКА ЗМІСТОВНОГО НАПОВНЕННЯ ВИПУСКНИХ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

бакалавра спеціальності 021

Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Кваліфікаційна робота завершує освітню підготовку студента і є свідченням рівня його професійної компетентності – обізнаності зі спеціальними дисциплінами, уміння застосовувати теоретичні знання та практичні навички.

Випускна кваліфікаційна робота студента повинна продемонструвати володіння ним наступними компетенціями:

- *здатність відтворення засобами аудіовізуального мистецтва об'єктивних реалій життя, розв'язання актуальних проблем соціуму, його морально-етичних питань, ціннісних установок, збереження та поширення концентрованого життєвого досвіду людини, комунікативних, мнемоністичних, пізнавальних, евристичних, креативних, прогностичних, естетичних, гедоністичних, рекреаційних функцій, а особливо функції соціалізації особистості;*
- *вміння використовувати мовні одиниці відповідно до мовних та етичних норм і потреб, вимог стилю з урахуванням поставленої мети та специфіки екранного твору;*
- *спроможність до цілеспрямованого пошуку, відбору, систематизації тематичного складу предмета відтворення, на підставі власного досвіду поетапно формувати задум майбутнього твору;*

- *вміння пошуку фактів, подій, явищ які лягатимуть в основу сюжетотворення екранного продукту використовуючи різні джерела інформації;*
- *на підставі вільного володіння виражальними засобами та методологічними засадами творення віднаходити специфічно-професійні рішення структурних складових архітектоніки твору, забезпечення цілісності сформованого «тексту»;*
- *знання історії, теорії мистецтва (культури), специфіки його видів як творчого відображення дійсності та специфічної форми суспільної свідомості, людської діяльності;*
- *знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів;*
- *спроможність розрізняти інформаційний, виразний та образний рівні змісту; знання основ драматургії як першооснови екранної образності;*
- *здатність до специфічного (покадрового, звуко-зображального) мислення;*
- *здатність до створення художнього образу засобами аудіовізуального мистецтва, використовуючи асоціативно-образне мислення та чуттєве сприйняття оточуючої дійсності;*
- *вміння створювати авторську концепцію екранного твору;*
- *спроможність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно komponувати, цілеспрямовано формувати і використовувати змістовні рівні аудіовізуального твору: інформаційний, виразний, образний;*
- *вміння пошуку та відбору фактів, подій, явищ, які становитимуть тематичну основу екранного продукту, використовуючи різні джерела та методики одержання інформації;*

- *здатність формувати задум майбутнього екранного твору, розвивати і збагачувати його разом з іншими учасниками творчого процесу;*
 - *вміння здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх та медійних особливостей, технологічних знахідок та труднощів на всіх стадіях виробництва, визначати специфіку твору;*
 - *вміння розробляти постановочний та технологічний проект виробництва екранного продукту;*
 - *володіння базовими знаннями методів і прийомів сучасного менеджменту в галузі аудіовізуального мистецтва, базовими навичками фінансового та адміністративного забезпечення кіно,-телевиробництва;*
 - *розуміння ролі цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання масової інформації, знання специфіки аудиторії сучасних українських ЗМІ та основних методів її вивчення;*
 - *спроможність організувати творчо-виробничу підготовку до зйомок, озвучування тощо;*
 - *спроможність організувати знімальнопостановочну роботу над екранним твором*
 - *здатність організувати та проводити на належному художньому рівні різного виду монтаж з різним ступенем трансформації вихідного матеріалу;*
 - *здатність підготувати відзнятий матеріал для подачі у ефір;*
 - *здатність використовувати в практичній діяльності сучасні технологічні можливості творчого процесу;*
 - *вміння здійснювати керівництво творчо-технологічною групою працюючи над виробництвом екранного продукту;*
-

- ***здатність моделювати екранний продукт на основі політики каналу, студії, творчого об'єднання тощо.***
-

Кваліфікаційна робота бакалавра є самостійним, оригінальним, завершеним екранним твором, що пропонується для публічного захисту у ДЕК для отримання кваліфікації з обраного фаху.

Студенти кафедри кіно та телебачення можуть захистити випускню кваліфікаційну бакалаврську екранну роботу (творчий проект) із зазначенням у пояснювальній записці обраної спеціалізації як: кіно,- телережисер, оператор, звукорежисер, диктор та ведучий телевізійних програм, або може надавати до захисту власний екранний твір, постаючи як автор і виконавець проекту в одній особі.

2. СТРУКТУРА ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ЕКРАННОЇ РОБОТИ

Не зважаючи на обрану спеціалізацію випускної екранної роботи, в якій студент-випускник постає як Кіно,- телережисер чи оператор, або звукорежисер, або диктор та ведучий телевізійних програм, процес створення аудіовізуального твору має певну *логіку та послідовність*.

1. Первинний задум. Виникає на етапі, коли автор питання, що хоче сказати своєю роботою. На цьому рівні має ви дає собі явитись рівень ідеологічного і культурного розвитку студента, його вміння правильно усвідомлювати і оцінювати матеріал майбутньої випускної кваліфікаційної екранної роботи.

2. Вибір теми та постановка проблеми. Важливим є обґрунтування вибору теми та її актуальності, розкриття соціально-побутових, економічних та інших мотивів вирішення теми у аудіовізуальному творі. Тема, як правило відповідь на питання, про що екранна робота. Вона має бути конкретизована, визначити головне, що хвилює автора як громадянина і художника. Тема має виражати основний задум та ідею роботи.

3. Визначення ідеї - основної думки екранного твору. Ідея передбачає врахування на якому матеріалі буде розкрита тема задуманного твору. Якщо тема задана з самого початку, то до

ідеї автор має підвести та чітко продемонструвати до чого закликає автор, що стверджує у своєму творі. Реалізовуватись ідея може двома шляхами: декларуватись та розчинятись в тканині твору.

4. Визначення мети екранної роботи. Тобто з якої метою втілюватиметься даний екранний продукт.

5. Формулювання завдання роботи.

6. Окреслення цільової аудиторії (віковий ценз, пов'язаність жанрових особливостей з особливостями сприйняття та потребами конкретної глядацької аудиторії, обґрунтувати національні та географічні особливості глядацької аудиторії, підкреслити важливість і актуальність проблем, яких торкається автор у роботі саме для цієї аудиторії глядачів тощо).

7. Вибір матеріалу, на якому буде розроблено тематику. Матеріалом для екранного продукту може послужити будь-яка проблема, що бентежить суспільство, оскільки екранний продукт це відображення реальності, що оточує нас. Так само матеріалом можуть бути фантазії автора, як відображення його світогляду. Матеріалом може стати літературний твір на яку-небудь тему, написаний раніше.

8. Вибір жанрово-видової форми. Жанр – це рід твору, що характеризується сукупністю формальних і змістовних особливостей. Кожен жанр вимагає відповідного вирішення, засобами екранного мистецтва.

9. Розробка літературного сценарію (аудіовізуального твору). Літературний сценарій — запис майбутнього екранного твору у літературній формі, що містить інформацію про його зображальне та звукове рішення. У випадку якщо створюється оригінальний сценарій (автором придумана історія, аналогів якої немає в реальності), то режисер, сам або зі сценаристом, придумують сюжет, сюжетні лінії, героїв, їх завдання і цілі, пише фабулу, визначає за пропоновані обставини, конфлікт, проводить подієвий аналіз. Оповідання будується на принципах драматургії. Якщо ж літературний сценарій пишеться на основі літературного твору, то тут сценарист працює вже з певною історією і персонажами.

10. Розробка режисерської експлікації. Режисерська експлікація — це виклад задуму, змісту майбутнього екранного твору, надання тих засобів, за допомогою яких він передбачає домогтися бажаного творчого результату. Експлікація пишеться в довільній формі і носить особистісний характер. Це дієвий аналіз, начерки мізансцен; характеристики персонажів; визначення стилю і жанру, особливостей акторського виконання; розробка рішення екранного твору у часі і просторі. Експлікація може бути не тільки режисерською, а й звукорежисерською, операторською, експлікація ведучого телепрограми.

11. Розробка режисерського сценарію. Режисерський сценарій є технічно-творчим документом, в якому в текстовій та графічній формі закріплений задум режисера. Він містить: режисерські ходи, розробку образного рішення, розробку звукового рішення, розробку монтажних рішень.

12. Підбір знімальної групи. Знімальна група формується за вибором студента як з числа однокласників, так можуть залучатися зовнішні фахівці у галузі. До складу знімальної групи можуть бути включені режисер, оператор, звукорежисер, актори, диктори, ведучі та ін.

13. Підготовка документації. Календарно-постановочний план (КПП) є документом, який регулює процес роботи знімальної групи. У КПП визначають, скільки триватимуть зйомки і коли. Після складання КПП усі повинні підтримуватися його розкладу, зневага КПП загрожує збоєм в роботі, а це спричиняє собою несвоєчасний випуск аудіовізуального твору на екран.

14. Підбір декорацій, місць зйомок (локацій), реквізиту у відповідності до художнього задуму (образного рішення, режисерського завдання), закріпленого в режисерському сценарії.

15. Зйомка та запис звуку відбуваються у виробничий (знімальний) період – основний етап, якому передувала значна підготовча робота.

16. Монтажно - тонувальний період є останнім етапом в роботі над екранним продуктом. У цей період відбувається монтаж відео (згідно раніше намальованого розкадрування в режисерському сценарії); корекція кольору, яка дозволяє

підізнати (підрівняти) усі кадри під необхідну колірну і світлову гамму; тонування звуку (озвучування запис музики і шумів тощо); виготовлення спецефектів і комп'ютерної графіки.

3. ОФОРМЛЕННЯ ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ЕКРАННОЇ РОБОТИ

Аудіовізуальна частина (екранний продукт) має бути виготовленим, знятим на ліцензійному обладнанні, змонтованим та оформленим відповідно вимогам (Додаток 1-4).

Екранна робота подається у вигляді двох сучасних електронних носіїв, довжина запису до 20 хвилин.

Запис обов'язково має містити титри, в яких відображається:

- *емблема Міжнародного гуманітарного університету,*
 - *назва випускаючої кафедри,*
 - *назва (програми, фільму тощо),*
 - *автор (якщо студент обирає псевдонім, то він подається лише у фінальних титрах),*
 - *перелік членів творчої групи – сценарист, режисер, оператор*
 - *та інших виконавців проекту, керівник (консультант),*
 - *рік створення.*
-

Рекламний плакат до фільму має містити:

- *назву установи,*
 - *прізвище та ім'я автора (авторів),*
 - *назву екранного продукту,*
 - *жанр.*
 - *Можливий логлайн або коротка анотація*
-

Методичні рекомендації до виконання практичної частини дипломних проектів режисерів, ведучих та дикторів телебачення щодо створення творчих проектів (телевізійних і радіопрограм).

