



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет дизайну і мистецтва
Кафедра кіно і телебачення

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Кіно-телепубліцистика

Галузь знань
Спеціальність
Назва освітньої програми
Рівень вищої освіти

02 «Культура і мистецтво»
021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»
Аудіовізуальне мистецтво і виробництво
перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
доцент кафедри кіно і телебачення кандидат наук із державного управління Даниленко Сергій Анатолійович	093-547-92-97	dsa1970@ukr.net

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Кіно-телепубліцистика – є вибірковою навчальною дисципліною вибіркового блоку «Режисер кіно та телебачення, теле-кінооператор» освітньо-професійної програми підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Знання кіно-телепубліцистики має важливе значення для здобувачів, які пов'язують свою подальшу професійну діяльність у сфері аудіовізуального виробництва.

Метою кіно-телепубліцистики як навчальної дисципліни є ознайомлення здобувачів із теоретичними засадами аудіовізуального виробництва, її роллю в суспільстві, специфікою та складовими, історичними етапами розвитку; набуття здобувачами комплексного розуміння сучасного аудіовізуального процесу загалом; вивчення системи жанрів кіно-телепубліцистики, методів роботи з публіцистичними жанрами, принципів взаємодії у творчому колективі, розуміння запитів кіно-телеаудиторії; знайомство з технологією створення аудіовізуального продукту в жанрах кіно-телепубліцистики, критичного аналізу творів сучасного аудіовізуального виробництва.

Передумови для вивчення дисципліни (наприклад, перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше, тощо) Дисципліна є логічним продовженням курсу «Кіно-телережисури», «Основи драматургії», «Операторська справа та основа монтажу», «Фотографія та кіно-фото

матеріали», «Культура екранного мовлення» і спрямований на поглиблення знань з теорії та практики телевізійного виробництва, що стане основою професійної підготовки майбутніх фахівців аудіовізуального мистецтва і виробництва.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Кіно-телепубліцистика» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в аудіовізуальній сфері або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій аудіовізуального мистецтва характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК6. Здатність генерувати нові технологічні ідеї кінотелевиробництва.

ЗК7. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК13. Навички виконання завдання згідно класифікатора професій аудіовізуальної сфери.

ЗК16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

Спеціальні (фахові) компетентності:

ФК4. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.

ФК7. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.

ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну, режисерську, операторську, звукорежисерську, телеведучу діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК15. Вміння опрацювати мистецтвознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати творчий матеріал. ФК01. Високий рівень виконавської майстерності.

Навчальна дисципліна «Кіно-телепубліцистика» забезпечує досягнення програмних результатів навчання (ПРН), передбачених освітньою програмою:

ПРН1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної, режисерської, операторської, звукорежисерської, телеведучої творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.

ПРН4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.

ПРН5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

ПРН6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

ПРН8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.

ПРН10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис, авторські угоди тощо).

ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру,

вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.

ПРН19. Застосовувати знання з суспільних наук у визначенні своєї громадянської позиції, моделей поведінки, у міжкультурній комунікації, у професійній діяльності.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. На понятійному рівні – основних категорій, понять змісту дисципліни «Кіно-телепубліцистика» та її структури, особливостей створення драматургічної концепції та сценарію аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

2. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.

Уміння:

3. Реалізовувати нові ідеї в аудіовізуальній творчості на сучасному етапі.

4. Здійснювати редакторсько-сценарну, режисерську, операторську, звукорежисерську, телеведучу діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

5. Інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.

6. Застосовувати знання та нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

Навички:

7. Упорядкування набутих знань та навичок роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