Творчий проект зможе бути основою випускної кваліфікаційної екранної роботи за умови, якщо якість та глибина опрацювання теоретичного матеріалу для його створення відповідають кваліфікаційним вимогам для отримання ступеня бакалавра.

Практична частина творчого проекту складається із озвученої та змонтованої телевізійної або радіопроеграми та супровідних документів (сценарне замовлення й монтажний план пілотного випуску й тематичний план створення програм на місяць) і має продемонструвати набуті здобувачем у ході навчання знання та компетентності.

Робота над проектом має такі етапи:

1. Організація роботи команди проекту або одноосібно.
2. Генерування ідеї, вибір жанру телевізійної або радіопроеграми (пілотний випуск і тематичний план програм на місяць).
3. Утілення ідеї:
 - оформлення сценарної заявки (чернетка (електронний документ) для внесення правок і коректур і роздрукований чистий варіант із внесеними виправленнями);
 - оформлення монтажного плану (чернетка (електронний документ) для внесення правок і коректур і роздрукований чистий варіант із внесеними виправленнями);
 - тренувальна начитка тексту (виправлення неточностей, робота над дикцією, артикуляцією й правильністю вимови);
 - начитування тексту в студії;
 - запис елементів оформлення ефіру й теле-радіопроеграми (ідентифікатори телекомпанії/ радіостанції, теле-радіопроеграми та теле-радіоведучого);
 - монтажні роботи.
4. Оформлення і презентація проекту.

Алгоритм виконання телевізійного або радіопроеграму

1. Збери команду (продюсер, редактор, журналіст/и, ведучий/и, телережисер або звукорежисер монтажу – список можна варіювати). Якщо будеш працювати самостійно, пропускай цей пункт.

2. Згенеруй ідею передачі. Враховуй, що наповнювати інформацію треба буде не тільки пілотний проєкт, а й подальші випуски.
3. Оформи сценарну заявку (зазнач, які ролі буде виконувати кожен представник команди) й монтажний план (текст із тайм-кодами, складовими програми).
4. Надішли сценарну заявку й монтажний план для перевірки на корпоративну пошту викладача.
5. Внеси виправлення й корективи, якщо в цьому є потреба.
6. Потренуйся із представниками команди (чернова начитка тексту). Користуйся мікрофоном та диктофоном, щоб почути всі недоліки вимови або журналістського матеріалу.
7. Внеси корективи, якщо в цьому є потреба.
8. Оформи сценарну заявку й монтажний план (чистовик) і підпиши дозвіл на випуск в ефір.
9. Виконай начитку тексту (чистову).
10. Виконай монтаж передачі.
11. Розмісти на soundcloud.com й надішли посилання на свій ресурс на корпоративну пошту викладача.

Вимоги до оформлення результатів на різних етапах реалізації проєкту телевізійної або радіопередачі

1. Організація роботи команди проєкту одноосібно
Роботу команди має організовувати координатор (продюсер), який несе відповідальність за реалізацію кожного етапу проєкту, перевіряє готовий продукт на дотримання вимог, слідкує за дедлайном, визначає якість роботи кожного із членів команди.

2. Генерування ідеї, вибір жанру телевізійної або радіопрограми (пілотний випуск і тематичний план програм на місяць (Додаток 5);

1. Телевізійна або радіопрограма (пілотний випуск) є невід'ємною дипломного проєкту, для неї обираються жанри з високим ступенем авторського начала та складності, що відповідає рівню бакалавра. Вибір теми зумовлений загальними вимогами до журналістських матеріалів. Телевізійна або радіопрограма може бути виконана в усталених чи гібридних жанрах:

- інформаційних телевізійних або радіожанрах (теле-радіоповідомлення, теле-радіозвіт, теле-радіоінтерв'ю, теле-радіорепортаж, теле-радіовиступ, теле-радіоогляд преси);

- аналітичних (теле-радіокоментар, теле-радіобесіда, теле-радіоогляд);
- художньо-публіцистичних (теле-радіонарис, теле-радіофейлетон, теле-радіокомпозиція, теле-радіофільм, теле-радіодрама);
- інтерактивних формах теле-радіожанрів (подається як відео-аудіозапис).

2. Крім пілотного проекту, слід прописати тематичний план передач на місяць з урахуванням того, що програма буде в ефірі 2 рази на тиждень (найближчі 7 випусків) – Додаток 1.

3. Утілення ідеї:

- оформлення сценарної заявки (чернетка (електронний документ) для внесення правок і коректур і роздрукований чистий варіант із внесеними виправленнями) – Додаток 6;
- оформлення монтажного плану (чернетка (електронний документ) для внесення правок і коректур і роздрукований чистий варіант із внесеними виправленнями) – **Додаток 7**;
- тренувальна начитування тексту (виправлення неточностей, роботою над дикцією, артикуляцією й правильністю вимови);
- начитування тексту в студії;
- запис елементів оформлення ефіру й теле-радіопрограми (ідентифікатори телекомпанії чи радіостанції, теле-радіопрограми та теле-радіоведучого);
- монтажні роботи.

Особливості підготовки радіопрограм різних жанрів

Радіоповідомлення

Прослухавши та обговоривши записані по трансляції інформаційні радіоповідомлення, запропонуйте тему свого розгорнутого, коментованого чи полемічного радіоповідомлення. Підготовлені радіоповідомлення запишіть у навчальній радіостудії, а потім прослухайте, обговоріть їх та вберіть найкращі (за змістом, формою, стилем написання та озвучення) для передачі по радіоінформаційному центру.

Радіозвіт

Закріпивши знання з теорії жанру, особливості його різновидів і методики підготовки, обговоріть звіти, що звучали по радіо. Відвідайте збори, наради, конференції, засідання тощо, підготуйте прямий інформаційний (загальний розгорнутий), тематичний або проблемний звіти, запишіть їх у навчальній радіостудії. На наступному занятті ці радіозвіти прослухайте та обговоріть.

Радіоінтерв'ю

Розгляньте інтерв'ю як метод одержання різноманітної інформації для написання журналістських творів та інтерв'ю як жанр. Прослухайте радіоінтерв'ю, проаналізуйте його різновиди, порівняйте радіоінтерв'ю з телевізійним і газетно-журнальним інтерв'ю. Визначіть тему свого інтерв'ю, домовтеся з людиною, в якій будете його брати, підготуйте основні питання, запишіть інтерв'ю у навчальній радіостудії. Здобувачі ознайомлюються, обговорюють, визначають професійний рівень підготовки цих радіоінтерв'ю.

Радіорепортаж

Зверніть увагу на історію репортажу, особливості радіорепортажів, специфіку їх підготовки. Порівняйте прослухані радіорепортажі та радіозвіти, зверніть увагу на спільні риси та характерні відмінності, осмисліть причини різкого зменшення кількості репортажів на радіо. Визначіть теми своїх репортажів, ретельно їх підготуйте і запишіть у навчальній радіостудії за схемою прямого виходу в ефір. Після запису радіорепортажів прослухайте, обговоріть і оцініть їх.

Радіовиступ

Осмисліть теоретичні засади радіовиступу. Прослухайте записані на звуковий носій радіовиступи, визначіть їх різновиди (радіовиступ-звіт, радіовиступ-коментар, радіовиступ-відгук, радіовиступ-спогад, радіовиступ-звернення). Визначіть теми радіовиступів студентів перед мікрофоном, запишіть їх у навчальній радіостудії, а потім обговоріть, оцініть кожний студентський радіовиступ.

Радіоогляд

Прослухайте записані по трансляції радіоогляди преси й обговоріть їх. Підготувавши свої радіоогляди преси, запишіть їх у навчальній радіостудії, обговоріть та оцініть.

Радіокореспонденція

Обговоріть радіокореспонденції, записані на звуконосій. Оберіть тему радіокореспонденції, підготуйте її і запишіть у навчальній радіостудії. Обговоріть студентські радіокореспонденції.

Радіокоментар

Зверніть увагу на особливості радіокоментаря у зіставленні з телевізійним і газетним коментарями. Після написання, попереднього ознайомлення, врахування зауважень запишіть свої радіокоментарі у навчальній радіостудії. Записані радіокоментарі прослухайте, обговоріть, оцініть їх.

Радіобесіда

Ознайомтеся із записаними під час трансляції радіобесідами відомих учених, письменників, політиків, громадських діячів. Обговоріть почуті радіобесіди, закріпіть теоретичні знання про цей жанр. Зверніть головну увагу на призначення, жанрові особливості, плюралізм висловлювання думок, національно-гуманістичну, політико-ідеологічну сутність радіобесід, їх важливу роль у процесі формування державницького мислення, громадянської позиції, високої моралі та духовності, людської гідності, утвердження українського національного життєвого середовища. Запросіть у навчальну радіостудію відомих, авторитетних людей і запишіть з ними бесіди.

Радіо огляд

Доберіть радіоогляди, порівняйте їх з оглядами, що надруковані у газетах. Обговорюючи радіоогляди, оцініть їх суспільно-політичне, соціально-економічне значення у контексті українських національних

інтересів, визначіть також їх різновиди, інформаційну насиченість, спосіб викладу, використання мовностилістичних засобів.

Радіонарис

Розкажіть про методику підготовки радіонарису. Прослухайте два-три радіонариси, обговоріть їх, осмисліть набуті знання про радіонарис, його різновиди. З допомогою викладача оберіть тему, різновид свого майбутнього радіонарису, підготуйте його. Підготовлені радіонариси попередньо обговоріть, а потім запишіть у навчальній радіостудії. Прослухайте остаточний варіант готового радіонарису, обговоріть і оцініть свій матеріал.

Радіофейлетон

Охарактеризуйте сатирично-гумористичні радіожанри. Прослухайте записані на звуконосії гумористично-розважальні радіопередачі, осмисліть процеси трансформації, модифікації радіофейлетону, проаналізуйте причини рідкісного звучання нині в ефірі класичних радіофейлетонів. Зосередьте свою увагу на особливостях малих сатирично-гумористичних радіожанрів (байка, гумореска, усмішка, пародія, епіграма, афоризм, анекдот).

Радіокомпозиція

Розкажіть про жанрові особливості радіокомпозиції у зіставленні з радіорепортажем і літературно-музичним концертом, осмисліть методику підготовки радіокомпозиції, підкресліть важливість взаєморозуміння журналіста, режисера і звукооператора під час добору матеріалу і монтажу радіокомпозиції. З'ясуйте причини, чому в програмах сучасного радіомовлення рідко звучать радіокомпозиції. Визначте тему радіокомпозиції, підготуйте її сценарний план.

Радіофільм

Охарактеризуйте жанрові ознаки радіофільму, його спільні риси з кінофільмом, радіорепортажем і радіокомпозицією та характерні відмінності, які дають підставу виокремлювати радіофільм як оригінальний жанр, що побудований на основі звукозапису і сконцентрував у собі художні та публіцистичні можливості

відображення дійсності. Складіть своєрідний каталог мовностилістичних і акустичних виражальних засобів, які використовують для створення радіофільму.

Оригінальна радіодрама (радіоп'єса)

Прослухайте записані під час трансляції Національною радіокомпанією України оригінальні радіодрами (радіоп'єси) Іллі Хоменка та Володимира Фоменка. Під час обговорення зосередьте увагу на тому, що оригінальна радіодрама (радіоп'єса) — це драматичний твір, написаний спеціально і виключно для радіомовлення з урахуванням специфіки створення звукового образу героїв. Оригінальна радіодрама є найскладнішою формою художнього мистецтва, в якій закладено синтез елітарної та масової культури. Розкажіть про вплив виражальних засобів (органічний і природний діалог, специфічна акустика) оригінальної радіодрами (радіоп'єси) на формування морально-громадянських цінностей, утвердження національних ідеалів, державницького, патріотичного мислення і діяльності.

Приклад оформлення подорожнього радіонарису

Диктор: Студенти факультету дизайну і мистецтва Міжнародного гуманітарного університету, що опановують спеціалізацію "Аудіовізуальне мистецтво і виробництво", пишуть на IV курсі радіонариси. Антоніна Палійчук вважає, що "Уманське диво", яке вона підготувала, відповідає вимогам до подорожнього радіонарису. Подаємо цей студентський матеріал як можливий варіант подорожнього радіонарису. Перед мікрофоном студентка IV курсу Антоніна Палійчук.

(Шум, голоси, приглушені розмови)

Палійчук: У гуртожитській кімнаті, як, зазвичай, буває, зібралася невеличка компанія друзів, щоб за філіжанкою кави чи чаю просто порозмовляти. З'ясувалося, що ми з різних регіонів України. І поступово наша розмова перетворилася на описи тих місць, звідки кожен був родом. Ми встигли побувати на вершині гір у Карпатах, переплисти Шацькі озера, відчуті і побачити войовничий дух і велич стародавньої фортеці у Кам'янець-Подільському... Далі наша мандрівка завела нас на Черкащину у невеличке місто Умань і ми

побачили Софіївку. Вже до кінця вечора наша розбурхана уява не могла заспокоїтися від описаного місця. А вночі, у своїх снах, ми знову і знову мандрували до омріяної нами Софіївки.

(Музика)

Минав час, а розповідь про диво-парк так і залишилася у наших спогадах!»! от одного травневого ранку четверо дівчат спакували валізи і вирушили у подорож, назустріч своїм потаємним мріям. Дорогу подолали так швидко, що й не помітили, як приїхали. Відпочинок. Сон. А завтра... Зустріч з дивом. (Створення відчуття вітру, швидкості, звук автомобіля, музика, що характеризує схід сонця, ранок). Автомобіль мчить по шосе, по обидва боки якого буйно цвітуть польові квіти. День обіцяє бути сонячним, по весняному теплим, пахучим. Сонце лагідно торкається своїм ще прохолодним промінням наших облич. А легенький вітерець, розпутавшись нарешті з нашого волосся і зігрівшись нашим подихом, вилітає у відчинене вікно, щоб через деякий час знову повернутися до такої дружньої компанії. У кожної з нас гарний, піднесений настрій, душа тремтить, наче натягнута струна скрипила в очікуванні доторку вправної руки майстра, щоб заспівати мелодію щастя.

Ось-ось ще один поворот і ми зустрінемося віч-на-віч з нашою мрією. Автомобіль оминає напівкруглий бік догори і нам розкриває свої обійми місто. Оповите легендами, воно ніби заховалося у цьому затишному куточку, який для нього так майстерно облаштувала природа.

(Інший музичний тон, бо розповідається історія)

Умань — одне із старовинних міст України. Його доля героїчна і багатотраждальна. У чийх руках воно тільки не бувало!? Ним володіла польська шляхта, його палили й руйнували вщент татари і турки, та воно знову і знову піднімалося з попелу, символізуючи нескорений дух українського народу. Саме під Уманню, виборюючи волю і незалежність, хоробро билися козацькі полки Івана Гонта і Максима

Залізняка. Місто заповнює нас у вир легенд та історичних подій. Але де ж той диво-парк, де ж вона — Софіївка? Терпіння і ще раз терпіння. Проїжджаємо місто, ось дорога стрімко збігає вниз і ми падаємо у зелене море.

(Музика)

Перехоплює подих. Наче хвилі океану, накочується на нас зелений потік верхівок різноманітних дерев. І ми зустрічаємося з допитливо вивчаючим нас поглядом Софіївки. А ось і перше

привітання, дерева у парку висаджені так, що зверху ми побачили напис гарного жіночого імені — Софія. Ми вже й не помітили, як поринули у безмежне море зелені, як втопилися у зелено-загадковому погляді таємничої жінки з іменем Софія.

(Відповідне музичне тло)

Коли 16-річна повія, грекиня Софія, з роду Скарлатос Панталес Маврокордатос де Челіче ночувала з матір'ю Хаджі Марією на гарячих тротуарах Стамбула, то й не думала, що колись отримає у подарунок на іменини унікальний парк. Цей витвір природи та фантазії архітектора Людвіка Метцеля збудує для неї в Умані польський граф Станіслав Щенений Потоцький. У модному стилі поклоніння античній культурі, за мотивами міфів Давньої Греції. Статуї купуватимуть в Італії, рослини — по цілому світу. Шедевр розкинеться над річкою Кам'янкою на площі близько 170 гектарів і стане перлиною України. Парк назвуть "Софіївкою".

(Мікшується шум працюючого двигуна)

Автомобіль зупинився біля головного входу в парк. Ось вона, уславлена Софіївка, навколо якої час плете безперервне мереживо переказів та легенд. Важкі ворота з велично могутніми колонами-велетами сумлінно охороняють цей куточок надзвичайної краси. Що ж, уперед! Вливаємося у натовп відвідувачів.

(Тут шум, гамір)

Прямуємо до каси, щоб придбати квиток-перепустку у мрію. Тут надзвичайне усе, навіть квитки, які мають форму двох напівсердець — перший символ кохання графа Потоцького і Софії. А що діється довкола?..

(Шум)

вухо вловлює найрізнобарвнішу палітру усіх мов світу: англійська, німецька, польська, білоруська, російська. Здається, тут зібралися з усіх куточків землі, щоб помилуватися цим "уманським дивом". Ми схиляємо голову у привітанні могутнім велетам-охоронцям, які поважно пропускають нас до парку.

(Музика лунає, наче хвилями. Звук такий, наче відхиляються важкі ворота)

Піщана доріжка, по обидва боки якої насаджено різноманітні дерева: сосни, різні види ялини, тюльпанове дерево, — тож ця доріжка побігла далеко всередину. Що ж, вперед, цією доріжкою — місцями таємниць і кохання. Але що це, невже тут затаїлося розчарування, щоб зненацька напасти на нас. Доріжка все звужується, звужується. (Тиша). Аж раптом?!

(Ці слова підкреслюються хвилюючою музикою, ніби уривчастою, а далі музика ніби полилася тихо і ніжно)

Це просто диво. Ми потрапляємо на широку галявину, наш погляд зачаровує надзвичайної краси павільйон. Граційність колон і блідо-голубий відтінок фарби створюють враження чогось неземного. Це павільйон Флори. Стоячи між колонами, ми з подивом спостерігаємо видовище 18-метрового стовпа води, що рветься в небо з пащі величезної чавунної змії. Вода важкими краплями падає на дзеркало води, зрошуючи озерні зірки-лілеї. У розсипах її райдужних крапельок ніби віддзеркалюється весь парк. Два білих лебеді — другий символ кохання — граційно пропливають повз нас, і ми зачаровано йдемо за ними попри озеро.

(Музична перебивка, хлюпінт води)

Озеро має форму, яка нагадує овал. З одного боку воно межує з стежиною: а з іншого — грізно насуплюються на подорожніх великі кам'яні брили.

(Музичне тло)

Це — долина Велетнів. Вона вражає хаотичним нагромадженням гранітних брил. Здається, ніби й справді її будували велетні. Бавлячись, розкидали скелі, а деякі з них навмисне залишили в такому хиткому стані, що ось лише повіє вітерець — важка брила обрушиться вниз і ніщо не зможе її зупинити. Найпомітніше місце займає тут великий білий камінь, за легендою називають його "чорним", тому що навіки поховано під ним 800 кріпаків Потоцького, які працювали тут на будівництві.

Це видовище навіяло на нас холод і смуток, відчуття страху і своєї незахищеності перед могутністю природи і її творінням.

(Тривожна мелодія мікшується)

А зовсім неподалік тиша і спокій Єлисейських полів, що ніби уособлюють райський куточок. Тут розкинулася низка прозорих озер, розлогих дерев, крізь листя яких видніються мармурові боги Еллади. Здається, ніби потрапили у стародавній світ, де враз ожили усі міфічні боги. (Гуркіт, ніби водоспаду) Ідемо на цей страшенний гуркіт, зупиняємося у захопленні і подиві. (Чути, як з силою біжить вода, коротенька пауза)

Це великий водоспад, який летить, здається, прямо на нас з 14-метрової висоти, загрожуючи знищити своєю могутністю усе живе. Переплелися тут краса і міць, могутність і ніжність, символізуючи силу чоловіка і краси жінки.

Кохання — це могутня незбагненна сила, яка здатна творити дива. Закоханий чоловік готовий заради коханої жінки на все, долаючи будь-які перешкоди на своєму шляху.

(На музичному фоні)

Екскурсовод: ^ жовтні 1791 року граф Потоцький виїхав у Яси, щоб зустрітися з Потьомкіним. Але князя на той час уже отруїли. Саме на його похороні він уперше побачив Софію з чоловіком. Юзек Віт, чоловік Софії, був старший за неї на 19 років, Станіслав — на 9. На момент зустрічі з Потоцьким Софії вже виповнився 31 рік. Вона була матір'ю 9-річного сина Івана, який увійде в історію як "кривавий жандарм" Російської імперії, та поховала 2-річного сина Юзефа Віта — Станіслава Корнеля. Надзвичайної краси жінка відразу зачарувала графа. Про їх роман пліткувала вся Європа. Навесні 1792 року Станіслав викликає Софію у свій основний маєток до Тульчина. Закохані поринають у бали-маскаради.

(Вальс, через кілька секунд мікшується. Чути шелест дерев, легеньке дзюрчання струмка, спів птахів)

Палійчук:?, усіх куточків парку на нас дихає своїм гарячим подихом кохання. Воно вбачається у всьому: у ніжному сплетінні гілля дерев, у веселому дзюрчанні струмків, навіть у п'янкуму запахів квітів. Ось грот Феміди, де сама богиня кохання Венера ховається від допитливого ока подорожнього за важким водяним покривалом. Напившись цієї води, жінка усе життя буде коханою, принаймні, так говорить легенда. Острів кохання, оточений довкола деревами і розташований у центрі великого озера, здається нам неосяжним і загадковим. Ніжно-рожевий павільйон, який виглядає з-за дерев, ніби приховує якусь таємницю, яку неодмінно хочеться розгадати. Ми сідаємо у невеличкий човен, який, легко ковзаючи по гладенькій поверхні озера, тихо впливає у підземну ріку. Стікс.