8. Забезпечення підготовчого, виробничого та пост-виробничого етапів створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення / заочне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
8	240	56	56	128	3	5/6	Вибіркова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	усього	лекційні заняття	практичні заняття	самостійна робота
Тема 1. Кіно-телепубліцистика як навчальна дисципліна	8	2	2	4
Тема 2. Кінопубліцистика як кінокритика.	8	2	2	4
Тема 3. Специфіка художності публіцистичного кіно-телефільму	8	2	2	4
Тема 4. Специфіка засобів виразності у кіно-телепубліцистиці.	8	2	2	4
Тема 5. Жанрова концепція	8	2	2	4
Тема 6. Тематична типологія документальних фільмів	8	2	2	4
Тема 7. Особливості авторського задуму та його реалізації у пропагандистському ідеологічному документальному фільмі.	8	2	2	4
Тема 8: Особливості авторського задуму та його реалізації у документальному мokyментарі.	8	2	2	4
Тема 9: Особливості авторського задуму та його реалізації у науково-популярному та навчальному документальному фільмі.	8	2	2	4
Тема 10: Способи відтворення особистості у біографічному документальному фільмі.	8	2	2	4
Тема 11: Своєрідність відтворення та інтерпретації історичних фактів у історичній кінодокументалістиці	8	2	2	4
Тема 12: Social advocacy documentary: особливості реалізації в сучасній українській та світовій документалістиці .	8	2	2	4
Тема 13: Тревелог як актуальний жанр кіно-телепубліцистики.	8	2	2	4
Тема 14: Особливості авторського задуму та його реалізації у спортивній кінодокументалістиці.	16	2	2	12
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - ЗАЛІК				
Тема 15: Українська та світова кінокритика як феномен	8	2	2	4
Тема 16: Відомі й популярні кінокритики. Методи їхньої роботи над кінопродуктом.	8	2	2	4
Тема 17: Розкриття теми та ідеї через візуальний мотив або візуальний образ	8	2	2	4
Тема 18: Формальний аналіз твору.	8	2	2	4
Тема 19: Різні підходи до осмислення кінотвору відповідно до його жанрової структури.	8	2	2	4
Тема 20: Особливості вивчення кіноконтексту в кінокритиці.	8	2	2	4
Тема 21: Об'єктивне та суб'єктивне в критичній роботі над твором	8	2	2	4
Тема 22: Структура кінопубліцистичного твору	8	2	2	4
Тема 23: Кіновідгук та його функціональні особливості.	8	2	2	4
Тема 24: Аналітична складова кінорецензії.	8	2	2	4

Тема 25: Кіноогляд як жанр кінокритики.	8	2	2	4
Тема 26: Розгорнута аналітична стаття та її потенціал в осмисленні тенденцій в кіномистецтві.	8	2	2	4
Тема 27: Біографічний / історичний нарис та його роль у висвітленні важливих явищ кіномистецтва.	8	2	2	4
Тема 28: Прогностичний погляд на розвиток світового кінематографу.	16	2	2	12
Усього годин	240	56	56	128
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - ЕКЗАМЕН				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, здобувачі отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. ПИТАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Семестр 5. Змістовий модуль 1. Основи кіно-телепубліцистики. Тема 1. Кіно-телепубліцистика як навчальна дисципліна. 1. Визначення кінопубліцистики. 2. Два тлумачення кіно-телепубліцистики. 3. Місце кінопубліцистики в кіномистецтві.	2
2	Тема 2: Кінопубліцистика як кінокритика. 1. Публіцистична природа критичної творчості. 2. Особливості кінокритики. 3. Проблема трактовки авторського задуму.	2
3	Тема 3: Специфіка художності публіцистичного кіно-телефільму . 1. Органічне поєднання трьох ключових елементів у кіно-телепубліцистичному творі: авторського начала, логіки та образності. 2. Специфіка авторської позиції	2

4	Тема 4: Специфіка засобів виразності у кіно-телепубліцистиці. 1. Різноманітність засобів кіномовлення. 2. Поєднання документального начала з ігровим. 3. Спільне й відмінне кіно-телепубліцистики з ігровим кіно.	2
5	Змістовий модуль 2. Типологія документальних кінофільмів Тема 5: Жанрова концепція документальних фільмів А. Карташова. 1. Найбільш популярні жанри сучасної світової документалістики. 2. Основні жанри документалістики	2
6	Тема 6: Тематична типологія документальних фільмів 1. Тематичний принцип поділу документальних фільмів. 2. Основні тематичні напрями документальних стрічок	2
7	Тема 7: Особливості авторського задуму та його реалізації у пропагандистському ідеологічному документальному фільмі. 1. Феномен пропагандистського ідеологічного фільму. 2. Ключові елементи пропагандистської документалістики.	2
8	Тема 8: Особливості авторського задуму та його реалізації у документальному мokyюментарі. 1. Мokyюментарі як псевдодokumentальне кіно. 2. Феномен пародії, симуляції та тролінгу у мokyюментарі. 3. Засоби комічного та їхня реалізація у мokyюментарі	2
9	Тема 9: Особливості авторського задуму та його реалізації у науково-популярному та навчальному документальному фільмі. 1. Статус науково-популярного фільму в сучасній світовій кіно-телепубліцистиці. 2. Авторський задум у науково-популярному та навчальному документальному фільмі.	2
10	Тема 10: Способи відтворення особистості у біографічному документальному фільмі. 1. Біографічне кіно та його місце у сучасній документалістиці. 2. Основні жанри біографічного кіно.	2
11	Тема 11: Своєрідність відтворення та інтерпретації історичних фактів у історичній кінодокументалістиці 1. Історична проблематика в кіно-теледокументалістиці. 2. Поняття факту. 3. Поняття тлумачення та інтерпретації фактів. 4. Проблема відокремлення фактів від інтерпретацій в історичній документалістиці.	2
12	Тема 12: Social advocacy documentary: особливості реалізації в сучасній українській та світовій документалістиці . 1. Соціальна проблематика у документальних стрічках. 2. Фільми активістів як модний тренд у кінопубліцистиці.	2

13	Тема 13: Тревелог як актуальний жанр кіно-телепубліцистики. 1. Висвітлення подорожей і мандрів у документальних тревелогах. 2. Проблема суб'єктивного сприйняття. 3. Особливості відтворення простору.	2
14	Тема 14: Особливості авторського задуму та його реалізації у спортивній кінодокументалістиці. 1. Проблематика спорту в документальних фільмах. 2. Тема корупції як окрема суспільна проблема в спорті.	2
15	Семестр 6. Змістовий модуль 3. Критичне осмислення кіномистецтва Тема 15: Українська та світова кінокритика як феномен 1. Критичне осмислення кінотворів. 2. Різниця у критичному осмисленні документального, ігрового та анімаційного кінопродукту.	2
16	Тема 16: Відомі й популярні кінокритики. Методи їхньої роботи над кінопродуктом. 1. Робота відомих та авторитетних кінокритиків	2
17	Тема 17: Розкриття теми та ідеї через візуальний мотив або візуальний образ 1. Аналіз семантики в кадрі та в аудіоматеріалі стрічки. 2. Осмислення специфіки передачі образу. 3. Робота з ідеєю у кінотворі.	2
18	Тема 18: Формальний аналіз твору. 1. Кінознавчий аналіз структурних елементів кінострічки. 2. Осмислення готового та робочого матеріалу.	2
19	Тема 19: Різні підходи до осмислення кінотвору відповідно до його жанрової структури. 1. Відмінності в кінокритиці різноформатного та різножанрового фільму	2
20	Тема 20: Особливості вивчення кіноконтексту в кінокритиці. 1. Поняття кіноконтексту. 2. Осмислення кінематографічної адаптації реальних подій. 3. Аналіз екранізації літературного твору	2
21	Змістовий модуль 4. Жанри кінокритики та їхня реалізація Тема 21: Об'єктивне та суб'єктивне в критичній роботі над твором 1. Відбір матеріалу для подальшого кінокритичного твору. 2. Факти, пов'язані із створенням кінотвору, вивчення біографії авторів фільму та акторського складу.	2
22	Тема 22: Структура кінопубліцистичного твору 1. Розробка ідеї кінокритичного матеріалу. 2. Задум, мета та жанрова форма. Вплив обраного жанру на реалізацію кінокритичного матеріалу.	2
23	Тема 23: Кіновідгук та його функціональні особливості. 1. Відгук як публіцистичний твір. 2. Особливості формулювання особистого враження про кінотвір.	2

24	Тема 24: Аналітична складова кінорецензії. 1. Рецензія на кінотвір як жанр кінопубліцистики. 2. Структура рецензії. 3. Аналітичне начало у рецензуванні мистецького твору.	2
25	Тема 25: Кіноогляд як жанр кінокритики. 1. Огляд як публіцистичний жанр кінокритики. 2. Принцип відбору кінотворів для здійснення огляду.	2
26	Тема 26: Розгорнута аналітична стаття та її потенціал в осмисленні тенденцій в кіномистецтві. 1. Стаття як жанр кінокритики. 2. Охват матеріалу у статті. 3. Тематика та проблематика аналізу щодо творів кіномистецтва. 4. Ідейний задум та структура статті.	2
27	Тема 27: Біографічний / історичний нарис та його роль у висвітленні важливих явищ кіномистецтва . 1. Нарис на тему кіномистецтва. 2. Проблематика та ідейно-тематичні різновиди нарисів у кінопубліцистиці.	2
28	Тема 28: Прогностичний погляд на розвиток світового кінематографу. 1. Прогноз як своєрідний аналітичний жанр у кінопубліцистиці. 2. Тематичний план прогнозів у кінопубліцистиці. 3. Проблема вивчення кіноконтексту.	2
	Всього	56