(Музика передає холод і темінь)

Уже сама назва річки налаштує на філософські роздуми, нагадує про плинність життя... Тут нема штучного освітлення. І лише через нечисленні отвори, влаштовані в гранітній стелі, сюди проривається скупе, тьмяне сонячне світло. Якими таємничими видаються береги цієї річки! Та ось сліпучі сонячні промені примушують заплющити очі — ми в Амстердамському шлюзі і перед нами величаво постає Острів кохання з рожевими павільйонами.

Знову музика, яка передає сонце, радість)

Саме тут зустрічалися Потоцький і Софія. Ми стаємо співучасниками цього таємного кохання. Неподалік від павільйону

дзюрчить джерело Гіпократата. Не втримуюся і припадаю до холодної води. Адже у грецькій міфології так називалося джерело, що давало натхнення поетам.

(Музична перебивка)

Ось ще одне диво відкриває нам свої обійми — грот Каліпсо, і ми із задоволенням падаємо у його прохолоду. Його назва пов'язана з міфом про мандри Одисея. На стіні зустрічає нас дивний напис: "Загуби тут пам'ять про нещастя і приймай щастя вічне, якщо ти щасливий, так будь щасливим ще більше". Легенда розповідає, що тут здійснюються усі бажання і мрії. Згадую усі свої найпотемніші бажання. Адже в кожній легенді є доля правди. Так хочеться у це вірити.

(Мрійлива музика)

...Ось на вершині пагорба височіє мальовнича Китайська альтанка. Поруч з нею — гігантський дуб, який у народі і досі називають дубом Залізняка. Хто знає, можливо, й справді сидів під ним відважний народний ватажок зі своїми козаками під час короткого перепочинку між боями, слухав таємниче шепотіння вітру в розлогих гілках. Ми теж слухаємо цю неквапну нескінченну розмову, що не вщухає століттями, і подумки переносимося у минуле України, замислюючись над прийдешнім, над сутністю самого життя, над тим, що в ньому істинне, невмируще, вічне. (Музика звучить ще кілька секунд і мішкується)

Є у Софіївці і сумний куточок. Коли Софія народила своєму другому чоловікові графу Потоцькому дітей, троє перших померли під час епідемії в Умані. Їх поховали у парку. Сьогодні можна побачити колону скорботи: пам'ятник у вигляді недогорілої свічки. Навпроти нього розташована ще одна данина смуткові, символічна могила Гертруді — першій дружині Потоцького, яку задушили гайдуки у 1771 році. Митець виконав надгробок у вигляді трьох кам'яних брил. Горизонтальна — Гертруда, над нею схиляється вертикальна — Потоцький, а поруч маленький камінчик — подушка, якою задушили перше кохання графа. А, може, їхня ненароджена дитина. Біля цієї композиції як символ смутку росте плакучий бук.

(Кількасекундна тиша)

До пізнього вечора блукали ми парком, який відкривав нам все нові і нові таємниці. Переповнена від надзвичайних вражень скрипка душі кожної з нас заспівала найпрекраснішу мелодію кохання. Мелодію, яка вже залишиться з нами на все життя.

(Музична перебивка)

Ця подорож подарувала нам багато прекрасних почуттів, заповнюючи наші серця романтичністю і ніжністю. Вони оберігають нас від того бруду, якого сьогодні так багато у житті. Вони підтримують віру у те, що прекрасне житиме вічно, незважаючи ні на що — доказом цьому є Софіївка.

(Музика, що символізує закінчення дня. Мікшується, чути гул автомобіля)

Все далі й далі від'їжджав наш автомобіль. Поряд з радістю ми відчували якийсь смуток за чимось незбагненим і невідомим. Але одне знали точно — у цьому куточку української землі назавжди залишилася частина нашої душі. Ми були впевнені, що повернемося сюди ще не раз, щоб знову і знову розгадувати таємницю кохання.

(Музика сподівання)

Антоніна ПАЛІЙЧУК

Технічні вимоги до оформлення сценарного замовлення, монтажного плану

Запис телевізійної або радіопрограми має здійснюватися в студійних умовах (за винятком окремих фрагментів – теле-радіоінтерв'ю, бесіди тощо).

Перед початком запису проекту в студії й монтажних робіт, мають бути підготовлені й подані для перевірки і затвердження викладачу сценарне замовлення і монтажний план.

1. Текст передачі має бути оформлений відповідно до норм української літературної мови (орфографічних, пунктуаційних, лексичних, граматичних тощо).

2. Зазначається хронометраж програми в цілому і кожної її складової (тайм-коди).

3. Проставляються наголоси над частовживаними словами (імена, прізвища, назви географічних об'єктів, водних об'єктів тощо), для рідковживаних слів (наприклад, слів іншомовного походження, аббревіатур) крім наголосу, слід зазначити особливості вимови (транскрипція).

4. Уникайте вживання кальок з англійської, російської, польської та ін. мов, що порушують лексичні норми української літературної мови.

5. Сміслові елементи тексту розділяйте відповідними позначками (/), особливо в тих місцях, де повідомлення сприймається як одне ціле й викликає у глядачів та слухачів небажані асоціації.

6. Перелічені вище норми вимови не поширюються на інтерв'ююваних, доповідачів, співбесідників тощо.

7. Сценарне замовлення і монтажний план друкують за допомогою комп'ютера на одному боці аркуша білого паперу формату А4 (210x297 мм) через міжрядковий інтервал 1,5 (полуторний), шрифт – Times New Roman (TNM), кегль – 14.

Текст необхідно друкувати, залишаючи береги таких розмірів: лівий – 30 мм, правий – 15 мм, верхній – 20 мм, нижній – 20 мм.

Шрифт має бути чітким, друкарські помилки, описки, графічні неточності можна виправляти лезом або коректором.

8. Файл із черновими варіантами сценарного замовлення й монтажного плану слід підписати за формою латиницею: `rib_sz` або `rib_topr`, де `rib` – прізвище студента (координатора команди), `sz` – сценарне замовлення, `topr` – монтажний план.

9. Кількість роздрукованих примірників монтажного плану дорівнює кількості учасників озвучення проекту.

Технічні норми до редагування й монтажу телевізійної або радіопередачі.

1. Сила звуку під час запису (децибелах) має бути достатньою для якісного запису передачі та її подальшого монтажу.

2. Співвідношення шуму й голосу має бути в межах, що допускає вільне розуміння тексту (за винятком спеціальних звукових ефектів). Співвідношення гучності різних структурних елементів радіопрограми має бути однаковим. Гучність музичного супроводу не повинна перевищувати гучність фрагментів із записом голосу (за винятком спеціальних художніх ефектів).

3. Швидкість читання (кількість слів за хвилину):

- 140 ... 150 (середнє значення, що передбачає тільки читання текстів);

- менше на 20...30 % (для малопідготованих глядачів та слухачів, наприклад дітей);

- вище на 20...30 % (для високопідготованих слухачів та глядачів).

4. Скорочення тривалості радіопередачі відповідає такій послідовності:

- слова-паразити, неінформаційні звуки (и-и-и..., а-а-а..., і-і-і... тощо);
- паузи між словами, реченнями тощо;
- усі інші зайві елементи.

5. Збільшення тривалості радіопередачі відповідає такій послідовності:

- пропорційно збільшити тривалості пауз між словами й реченнями;
- збільшити тривалість пауз між частинами передачі;
- вставити додаткові голосові фрагменти, записані дикторами;
- вставити неголосові фрагменти (музику тощо).

6. Можна видаляти фрагменти мови недикторів, якщо вони:

- не відповідають фонетичним нормам української літературної мови (крім чужомовців і людей із мовними вадами);
- ображають гідність слухачів.

7. Для виправлення теле-радіопередачі використовуються звукові ефекти, що зумовлені функціоналом редактора, як-от:

затримки звукових сигналів,
«детонація», «хор», вібрато, реверберація, тремоло,
компресування, експандерування, блокування частот,
обмежування шумів тощо.

4. Оформлення і презентація проекту.

Змонтована телевізійна або радіопередача подається на перевірку викладачу, для чого відео або аудіофайл розміщується на ресурсі soundcloud.com, а посилання на його розміщення надсилається на корпоративну пошту викладача.

РОЗДІЛ 3.

СТРУКТУРА ТА ОФОРМЛЕННЯ ТЕКСТОВОЇ ЧАСТИНИ ДОВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ЕКРАННОЇ РОБОТИ (ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ)

1. СТРУКТУРА ТА ВИМОГИ ДО СТРУКТУРНИХ ЕЛЕМЕНТІВ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ

Кваліфікаційна робота за змістом та якістю оформлення має відповідати вимогам до бакалаврських робіт Міністерства освіти та науки України. Незалежно від обраної теми робота має типову структуру:

- *титульна сторінка;*
 - *зміст;*
 - *вступ;*
 - *розділи (основна частина);*
 - *висновки;*
 - *список використаних джерел;*
 - *додатки (за потреби).*
-

1. *Титульна сторінка (Вимоги до оформлення — див. додаток А).*

2. *Зміст. Зміст повинен містити назви структурних елементів, заголовки підрозділів, назви додатків (за наявності) із зазначенням нумерації та номери їх початкових сторінок. При цьому вступ, висновки, список використаних джерел, додатки не нумеруються, а їх найменування є заголовками структурних елементів,*

3. *У вступі визначається актуальність роботи, встановлюється об'єкт, предмет, мета, завдання роботи (проекту), розкриваються особливості екранного продукту (проекту), окреслюється цільова аудиторія.*

Актуальність теми. Актуальність обраної теми та цінність роботи для розвитку відповідної галузі науки чи виробництва. Актуальність обраної теми - це ступінь її важливості на сучасному етапі для вирішення певних проблем, питань чи завдань. Актуальність дозволяє дати відповіді на такі запитання: «Кому це потрібно?», «Навіщо це потрібно?». Висвітлення актуальності має бути небагатослівне і визначати сутність творчого проекту для вирішення певної проблеми.

Мовні конструкції до визначення актуальності теми дослідження:

- *Особливої ваги набуває проблема...*
 - *Вибір теми роботи обумовлений...*
 - *На даний час існує велика (певна, деяка) кількість досліджень (робіт, монографій, статей), присвячених питанню... але вони не відображають...*
 - *Проблема залишається однією із складних, суперечливих у сучасній....*
 - *Необхідно зазначити аспекти.... , щоб пояснити постановку проблеми...*
 - *Досі залишаються відкритими питання...*
 - *Проте дотепер не було...*
 - *Все це зумовило вибір теми екранного проекту...*
-

Мета роботи. Мета – це запланований результат. Результат повинен бути конструктивним, тобто давати можливість виробляти соціально корисний продукт з кращими показниками якості продукту чи процесу досягнення, ніж було раніше. Мета дослідження пов'язана з його об'єктом і предметом, а також з кінцевим результатом та способами його досягнення. Мовні конструкції до визначення мети дослідження:

- *Метою роботи є розробка ...*
 - *Мета полягає у виявленні ...*
 - *Мета роботи - ...*
-

Наявність чітко поставленої мети дослідження дозволяє визначити його завдання.