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни «Кіно-телепубліцистика» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, рефератів тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1. Кіно-телепубліцистика як навчальна дисципліна Місце кінопубліцистики в кіномистецтві.	4
2	Тема 2: Кінопубліцистика як кінокритика. Публіцистична природа критичної творчості. Особливості кінокритики. Проблема трактовки авторського задуму. <u>Реферат</u> 1. Роль ЗМІ в глобалізаційних процесах. Публіцистика за визначенням Й. Лося, 2. Медіаекологія та світоглядна публіцистика: спільне і відмінне 3. Проблематика публіцистики В. Медведя 4. С. Квіт: журналістика як герменевтикою в суспільстві 5. Проблематика публіцистики В. Медведя 6. Проблематика публіцистики Ю. Андруховича 7. Світоглядна публіцистика та інформаційний журналізм 8. Риси властиві жанру есе	4
3	Тема 3: Специфіка художності публіцистичного кіно-телефільму . Органічне поєднання трьох ключових елементів у кіно-телепубліцистичному творі: авторського начала, логіки та образності. Специфіка авторської позиції <u>Реферат</u> 1. «Екранність» та «техногеність» кіно і телебачення 2. Загальні ознаки кінотворів вирізнялись у фільмах братів Люм'єр 3. Творчий напрямок екранної діяльності Жоржа Мельєса	4
4	Тема 4: Специфіка засобів виразності у кіно-телепубліцистиці. Різноманітність засобів кіномовлення. Поєднання документального начала з ігровим. Спільне й відмінне кіно-телепубліцистики з ігровим кіно. <u>Реферат</u> 1. Основні виражальні засоби телевізійної творчості 2, Виражальні елементи які формують композицію кадру 3. Звукові виражальні засоби	4

5	Тема 5: Жанрова концепція документальних фільмів А. Карташова. Найбільш популярні жанри сучасної світової документалістики. Основні жанри документалістики <u>Реферат</u> 1. Основні види кінотворів і телебачення. 2. Екранний жанр 3. Жанри ігрового та неігрового кіно	4
6	Тема 6: Тематична типологія документальних фільмів Тематичний принцип поділу документальних фільмів. Основні тематичні напрями документальних стрічок <u>Реферат</u> 1. Робота знімальної групи документального фільму. 2. Робота творчої групи телевізійної програми. 3. Складові мистецького екранного світобачення	4
7	Тема 7. Особливості авторського задуму та його реалізації у пропагандистському ідеологічному документальному фільмі. Феномен пропагандистського ідеологічного фільму. Ключові елементи пропагандистської документалістики. <u>Реферат</u> 1. Професійний аналіз екранних творів. 2. Ефект присутності («ефектом схвилинності») на телебаченні.	4
8	Тема 8: Особливості авторського задуму та його реалізації у документальному мокьюментарі. Мокьюментарі як псевдодокументальне кіно. Феномен пародії, симуляції та тролінгу у мокьюментарі. Засоби комічного та їхня реалізація у мокьюментарі <u>Реферат</u> 1. Драматургічний аналіз сценічного або екранного твору. 2. Постановочний і документальний сценарій та їх особливість.	4
9	Тема 9: Особливості авторського задуму та його реалізації у науково-популярному та навчальному документальному фільмі. Статус науково-популярного фільму в сучасній світовій кіно-телепубліцистиці <u>Реферат</u> 1. Режисерська робота над сценарієм 2. Особливості кінонарису. 3. Жанрові форми документально-художнього мовлення.	4
10	Тема 10: Способи відтворення особистості у біографічному документальному фільмі. Біографічне кіно та його місце у сучасній документалістиці. Основні жанри біографічного кіно. <u>Реферат</u> 1. «Драматизовані хроніки»: особливості драматургії, виконавської, операторської роботи, монтажу 2. Головні жанрові форми телевізійного кіно та місце фільмів у програмах телебачення.	4

11	Тема 11: Своєрідність відтворення та інтерпретації історичних фактів у історичній кінодокументалістиці. Історична проблематика в кіно-теледокументалістиці. Поняття факту. Поняття тлумачення та інтерпретації фактів. Проблема відокремлення фактів від інтерпретацій в історичній документалістиці. Реферат 1. Документальне кіно України. 2. Кіно-теледокументалістика сьогодення.	4
12	Тема 12: Social advocacy documentary: особливості реалізації в сучасній українській та світовій документалістиці. Соціальна проблематика у документальних стрічках. Фільми активістів як модний тренд у кінопубліцистиці. Реферат 1. «Бекграунд історії» у кінопубліцистиці. 2. Ключові позиції соціальної проблематики у документальних стрічках	4
13	Тема 13: Тревелог як актуальний жанр кіно-телепубліцистики. Висвітлення подорожей і мандрів у документальних тревелогах. Проблема суб'єктивного сприйняття. Особливості відтворення простору Реферат 1. Структуру процесу виробництва документальних телефільмів. Жанрові особливості. 2. Основні етапи виробництва документального кіно. Жанрові особливості.	4
14	Тема 14: Особливості авторського задуму та його реалізації у спортивній кінодокументалістиці. Проблематика спорту в документальних фільмах. Тема корупції як окрема суспільна проблема в спорті. Реферат 1. Спорт у вітчизняній кінодокументалістиці 2. Тема корупції як окрема суспільна проблема в спорті	12
15	Тема 15: Українська та світова кінокритика як феномен Критичне осмислення кінотворів. Різниця у критичному осмисленні документального, ігрового та анімаційного кінопродукту. Реферат 1. Сучасна українська кінокритика 2. Осмислення документального, ігрового та анімаційного кінопродукту.	4
16	Тема 16: Відомі й популярні кінокритики. Методи їхньої роботи над кінопродуктом. Робота відомих та авторитетних кінокритиків Реферат 1. Робота відомих та авторитетних кінокритиків Європи та США 2. Робота відомих та авторитетних кінокритиків України	4

17	Тема 17: Розкриття теми та ідеї через візуальний мотив або візуальний образ Аналіз семантики в кадрі та в аудіоматеріалі стрічки. Осмислення специфіки передачі образу. Робота з ідеєю у кінотворі. Реферат 1. Семантика в кадрі. 2. Специфіка передачі образу в аудіовізуальному творі.	4
18	Тема 18: Формальний аналіз твору. Кінознавчий аналіз структурних елементів кінострічки. Осмислення готового та робочого матеріалу. Реферат 1. Структурні елементи кінострічки 2. Осмислення специфіки передачі образу, готового та робочого матеріалу.	4
19	Тема 19: Різні підходи до осмислення кінотвору відповідно до його жанрової структури. Відмінності в кінокритиці різноформатного та різножанрового фільму Реферат 1. Кінокритика різноформатного та різножанрового фільму 2. Головні підходи до осмислення кінотвору	4
20	Тема 20: Особливості вивчення кіноконтексту в кінокритиці. Поняття кіноконтексту. Осмислення кінематографічної адаптації реальних подій. Аналіз екранізації літературного твору Реферат 1. Осмислення кінематографічної адаптації реальних подій 2. Особливості аналізу екранізації літературного твору	4
21	Тема 21: Об'єктивне та суб'єктивне в критичній роботі над твором Відбір матеріалу для подальшого кінокритичного твору. Факти, пов'язані із створенням кінотвору, вивчення біографії авторів фільму та акторського складу. Реферат 1. Критична робота над твором 2. Робота з фактами, пов'язаних із створенням кінотвору	4
22	Тема 22: Структура кінопубліцистичного твору Розробка ідеї кінокритичного матеріалу. Задум, мета та жанрова форма. Вплив обраного жанру на реалізацію кінокритичного матеріалу. Реферат 1. Розробка ідеї кінокритичного матеріалу. 2. Задум, мета та жанрова форма	4