Завдання роботи — це дії, які необхідно виконати для досягнення визначеної мети. Вони, з одного боку, розкривають сутність теми роботи і послідовно висвітлюються в пунктах змісту, а з іншого пояснюються у висновках, що фіксують і узагальнюють результати їх виконання. Завдання необхідно формулювати чітко, уникаючи над мірної деталізації.

Об'єкт та предмет

Об'єкт – це процес або явище, що породжує проблемну ситуацію та служить конкретним полем пошуку.

Предмет — це те, що знаходиться в межах об'єкта дослідження у певному аспекті розгляду. Тобто об'єкт наукового пізнання виступає сферою пошуку, а предмет — конкретним аспектом, що в ньому являється.

Новизна – це коротка анотація нового (положень або рішень тощо), запропонованих автором особисто.

Цільова аудиторія. Обґрунтування орієнтації на певну цільову аудиторію, особливості глядацької аудиторії, зазначення важливості та актуальності проблем, яких торкається автор у роботі саме для цієї аудиторії глядачів.

4. Основна частина може складатися з 3-4 змістовних розділів. Кількість розділів визначає студент разом із науковим керівником. Розділи пояснювальної записки, мають включати підрозділи (додаток Б). Обсяг і структура кожного з розділів кваліфікаційної роботи має бути приблизно однаковою, пропорційною одна одній. У кінці кожного розділу формулюються висновки.

Перший розділ «Вибір теми та матеріалу для випускної кваліфікаційної екранної роботи» - теоретичний. В ньому здійснюється розширена заявка: мета роботи, обґрунтування вибору жанрової видової форми, матеріал, на основі якого розроблено тематику. Відображається ступінь вивченості теми (проблеми).

Другий розділ - «Шляхи реалізації екранного дійства» присвячений опису творчого задуму, методам і прийомам роботи над візуальним матеріалом. візуальне вирішення задуму, стиль візуального втілення, художня концепція. Розділ містить режисерський аналіз літературної першооснови екранного твору та режисерську розробку драматургічної структури (тема, тип конфлікту, лінія розвитку конфлікту, подієва структура тощо). А також режисерський сценарій та експлікацію (режисерську, звукорежисерську, операторську, ведучого програми), перелік дійових осіб, об'єктів зйомки, технічні засоби реалізації творчого задуму.

Третій розділ «Втілення творчо-виробничого задуму». У ньому має бути представлений календарно-постановочний план, опис процесу зйомки, звукове (шумове) оформлення, співвідношення результату та задуму.

5. Техніка безпеки у галузі. Бажано, щоб теоретично-описова частина кваліфікаційного проекту містила в собі розділ, присвячений техніці безпеки та охороні праці при створенні аудіовізуального твору.

6. Висновки. У висновках подаються результати виконаної роботи. Вони повинні бути викладені чітко і послідовно у формі тез, відповідно до поставлених у дослідженні завдань. Результати виконаної роботи повинні бути викладені чітко і послідовно у формі тез, відповідно до висновків із розділів.

7. Список використаних джерел. Також у пояснювальній записці має бути представлений список використаних джерел. Перелік джерел наукової, методичної, статистичної та іншої інформації, використаної під час виконання кваліфікаційної роботи, є її невід'ємною частиною. До списку використаних джерел мають бути включені всі періоджерела, на які є посилання у тексті дипломної роботи, або які використовувалися під час її виконання. Список використаних джерел розміщують в алфавітному порядку і складають відповідно до чинних стандартів з бібліотечної та видавничої справи.

8. Додатки (за потреби). До додатків включається допоміжний матеріал, необхідний для повноти сприйняття кваліфікаційної роботи.

2. ОФОРМЛЕННЯ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ ДО ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ЕКРАННОЇ РОБОТИ

Обсяг та параметри пояснювальної записки

Регламентований обсяг тексту, набраного за допомогою комп'ютерної техніки з використанням текстового редактора Word (шрифт - Times New Roman, розмір шрифту - 14 pt, міжрядковий інтервал – 1,5). Об'єм теоретично-описової частини (пояснювальної записки) - 40-45 сторінок.

Усі структурні частини роботи підлягають наскрізній нумерації.

Параметри сторінки, необхідні для форматування тексту пояснювальної записки

Параметр	Значення
Гарнітура шрифту	Times New Roman
Кегль (розмір шрифту)	14 г
Відступ основного тексту зліва /справа від краю	0/0
Відступ першої стрічки абзацу основного тексту	1,25 см.
Міжрядковий інтервал для основного тексту	1,5 т
Міжрядковий інтервал для заголовків розділів і під I розділів	1,5 т

Кожний розділ починають з нової сторінки.

- **Заголовки підрозділів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу. Крапку в кінці заголовка не ставлять. Якщо заголовок складається з двох або більше речень, їх розділяють крапкою.**
- **Не допускається розміщувати назву розділу, підрозділу, а також пункту й підпункту у нижній частині сторінки, якщо після неї розміщено тільки один рядок тексту. У такому ви падку треба здійснювати примусове переміщення тексту на наступну сторінку (комбінація клавіш: Ctrl + Enter).**
- **Заголовки пунктів друкують маленькими літерами (крім першої великої) з абзацного відступу в розрядці в підбір до тексту. У кінці заголовка, надрукованого в підбір до тексту, ставиться крапка.**

- *Відстань між заголовком (за винятком заголовка пункту) та текстом повинна дорівнювати 3-4 інтервалам*
- *Кожну структурну частину випускної роботи (але не підрозділи) треба починати з нової сторінки.*
- *Усі сторінки зазначених елементів кваліфікаційної роботи підлягають нумерації на загальних засадах.*
- *Списки автоматичні, уніфіковані в межах роботи (не повинно бути стилістичного різноманіття у виборі виду немаркерованих списків: «4»; «-» тощо). Переліки першого рівня деталізації друкують малими літерами з абзацного відступу, другого - з відступом відносно місця розташування переліків першого рівня.*
- *З метою забезпечення рівномірної щільності тексту документа рекомендується використовувати м'які переноси рядків у межах абзацу (комбінація клавіш Shift + Enter), при мусові переноси слів у реченнях (комбінація клавіш Ctrl + дефіс) та нерозривний пропуск (комбінація клавіш Ctrl + Shift + Пропуск).*
- *Кваліфікаційне дослідження має бути надруковане охайно та без виправлень.*
- *Оформлена відповідно до вимог і цілком укомплектована робота має бути у твердій обкладинці встановленого зразка.*
- *Відгук наукового керівника і рецензії не підшиваються. Студенти мають переплести кваліфікаційну роботу разом з аркушем «Завдання на дипломну роботу», який розташовується одразу після титульної сторінки, не нумерується, повністю надрукований (див. додаток Б). У бланку «Завдання» усі порожні рядки заповнюються текстом, перевіряються дати в календарному плані.*
- *Рукопис (з необхідними підписами, відгуком наукового керівника і рецензією) подається для реєстрації на випускову кафедру і підписується завідувачем кафедри з поміткою «До захисту допущено» (із зазначенням дати), відповідно до затвердженого плану.*

- **Кваліфікаційна робота подається у двох примірниках:**

- *перший - у твердій обкладинці встановленого зразка;*
 - *другий — на електронному носії (CD-диск) одним суцільним файлом у форматі doc. Електронна версія має бути ідентичною паперовій.*
-

Нумерація

- *Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів, рисунків, таблиць, формул подають арабськими цифрами без нумераційного знаку.*
 - *Першою сторінкою кваліфікаційної роботи є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок роботи. На титульному аркуші номер сторінки не ставлять, на наступних сторінках номер проставляють у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці, при цьому відстань від краю сторінки до колонтитула повинна становити 1 см.*
 - *Такі структурні частини кваліфікаційної роботи, як зміст, перелік умовних позначень, вступ, висновки, список використаних джерел не мають порядкового номера. Звертаємо увагу на те, що всі аркуші, на яких розміщені згадані структурні частини роботи, нумерують звичайним чином.*
 - *Після номера розділу ставлять крапку та друкують заголовок. Розділи нумеруються арабськими цифрами, а підрозділи або параграфи — цифрою розділу і підрозділу через крапку. Параграфи (підрозділи) нумеруються окремо в кожному розділі. Позначення розділів, параграфів і їх порядкові номери пишуть в одному рядку із заголовком.*
-

3. ОЦІНЮВАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ЕКРАННОЇ РОБОТИ (ТВОРЧОГО ПРОЕКТУ)

При оцінюванні кваліфікаційної екранної роботи студента членами екзаменаційної комісії керуються такими критеріями:

Загальні:

- *здатність адекватно відповідати на потребу суспільства, окремих груп глядачів (слухачів);*
- *здатність формувати задум майбутнього екранного твору;*
- *з урахуванням поставленої мети та специфіки екранного твору вміння добирати засоби виразності;*
- *спроможність до цілеспрямованого пошуку, відбору, систематизації тематичного складу предмета;*
- *вміння на підставі власного досвіду поетапно формувати задум майбутнього твору;*
- *знання компонентів видовищних та мистецько-видовищних, творів, їх базових основ та специфіки системи виражальних засобів;*
- *здатність до специфічного (покадрового, звуко-зображального) мислення;*
- *здатність до створення художнього образу засобами аудіовізуального мистецтва, використовуючи асоціативно-образне*
- *мислення та чуттєве сприйняття оточуючої дійсності;*
- *вміння створювати авторську концепцію екранного твору;*
- *спроможність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно komponувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору;*

- *вміння здійснювати аналіз екранної продукції щодо її художніх та медійних особливостей, технологічних знахідок та труднощів на всіх стадіях виробництва, визначати специфіку твору;*
- *вміння розробляти постановочний та технологічний проект виробництва екранного продукту;*
- *врахування ролі цільової аудиторії в процесі виробництва і споживання масової інформації, знання специфіки аудиторії сучасних українських ЗМІ в екранному творі, наданому на захист;*
- *володіння технологією створення екранного продукту різних жанрів;*
- *відповідність екранного продукту назві, темі, ідеї, сценарію;*
- *художній та естетичний рівень.*

Критерії, відповідно обраної спеціалізації:

Кіно,- телережисер

- *вміння пошуку фактів, подій, явищ які лягатимуть в основу сюжетотворення екранного продукту, використовуючи різні джерела інформації;*
- *на підставі вільного володіння виражальними засобами та методологічними засадами творення віднаходити специфічно-професійні рішення структурних складових архітектоніки твору, забезпечення цілісності створеного екранного проекту;*
- *вміння створювати авторську концепцію екранного твору; вміння пошуку та відбору фактів, подій, явищ, які становитимуть тематичну основу екранного продукту, використовуючи різні джерела та методики одержання інформації;*
- *спроможність організувати творчо-виробничу підготовку до зйомок, озвучування;*

- *здатність організувати та проводити на належному художньому рівні різного виду монтаж з різним ступенем трансформації вихідного матеріалу;*
- *здатність до художньо-творчої та організаційно-управлінської діяльності, необхідної для створення аудіовізуальної продукції.*

Оператор

- *вміння написати операторську експлікацію;*
- *спроможність організувати творчо-виробничу підготовку до зйомок;*
- *спроможність організувати знімально-постановочну роботу над екранним твором;*
- *здатність організувати та проводити на належному художньому рівні різного виду монтаж з різним ступенем трансформації вихідного матеріалу;*
- *вміння виставити світло (в декорації, інтер'єрі, на натурі). Світлом підкреслити тривимірність простору, проявити об'єм;*
- *використовувати метод прецизійного освітлення, створюючи за допомогою світла різні стани сонячного, похмурого і нічного освітлення*
- *вміння підкреслювати світлом психологічний стан персонажа;*
- *володіння колірною температурою, вміння точно виставити експозицію, управління контрастом ЗВ використовувати різні об'єктиви, створювати пластичній малюнок;*
- *вміння користуватись освітлювальними і знімальними фільтрами;*
- *вміння правильно будувати композицію кадру;*
- *працювати з фоном;*

- *володіти засобами операторського мистецтва сприяння розкриттю задуму режисерського сценарію;*
- *використовувати рух камери в монтажній структурі епізоду і цілому фільму.*
- *спроможність організувати творчо-виробничу підготовку до озвучування.*
- *здатність організувати та проводити на належному художньому рівні різного виду монтаж з різним ступенем трансформації вихідного матеріалу;*
- *володіння знаннями основних законів музично-звукової драматургії, використовувати їх на практиці;*
- *володіти знаннями методів досягнення емоційної дії всіх компонентів фонограми екранного твору;*
- *володіти знаннями основних параметрів аудіоапаратури та звукового обладнання телестудій*

Диктор та ведучий телепрограм

- *стабільність сценічного образу, максимально наближеного до індивідуальності виконавця;*
- *відповідна до образу логіка поведінки, характер мови;*
- *стиль спілкування у вигляді живої бесіди, діалогу;*
- *імпровізаційність;*
- *здатність моделювати екранний продукт на основі політики каналу, студії, творчого об'єднання тощо.*
- *здатність підготувати відзнятий матеріал для подачі у ефір; вміння вибирати тему, втілювати ідею і співпрацювати з творчою групою;*
- *дотримання техніки та культури мовлення;*
- *ступінь володіння словом, образність мови, володіння логікою, компетентність;*

- *вміння інтонувати, застосовувати засоби пластичної виразності.*
-

Оцінювання результатів

Оцінювання здійснюється у порядку, передбаченому системою контролю знань: за національною (4-бальною) шкалою: відмінно; добре; задовільно; незадовільно та за 100-бальною шкалою.

За 100-бальною шкалою		Оцінки за національною шкалою	
від 90 до 100	A	відмінно	Відмінне виконання екранної роботи (проекту).
від 85 до 89	B	дуже добре	Студент демонструє високий рівень вмінь з незначними недоліками.
від 74 до 84	C	добре	В цілому робота (проект) виконана на необхідному рівні, але допущені деякі помилки
від 65 до 73	D	задовільно	Відчуває певні труднощі у застосуванні теоретичного матеріалу для виконання практичних завдань. Робота виконана зі значними недоліками.
від 60 до 64	E	задовільно	Виконання відповідає мінімальним критеріям.
Від 59 до 1	F	незадовільно	Оцінку «незадовільно» отримує студент, не володіє навичками застосування набутих знань для виконання практичних завдань.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. *Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання [Текст]: ДСТУ ГОСТ 7.1:2006.-[Чинний від 01-07-2007]. – К.: Держспоживстандарт України, 2007. – 47с.*
2. *Інформація та документація. Скорочення слів в українській мові в бібліографічному описі. Загальні вимоги та правила [Текст]: ДСТУ 3582097.-[Чинний від 01-07-1998]. – К.: Держстандарт України, 1998. – 26с.*
3. *Баскаков А. Методология научного исследования [Текст]: учеб. пособие / А.Баскаков, Н.Туленков. -К: МАУП, 2004. – 216 с.*
4. *Білуха М. Методология наукових досліджень [Текст]: підручник /М.Білуха. - К.: АБУ, 2002.-480 с.*
5. *Бюлетень Вищої атестаційної комісії України. – № 6. – К., 2007. – 48 с.*
6. *Ковальчук В. Основи наукових досліджень [Текст] : навч. посібник / В. Ковальчук, Л. Моїсеєв. - [вид. 2-е, доп. і перероб.] – К.: Видавничий дім «Про фесіонал», 2004. – 208 с.*
7. *Костюк В. Методичні вказівки до написання кваліфікаційної роботи бакалавра [Текст] / В, Костюк. Запоріжжя: ЗДУ, 2001. – 27 с.*
8. *Крушельницька О. Методология і організація наукових досліджень [Текст]: навч. посібник Крушельницька. – К.: Кондор, 2003. 192 с*
9. *Кушнарєнко Н. Наукова обробка документів [Текст]: підручник / Н. Кушнарєнко, В. Удалова. - К.: Вікар, 2003. – 328 с.*
10. *Методичні рекомендації щодо виконання, оформлення та захисту дипломних робіт на здобуття освітньої кваліфікації «бакалавр» («спеціаліст», «магістр») за*

фахом 6.020105 (7.02010501, 8.02010501 - Документознавство та інформаційна діяльність» / під заг. ред. В. Г. Спрінсяна; уклад.: В. Г. Спрінсян, В.П. Кубко, Т.А. Лугова, С.М. Мельник. – Одеса: ОНПУ, 2014. – 85 с.

- 11.П'ятницька-Позднякова І. Основи наукових досліджень у вищій школі [Текст] /Л. П'ятницька-Позднякова. -К.: Центр навч. літ-ри, 2003. – 116 с.*
 - 12.Романюк М. Загальна і спеціальна бібліографія [Текст]: навч. посібник для студентів спеціальності «Видавнича справа та редагування» /М.Романюк.-[2-е вид). – Львів: Світ, 2003. – 96 с.*
 - 13.Середа Л. На допомогу авторам навчальної літератури [Текст] : навч. по сібник для викладачів вищих наяч. закладів / Л.Середа, В. Павленко. – К.: Вища школа, 2001.- 79 с.*
 - 14.Шевченко В. Вимоги до оформлення наукових і науково-популярних видань [Текст] / В. Пенченко // Вісник : збірник наукових статей Київського між народного університету. Журналістика Медіалінгвістика. Кінотелемистецтво. – Вип. 2. - К.: КиМУ, 2003. - С. 81-114.*
-

Додаток 1

**Оформлення титульної сторінки кваліфікаційної роботи
бакалавра**

Міністерство освіти і науки України
Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра кіно і телебачення

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до дипломної екранної роботи бакалавр
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність: 021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»
Наприклад: Короткометражний ігровий фільм
«Логіка»

Виконав студент:

Прізвище, ім'я, по батькові _____
(підпис)

- курс, _ група, денна форма навчання

Науковий керівник:

Прізвище, ім'я, по батькові _____
(підпис)

науковий ступінь, вчене звання (почесне звання), посада

Допущено до захисту
Завідувач кафедри

00.00.0000
(дата)

Рецензент:

Прізвище, ім'я, по-батькові

(підпис)

*науковий ступінь, вчене
звання(почесне звання)
посада

Одесса – 0000

Оформлення змісту кваліфікаційної творчої роботи

ЗМІСТ

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ.....	3
ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА	
ВСТУП.....	4
РОЗДІЛ 1. НАЗВА ПЕРШОГО РОЗДІЛУ.....	6
1.1. Назва першого підрозділу першого розділу.....	6
1.2. Назва другого підрозділу першого розділу.....	9
1.3. Назва третього підрозділу першого розділу.....	12
РОЗДІЛ 2. СПЕЦИФІКАЦІЯ	
ПРОДУКТУ.....	15
2.1. Назва першого підрозділу другого розділу.....	15
2.2. Назва другого підрозділу другого розділу.....	17
2.3. Назва третього підрозділу другого розділу.....	20
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	25
ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПРОДУКТ.	27
ВИСНОВКИ.....	
ДОДАТКИ.....	
Додаток А. Назва першого додатка.....	
Додаток Б. Назва другого додатка.....	

ЗМІСТ

ВСТУП.....	
РОЗДІЛ I ВИБІР ТЕМИ ТА МАТЕРІАЛУ ДЛЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ.....	
1.1 Мета екранної роботи.....	
1.2 Тема роботи.....	
1.3 Матеріал, на якому розроблено тематику	
РОЗДІЛ II ДРАМАТУРГІЯ ТА ШЛЯХИ ЇЇ РЕАЛІЗАЦІЇ В ЕКРАННОМУ ДІЙСТВІ	
2.1 Логлайн.....	
2.2 Літературний сценарій або Заявка телевізійної програми/передачі...	
2.3. Режисерський сценарій.....	
2.4 Режисерська концепція (аналіз) літературної першооснови екранного твору.....	
-Творчий задум	
-Принципи реалізації творчого задуму	
- Операторська експлікація	
-Вимоги до якості (творчої та технічної) зображального і звукового ряду та способи їх реалізації	
Технічні засоби реалізації творчого задуму	
РОЗДІЛ III РЕЗУЛЬТАТИ РЕАЛІЗАЦІЇ ТВОРЧОГО ЗАДУМУ.....	
3.1 Естетична якість екранного твору.....	
3.2 Технологія виробництва та її вплив на естетичну якість твору.....	
3.3 Співвідношення результату та задуму.....	
РОЗДІЛ IV ТЕХНІКА БЕЗПЕКИ ТА ОХОРОНА ПРАЦІ НА ВИРОБНИЦТВІ.....	
ВИСНОВКИ.....	
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	

Додаток 3

Приклад оформлення змісту кваліфікаційної роботи

Міністерство освіти і науки України
Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра кіно і телебачення

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до випускної екранної роботи (творчого проекту) бакалавр
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

**Короткометражний хронікально-документальний фільм
«Білгород-Дністровська фортеця»**

Виконала студентка:

Карпенко Т.В. _____
(підпис)

IV курс, 3 група, денна форма навчання

Науковий керівник:

Народний артист України

професор _____ Лупій Я.В.
(підпис)

науковий ступінь, вчене звання (почесне звання), посада

Допущено до захисту
Завідувач кафедри

00.00.0000

(дата)

Рецензент:

головний режисер Національної
телекомпанії України, член
НСЖУ

Копицький К.І. _____
(підпис)

Одесса – 2023

СПИСОК ВИКОРАСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

Характер	Приклад оформлення
1	2
КНИЖКОВІ ВИДАННЯ	
Однотомні видання	
Один автор	<p>1. Барт Р. Система Моди. Статті семиотике культури [Текст] / Р. Барт. — Пер. с фр., вступ. ст. и сост. С.Н. Зенкина. М.: Издательство им. Сабашниковых, 2003. — 512 с.</p> <p>2. Тимошик М. Видавничий бізнес: погляд журналіста, ви давця, вченого М. Тимошик. — К.: Наша культура і наука, 2005. — 328 с</p> <p>3. Кулик В. Дискурс українських медій: ідентичності, ідеології, владні стосунки / В. Кулик. — К.: Критика, 2010. — 655 с.</p>
Два автори	<p>1. Іванов В. Ф. Журналістська етика: Підручник / В. Ф. Іванов, В. Є. Сердюк; Передм. В. П. Мостовського. — [2-ге вид., випр.]. — К.: Вища шк., 2007. — 231 с.</p> <p>2. Різун В. В. Методи наукових досліджень у журналістичній справі [Текст]: навч. посібник. — 2-е вид., перероб. і доп. / В. В. Різун, Т. В. Скотникова. — К.: Преса України, 2008. — 144 с.</p> <p>3. Потятиник Б. Патогенний текст: монографія / Б. Потятиник, М. Лозинський. — Львів : Місіонер, 1996. — 296 с.</p>
Три автори	<p>1. Панько Т. І. Українське термінознавство: підруч. для студ. гуманітар. спец. вищ. навч. закл. / Т. І. Панько, І. М. Кочан, Г. П. Мацюк. — Львів: Світ, 1994. — 216 с.</p> <p>2. Різун В. В. Лінгвістика впливу / В. В. Різун, Н. Ф. Непийво да, В. М. Корнєєв. — К.: ВПЦ "Київський університет", 2005. — 148 с</p>

Чотири автори	Стандарти недискримінаційної реклами за ознакою статі: українська практика та міжнародний досвід: монографія / 1. Лилик, Л. Магдюк, М. Лилик, О. Грей ; за заг. ред. к.е.н., доц. І.В. Лилик. – К.: ТОВ «Видавничий Будинок «Аванпостприм», 2011. – 88 с.
----------------------	---

1	2
П'ять авторів і більше	Психология менеджмента (Власов П. К. Липницкий А. В., Луцких И. М. и др.); под ред. Г. С. Никифорова. – [3-е изд.]. – Х.: Гуманитар. центр, 2007. – 510 с.
Без автора Збірки	1. Історія однієї фотографії: спроба само презентації [Текст] / упорядкув., передм. Г. І. Дацюк. – К.: Спадщина, 2007. – 224 с. 2. Спорные тексты СМИ и судебные иски: Публикации. Документы. Экспертизы. Комментарии лингвистов / под ред. проф. В. М. Горбаневского. – М.: Престиж, 2005. – 200 с.
Матеріали конференцій, з'їздів	1. Кібернетика в сучасних економічних процесах [Текст]: зб. текстів виступів на республік. міжвуз. наук.-практ. конф. / Держкомстат України, Ін-т статистики, обліку та аудиту. - К.: СОА, 2002.-147 с. 2. Проблеми обчислювальної механіки і міцності конструкцій [Текст] : зб. наук. праць / наук. ред. В. І. Моссаковський. -Дніпропетровськ : Навч. кн., 1999. – 215 с
Словники	1. Мас-медіа у термінах і визначеннях: короткий словник-довідник / [уклад. Ю. В. Боднар). -К.: МАУП, 2005. – 221 е. 2. Словник журналіста: Терміни, мас-медіа, постаті / за заг. ред. Ю. М. Бідзілі. – Ужгород : ВАТ «Видавництво «Закарпатт», 2007. – 224 с. 3. Українсько-німецький тематичний словник [уклад. Н. Яцко та ін.]. – К. : Карпенко, 2007. – 219 с.
Атласи	.Україна [Текст] : екол.-геогр. атлас : присвяч. всесвіт. дню науки в ім'я миру та розвитку згідно з рішенням 31 сесії ген. конф. ЮНЕСКО / [наук. редкол.: С. С. Куруленко та ін.); Рада з вивч. продукт. сил України НАН України [та ін.]. – К. : Варта, 2006. – 217, [1] с.
Каталоги	Україна [Текст] : екол.-геогр. атлас : присвяч. всесвіт. дню науки в ім'я миру та розвитку згідно з рішенням 31 сесії ген. конф. ЮНЕСКО / [наук. редкол.: С. С. Куруленко та ін.);

	Рада з вивч. продукт. сил України НАН України [та ін.]. – К. : Варта, 2006. – 217, [1] с.
Законодавчі матеріали	1. Кримінально-процесуальний кодекс України [Текст] : за станом на 1 груд. 2005 р. / Верховна Рада України. – Офіц. вид. – К.: Парлам, вид-во, 2006. – 207 с. – (Бібліотека офіційних видань). 2. Кодекс законів про працю України з постатейними матеріалами [Текст]: офіц. текст: за станом на 1 черв. 2006 р.: зб.нормат. актів. — К. : Юрінком Інтер, 2006. – 306 с.
Стандарти	1. Видання. Основні види. Терміни та визначення [Текст]: ДСТУ 3017-95.-[Чинний від 01-01-96]. – К.: Держстандарт України, 1995. – 47 с. - (Національні стандарти України). 2. Бібліографічний запис. Заголовок. Загальні вимоги та правила складання [Текст]: ДСТУ ГОСТ 7.80:2007. - (Чинний від 04-01-2008]. – К. : Держспоживстандарт України, 2007. -- 47 с. - (Національні стандарти України).
Багатомні видання	
Багатотомний документ в цілому	1. Історія української культури [Текст]: у 2 т. / НАН України. -К.: Наукова думка, 2001. Т. 1: Українська культура XIII – першої половини XVII ст— 848 с.: іл. Т. 2: Українська культура другої половини XVII-XVIII століть. – 1246 с.: іл. Або Історія української культури [Текст]: у 2 т. / НАН України. – К.: Наукова думка, 2001. – Т. 1: Українська культура XIII – першої половини XVII століть. – 848 с.: іл. – Т. 2: Українська культура другої половини XVII-XVIII століть. -1246 с.: іл. Однорівневий опис 1. Антологія української юридичної думки [Текст]: в 10 т. / Інститут держави і права ім. В. М. Корецького НАН України; заг. ред Ю. С. Шемшученко. – К.: Юридична книга, 2002-2004. - 10 т.
Окремий том багатотомного документа	Варіант можна обирати самостійно. Під загальною назвою багатотомного документа Багаторівневий опис 1. Антологія української юридичної думки [Текст]: в 10 т. / Інститут держави і права ім. В. М. Корецького НАН України. –К.: Юридична книга, 2002. Т. 1: Загальна теорія держави і права, філософія та енциклопедія права. – 2002. – 568 с..Однорівневий опис

	<p>Антологія української юридичної думки [Текст]. В 10 т. Т. 1. Загальна теорія держави і права, філософія та енциклопедія права / Інститут держави і права ім. В. М. Корецького НАН України. -К.: Юридична книга, 2002. 568 с. Під власною назвою тома. Загальна теорія держави і права, філософія та енциклопедія права [Текст] / Інститут держави і права ім. В. М. Корецького НАН України. – К.: Юридична книга, 2002.-568 с. (Антологія української юридичної думки: в 10 т. / Інститут держави і права ім. В. М. Корецького НАН України; т. 1).</p> <p><i>Варіант можна обирати самостійно.</i></p>
Неопубліковані документи	
Пепринти	<p>1. Шиляев Б. А. Расчеты параметров радиационного повреждения материалов нейтронами источника ННЦ ХФТИ/ANL USA с подкритической сборкой, управляемой ускорителем электронов [Текст] / Б. А. Шиляев, В. Н. Воеводин. -Х.: ННЦ ХФТИ, 2006. – 19 с. (Препринт / НАН України, Нац. науч. центр «Харьк. физ.-техн. ин-т» ; ХФТИ 2006-4). 2. Панасюк М. І. Про точність визначення активності твердих радіоактивних відходів гамма-методами [Текст] / М. І. Панасюк, А. Д. Скорбун, Б. М. Сплошной. — Чорнобиль: Ін-т пробл. безпеки АЕС НАН України, 2006. – 7, [1] с. – (Препринт / НАН України, Ін-т пробл. безпеки АЕС ;В 06-1)</p>
Депоновані наукові праці	<p>1. Социологическое исследование малых групп населения [Текст] / В. И. Иванов [и др.] ; М-во образования Рос, Федерации, Финансовая академия. – М., 2002. – 110 с. - Деп. в винити 13.06.02, 145432.</p> <p>2. Разумовский В. А. Управление маркетинговыми исследованиями в регионе [Текст] / В. А. Разумовский, Д. А. Андреев. М., 2002. - 210 с. - Деп. в ИНИОН Рос, акад. наук 15.02.02, № 139876.</p>
Дисертації	<p>1. Копистинська І. Тенденції сучасного вітчизняного книгови дання: організаційний, тематичний та рекламно-промоційний аспекти (1991-2003 рр.) [Рукопис] : дис. канд. філол. наук : 10.01.08 / Ірина Михайлівна Копистинська. – К., 2004. – 223 с.</p>
Автореферати дисертацій	<p>1. Новосад І. Я. Технологічне забезпечення виготовлення секцій робочих органів гнучких гвинтових конвеєрів [Текст]: автореф. дис. канд. техн. наук : 05.02.08 / Іван Якович Новосад. — Тернопіль, 2007. – 20, (0) с</p>