23	Тема 23: Кіновідгук та його функціональні особливості. Відгук як публіцистичний твір. Особливості формулювання особистого враження про кінотвір. <u>Реферат</u> 1. Функціональні особливості кіновідгуку 2. Відгук як публіцистичний твір	4
24	Тема 24: Аналітична складова кінорецензії. Рецензія на кінотвір як жанр кінопубліцистики. Структура рецензії. Аналітичне начало у рецензуванні мистецького твору. <u>Реферат</u> 1. Аналітична складова кінорецензії 2. Рецензія на кінотвір як жанр кінопубліцистики	4
25	Тема 25: Кіноогляд як жанр кінокритики. Огляд як публіцистичний жанр кінокритики. Принцип відбору кінотворів для здійснення огляду. <u>Реферат</u> 1. Кіноогляд як жанр кінокритики та його особливості 2. Огляд як публіцистичний жанр кінокритики	4
26	Тема 26: Розгорнута аналітична стаття та її потенціал в осмисленні тенденцій в кіномистецтві. Стаття як жанр кінокритики. Охват матеріалу у статті. Тематика та проблематика аналізу щодо творів кіномистецтва. Ідейний задум та структура статті. <u>Реферат</u> 1. Особливості статті як жанр кінокритики 2. Проблематика аналізу щодо творів кіномистецтва	4
27	Тема 27: Біографічний / історичний нарис та його роль у висвітленні важливих явищ кіномистецтва . Нарис на тему кіномистецтва. Проблематика та ідейно-тематичні різновиди нарисів у кінопубліцистиці <u>Реферат</u> 1. Особливості біографічного нарису та його роль у висвітленні важливих явищ кіномистецтва. 2. . Особливості історичного нарису та його роль у висвітленні важливих явищ кіномистецтва 3. Особливості нарису на тему кіномистецтва	4
28	Тема 28: Прогностичний погляд на розвиток світового кінематографу. Прогноз як своєрідний аналітичний жанр у кінопубліцистиці. Тематичний план прогнозів у кінопубліцистиці. Проблема вивчення кіноконтексту. <u>Реферат</u> 1. Прогностичний погляд на розвиток світового кінематографу 2. Прогноз як своєрідний аналітичний жанр у кінопубліцистиці	12
	Всього	128

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	50%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення екзамену (заліку).	50%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; наукова доповідь, реферати, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; ділова гра, розв'язання ситуаційних завдань, кейсів, практичних завдань, екзамен (залік)
--	---

Питання до екзамену

1. Визначення кінопубліцистики.
2. Два тлумачення кіно-телепубліцистики.
3. Місце кінопубліцистики в кіномистецтві.
4. Публіцистична природа критичної творчості.
5. Особливості кінокритики.
6. Проблема трактовки авторського задуму.
7. Органічне поєднання трьох ключових елементів у кіно-телепубліцистичному творі: авторського начала, логіки та образності.
8. Специфіка авторської позиції
9. Різноманітність засобів кіномовлення.
10. Поєднання документального начала з ігровим.
11. Спільне й відмінне кіно-телепубліцистики з ігровим кіно.
12. Найбільш популярні жанри сучасної світової документалістики.
13. Основні жанри документалістики
14. Тематичний принцип поділу документальних фільмів.
15. Основні тематичні напрями документальних стрічок
16. Феномен пропагандистського ідеологічного фільму.
17. Ключові елементи пропагандистської документалістики.
18. Мокьюментарі як псеводоментальне кіно.
19. Феномен пародії, симуляції та тролінгу у мокьюментарі.
20. Засоби комічного та їхня реалізація у мокьюментарі
21. Статус науково-популярного фільму в сучасній світовій кіно-телепубліцистиці
22. Біографічне кіно та його місце у сучасній документалістиці.
23. Основні жанри біографічного кіно.
24. Історична проблематика в кіно-телементальності.

25. Поняття факту.
26. Поняття тлумачення та інтерпретації фактів.
27. Проблема відокремлення фактів від інтерпретацій в історичній документалістиці.
28. Соціальна проблематика у документальних стрічках.
29. Фільми активістів як модний тренд у кінопубліцистиці.
30. Висвітлення подорожей і мандрів у документальних тревелогах.
31. Проблема суб'єктивного сприйняття.
32. Особливості відтворення простору
33. Проблематика спорту в документальних фільмах.
34. Тема корупції як окрема суспільна проблема в спорті.
35. Критичне осмислення кінотворів.
36. Різниця у критичному осмисленні документального, ігрового та анімаційного кінопродукту.
37. Робота відомих та авторитетних кінокритиків.
38. Аналіз семантики в кадрі та в аудіоматеріалі стрічки.
39. Осмислення специфіки передачі образу.
40. Робота з ідеєю у кінотворі.
41. Кінознавчий аналіз структурних елементів кінострічки.
42. Осмислення готового та робочого матеріалу.
43. Відмінності в кінокритиці різноформатного та різножанрового фільму.
44. Поняття кіноконтексту.
45. Осмислення кінематографічної адаптації реальних подій.
46. Аналіз екранізації літературного твору.
47. Відбір матеріалу для подальшого кінокритичного твору.
48. Факти, пов'язані із створенням кінотвору, вивчення біографії авторів фільму та акторського складу.
49. Розробка ідеї кінокритичного матеріалу.
50. Задум, мета та жанрова форма. Вплив обраного жанру на реалізацію кінокритичного матеріалу.
51. Відгук як публіцистичний твір.
52. Особливості формулювання особистого враження про кінотвір.
53. Рецензія на кінотвір як жанр кінопубліцистики.
54. Структура рецензії.
55. Аналітичне начало у рецензуванні мистецького твору.
56. Огляд як публіцистичний жанр кінокритики.
57. Принцип відбору кінотворів для здійснення огляду.
58. Стаття як жанр кінокритики.
59. Охват матеріалу у статті.
60. Тематика та проблематика аналізу щодо творів кіномистецтва.
61. Ідейний задум та структура статті.
62. Нарис на тему кіномистецтва.

63. Проблематика та ідейно-тематичні різновиди нарисів у кінопубліцистиці.
 64. Прогноз як своєрідний аналітичний жанр у кінопубліцистиці.
 65. Тематичний план прогнозів у кінопубліцистиці.
 66. Проблема вивчення кіноконтексту.

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

Денна форма навчання			
Поточний контроль			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виносяться на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)			
1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	10
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	5
Разом балів за поточний контроль			50
Підсумковий контроль екзамен / залік			50
Всього балів			100

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для екзамену / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, реферату та активність у науково-дослідній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе);

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» Fx – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	Задовільно	
60-63 (4)	E		не зараховано
35-59 (3)	Fx	незадовільно	
1-34 (2)	F		

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Безклубенко С. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв. Київ : Альтерпрес, 2004. 328 с..
2. Брюховецька Л. Кінопростір Антона Тимонишина. Київ., 2016.
3. Брюховецька Л. Майстри кінозображення. Кінематографічні студії. Вип. 11. Київ., 2020.
4. Боргів К. К., Боргів К. М. Федеріко Фелліні, Інґмар Бергман. Фільми. Філософія творчості. Київ., 1995.
5. Грінуей П. Ідеальна модель кіно. Мова тіла. «Кіно не годиться для оповідання..» // Мистецтво кіно. 1997. № 9.
6. Десятник Г. Види, жанри і типи екранних творів: словник-довідник. Київ : КиМУ, 2013. 323 с.
7. Джиджора Є. В. Візуальна маніпуляція «місцем ведучого» у програмах М. Михалкова «БесагонTV» // The European Development Trends in Journalism, PR, Media and Communication. Wloclawek, 2020. P. 72-76.
8. Дзюба І., Дзюба М. Сергій Параджанов. Більший за легенду. Київ., 2021.
9. Пессл М. Нічне кіно. Київ., 2019.
10. Почепцов Г. Г. Гламур 2.0 : телесериали, масскульт и соцмедиа как создатели виртуальной реальности. Харьков, 2019.
11. Почепцов Г. Г. Досуг : телесериали, теленовости, кино, видеоигры в борьбе за умы. Харьков, 2020.
12. Скуратівський В. З кінознавчого записника. Київ., 2017.
13. Тримбач С. Кіно, народжене Україною. Київ. 2016.
14. У «Кіно-колі» / за ред. В. Войтенка. Київ., 2021.

Допоміжна:

1. Яковець А. Телевізійна журналістика: теорія і практика. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. 262 с.28.
2. Яськів О. Вечір з кіно. Путівник по світу кіно. Харків, 2018.

Інформаційні ресурси:

1. Жанри телевізійної публіцистики. URL: <https://novomedia.ua/%D0%B1%D0%B5%D0%B7-%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97/zhanri-televizijnoi-publicistiki/> (Дата звернення 30.08.2022 року)
2. Медіакритика. Журнал. URL: <http://www.mediakrytyka.info/> (Дата звернення 30.08.2022 року)
3. Мензелевський С. Стрімка історія журналу «Кіно», або чому в Україні досі бракує притомної кінокритики. URL: <https://chytomo.com/ekzemplyary-xx/kino/>. (Дата звернення 30.08.2022 року)
4. Телекритика. Журнал. URL: <https://telekritika.ua/uk/> (Дата звернення 30.08.2022 року)
5. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського : веб-сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>. (Дата звернення 30.08.2022 року)
6. Он-лайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua>. (Дата звернення 30.08.2022 року)