Авторські свідоцтва	. 1. А. с. 1007970 СССР, МКиз В 25 J 15/00. Устройство для захвата неориентированных деталей типа валов [Текст] /В. С. Ваулин, В. Г. Кемайкин (СССР). – № 3360585/25-08;заявл. 23.11,81 ; опубл. 30.03.83, Бюл. No 12.
Патенти	1. Пат. 2187888 Российская Федерация, МПК7 Н 04 В 1/38, Н 04 13/00. Приемопередающее устройство [Текст] / В. И. Чу гаева; заявитель и патентообладатель Воронеж. науч.-ис след. ин-т связи. – № 2000131736/09; заявл. 18.12.00; опубл. 20.08.02, Бюл. No 23 (II ч.).
ЧАСТИНА КНИГИ, ПЕРІОДИЧНОГО, ПРОДОВЖУВАНОВОГО ВИДАННЯ	
Один автор	Луман Н. Что такое коммуникация / Н. Луман; пер. с нем. ДВ. Озир // Социологический журнал. — 1995. – No 5. – С. 114-128. Непійвода Н. Ф. Підтекстова інформація в сучасних ЗМІ /Н. Ф. Непійвода // Мовні і концептуальні картини світу: зб.наук. пр. – К.: Проїм – М, 2002. – Вип. 6. – С. 62-67.
Два автори	1. Гранчак Т. Інформаційно-аналітичні структури бібліотек в умовах демократичних перетворень [Текст] / Тетяна Гранчак, Валерій Горовий // Бібліотечний вісник. – 2006. – No 6. - С. 14-17.
Чотири і більше авторів	1. Национальный информационно-библиотечный центр «ЛИБ НЕТ» [Электронный ресурс] / М-во культуры РФ, Рос. гос. б-ка, Рос. нац. б-ка. — М. : Центр «ЛИБНЕТ», 2004. Режим доступа: http://www.nile.ru/ , для доступа к информ. ресурсам требуется авторизация. – Назва з екрану.
ЕЛЕКТРОНІ РЕСУРСИ	
	<p>Опис сайта в цілому</p> <p>1. Национальный информационно-библиотечный центр «ЛИБ НЕТ» [Электронный ресурс] / М-во культуры РФ, Рос. гос. б-ка, Рос. нац. б-ка. — М. : Центр «ЛИБНЕТ», 2004. Режим доступа: http://www.nile.ru/, для доступа к информ. ресурсам требуется авторизация. – Назва з екрану.</p> <p>Опис електронного видання (журналу, книги, розміщених в Інтернет)</p> <p>1. Український пульмонологічний журнал [Електронний ресурс]. – 2008. – No 2. Режим доступу до журн. : http://www.ifp.kiev.ua/doc/journals/upj/08/pdf08-2/72.pdf (16.05.09). - Назва з екрану. 2. ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. Бібліографічний запис, бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання [Електро нний ресурс] : метод. рекомендації з</p>

	<p>впровадження / Міністерство освіти і науки України, Львівський Національний університет імені Івана Франка, Наукова бібліотека ; уклад. О. К. Галевич, І. М. Штогрин — Львів, 2008. — 20 с. — Режим доступу до вид. : http://www.franko.lviv.ua/library/doc/ методичка pdf (16.05.2009). Назва з екрану.</p> <p>Опис частини електронного видання (сторінки, статті в журналу, книги, розміщених в Інтернет)</p> <p>1. Нові вимоги до оформлення бібліографічного опису літературних джерел [Електронний ресурс] // Український психологічний журнал. — 2008. — № 2. — С. 72. Режим доступу до журн.: http://www.ifp.kiev.ua/doc/journals/upj/08/pdf08-2/72.pdf (16.05.09). — Назва з екрану.</p> <p>2. Бібліотека і доступність інформації у сучасному світі: електронні ресурси в науці, культурі та освіті : (підсумки 10-ї Міжнар. конф. «Крим-2003») [Електронний ресурс] / Л. Й. Костенко, А. О. Чекмарьов, А. Г. Бровкін, І. А. Павлуша / Бібліотечний вісник — 2003. — № 4. — С. 43. — Режим доступу до журн. : http://www.nbuv.gov.ua/articles/2003/03Klinko.htm (16.05.09). — Назва з екрану,</p> <p>Опис частини сайту (інформації, розміщеної на одній із сторінок сайту)</p> <p>1. Гетте Н, Типология журналов [Электронный ресурс] // Журнальный зал: культура, искусство, литература: [сайт] / Н. Гете, И. Телятникова ; Омский государственный университет. - Режим доступа : http://www.univer.omsk.su/omskbibstuds/</p>
Електронні ресурси віддаленого доступу	<p>2. Справочники по полупроводниковым приборам [Электронный ресурс] / [Персональная страница В. Р. Козака) Ин-т ядер, физики. [Новосибирск, 2004-2008]. — Режим доступа: http://www.inp.nsk.su/kozak/start.htm (13.03.06). - Загл. с экрана.</p> <p>3. ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // Нормативная база ГСНТИ: [сайт] / НТЦ «Информрегистр». — М.: ГСНТИ, 1998. — Режим доступа: http://www.gsntinorms.ru/norms/common/doc.asp?0&/norms/stands/7_82.htm (16.05.2009).- Загл. с экрана. - Сайт обновлен 3 декабря 2004 г.</p>

Тематичний план передач

№	Тема випуску	Додаткові умови реалізації випуску (ведучі, гості, інтерактив тощо)

Сценарне замовлення (приклад)

1. Автор (одноосібно або всі члени команди), назва телекомпанії або радіостанції (студентської на момент створення проекту).
2. Назва програми.
3. Хронометраж.
4. Періодичність.
5. Цільова аудиторія (розписати портрет цільового слухача й чому ця програма буде цікавою для нього).
6. Цілі програми.
7. Жанри програми.
8. Форма (авторська телевізійна або радіопередача).
9. Імідж ведучого.
10. Структура (риба) програми із зазначенням елементів оформлення, тайм-кодів (оформлюється як таблиця).
11. Вигоди для потенційного спонсора.

Хронометраж	Персоналізація (диктор, ведучий, гість тощо)	Структурні елементи телевізійної або радіопрограми	Відео/Звукове оформлення

**Монтажний план (зразок)
Михайлівський знову б'є у набат: «По кому подзвін»**

10 грудня з 19.00 до 22:00 Михайлівський монастир знову бив у дзвони. Акція «По кому подзвін» була присвячена пам'яті постраждалих від розгонів на Майдані.

Учасники акції вшановують події, що відбувались на Михайлівській площі три роки тому. Активістка Майдану Оксана була потерпілою всіх розгонів на Майдані. Вона згадує, що в ніч на 11 грудня 2013 року лунали дзвони не лише монастиря, але й повідомлення соціальних мереж і мобільні телефони всіх киян.

СИНХРОН ОКСАНА

Від 00:10 до 00:15 «Об 11 вечора по фейсбуку прийшло повідомлення, що сьогодні буде розгін Майдану..»

Від 00:23 до 00:31 до «Я вирішила, що треба їхати, я написала від себе повідомлення «хто може, будь ласка, підтягуйтеся поки працює метро».

У 1240 році дзвіниці монастиря били на сполох, скликаючи на допомогу всіх українців, всіх, хто міг почути. Тоді вони сповіщали про навалу татар, а через 8 століть, дзвони лунали, коли Беркут почав розгін протестувальників.

(далі текст пропущено...)

За словами організаторів, акція є не просто символом пам'яті, а мотиватором до подальших дій з вірою в мрію, яку ми здатні перетворити на реальність лише об'єднавшись.

Тетяна Карпусь, Ольга Михайлова
Громадське радіо

Алгоритм дій зі створення проекту авторської радіопередачі

1. Збери команду (продюсер, редактор, журналіст/и, ведучий/і, звукорежисер монтажу, – список можна варіювати)
Якщо будеш працювати самостійно, пропускай цей пункт.
2. Згенеруй ідею передачі (мозковий штурм).
Враховуй, що наповнювати інформацією треба буде не тільки пілотний проект, а й подальші випуски.
3. Оформи сценарну заявку (зазнач, які ролі буде виконувати кожен представник команди) й монтажний план (текст із тайм-кодами, складовими програми).
4. Надішли сценарну заявку й монтажний план для перевірки на корпоративну пошту викладача.
5. Внеси виправлення й корективи, якщо в цьому є потреба.
6. Потренуйся із представниками команди (чернова начитка тексту).
Користуйся диктофоном, щоб почути всі недоліки вимови або журналістського матеріалу.
7. Внеси корективи, якщо в цьому є потреба.
8. Оформи сценарну заявку й монтажний план (чистовик) і підпиши дозвіл на випуск в ефір.
9. Виконай начитку тексту (чистову).
10. Виконай монтаж передачі.
11. Розмісти на soundcloud.com й надішли посилання на свій ресурс на корпоративну пошту викладача.

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА.....	3
-----------------------	----------

РОЗДІЛ 1. ПОРЯДОК ОРГАНІЗАЦІЇ ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ.....	4
--	----------

2.1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ.....	4
-------------------------------------	----------

2.2. ОСНОВНИЙ ЕТАП	8
---------------------------------	----------

2.3. ЗАКЛЮЧНИЙ.....	9
----------------------------	----------

РОЗДІЛ 2. ЗМІСТ, СТРУКТУРА ТА ОФОРМЛЕННЯ АУДІОВІЗУАЛЬНОЇ ЧАСТИНИ ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ	
--	--

1. СПЕЦИФІКА ЗМІСТОВНОГО НАПОВНЕННЯ ВИПУСКНИХ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ БАКАЛАВРА СПЕЦІАЛЬНОСТІ 021 «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»	13
--	-----------

2. СТРУКТУРА ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ЕКРАННОЇ РОБОТИ.....	16
--	-----------

3. ОФОРМЛЕННЯ ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ЕКРАННОЇ РОБОТИ	19
--	-----------

РОЗДІЛ 3. СТРУКТУРА ТА ОФОРМЛЕННЯ ТЕКСТОВОЇ ЧАСТИНИ ДО ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ЕКРАННОЇ РОБОТИ (ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ)	
---	--

1. СТРУКТУРА ТА ВИМОГИ ДО СТРУКТУРНИХ ЕЛЕМЕНТІВ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ.....	35
---	-----------

2. ОФОРМЛЕННЯ ПОЯСНЮВАЛЬНОЇ ЗАПИСКИ ДО ВИПУСКНОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ЕКРАННОЇ РОБОТИ.....	39
--	-----------

3. ОЦІНЮВАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ ЕКРАННОЇ РОБОТИ (ТВОРЧОГО ПРОЕКТУ).....	42
--	-----------

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	53
--	-----------

ДОДАТКИ

Додаток 1. Оформлення першої сторінки.....	49
---	-----------

Додаток 2. Оформлення змісту кваліфікаційної творчої роботи.....	50
---	-----------

Додаток 3. Приклад оформлення змісту кваліфікаційної творчої роботи.....	52
---	-----------

Додаток 4. Приклад оформлення бібліографічного опису.....	53
--	-----------

Додаток 5. Приклад оформлення тематичного плану передач.....	59
Додаток 6. Приклад оформлення сценарного замовлення.....	60
Додаток 7. Приклад оформлення монтажного плану.....	61
Додаток 8. Алгоритм дій зі створення проекту авторської радіопередачі..	62

Навчальне видання

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
щодо виконання, оформлення та захисту
випускної кваліфікаційної екранної роботи (творчого проекту) на здобуття
освітньої кваліфікації «бакалавр»
напряму підготовки 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Підписано до друку 22.03.2023 р. Формат 60x84/16. Ум.-друк. арк. 2,33. Зам. М 1709-13.
Тираж 300 прим.

Видавець і виготовлювач ПП «Фенікс»
(Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1044 від 17.09.22). Україна, м Одеса, 65009, вул.
Зоопаркова, 25. Тел. (048) 7777-591, e-mail: fenix-izd@ukr.net