



**Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра кіно і телебачення**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Кіно-, Телережисура**

Галузь знань
Спеціальність
Назва освітньої програми
Рівень вищої освіти

02 «Культура і мистецтво»
021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Професор кафедри кіно і телебачення Лупій Ярослав Васильович	050-650-61-65	yarly_46@ukr.net

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Кіно-, Телережисура - це дисципліна, що виконує важливе завдання підготовки сучасних кіно-теле фахівців-професіоналів, які здатні органічно поєднувати глибокі творчі, виробничі і теоретичні знання з практичними навичками в галузі сучасної кіно-телеіндустрії, ініціативно і творчо діяти за новітніх ринкових умов.

Метою вивчення курсу «Кіно-, Телережисура» є забезпечення поглиблених знань і творчого опанування способів створення аудіовізуальної, конкурентоздатної кінотелепродукції у сфері культури і мистецтва України.

Здобувачі вищої освіти набувають навички творчого створення самостійного і нетенденційного екранного твору на важливі життєві проблеми суспільства, та вироблення високих ідеалів гуманітарної політики і їх відтворення в аудіовізуальних роботах, що і є головними цілями навчальної дисципліни.

Формування творчої особистості режисера, його громадської та естетичної позиції; виховання у майбутнього кіно-, телережисера, оператора, телеведучого ідейно-творчого підходу до реалізації обраної теми; виховання якостей лідера мистецького колективу і педагога.

Передумови для вивчення дисципліни є короткий курс вступу до вивчення кіно-, телережисури, а також освоєння компонентів загальної підготовки – «Історії світового мистецтва» та «Історії української культури», оскільки сама природа і сфера аудіовізуального мистецтва обіймає і синтезує в собі всі мистецькі різновиди.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Кіно-, Телережисура» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.
- ЗК06. Здатність генерувати нові технологічні ідеї кінотелевиробництва.
- ЗК08. Здатність працювати у різноманітних творчих колективах.
- ЗК13. Навички виконання завдання згідно класифікатора професій аудіовізуальної сфери.
- ЗК14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
- ЗК15. Здатність до абстрактного мислення та аналізу.
- ЗК16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

Спеціальні (фахові) компетентності (ФК):

- ФК01. Високий рівень виконавської майстерності.
- ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.
- ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.
- ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.
- ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.
- ФК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.
- ФК15. Вміння опрацювати мистецтвознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати творчий матеріал.
- ФК17. Здатність до складання і реалізації планів складнопостановочних фільмів.

Навчальна дисципліна «Кіно-, Телережисура» забезпечує досягнення програмних результатів навчання (ПРН), передбачених освітньою програмою:

ПРН1. Розуміти історичний, економічний, технологічний і культурний контексти розвитку правоохоронної діяльності.

ПРН5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

ПРН6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

ПРН8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.

ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.

ПРН18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

ПРН19. Сприймати новітні концепції в сфері аудіовізуального мистецтва та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями в своїй виконавській діяльності.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. На понятійному рівні – основні категорії, поняття та їх визначення з курсу, зміст предмету «Кіно-, Телережисура» та його структуру, особливості його норм та інституцій.

2. Описувати: конкретні календарно-постановочні плани створення аудіовізуального твору різноманітних жанрів, знати технологію правильного застосовувати порядку створення літературного, режисерського сценарію, та їх продукування.

Уміння:

3. Уміння професійно орієнтуватися в процесах виробництва аудіовізуального твору.

Навички:

4. Упорядковувати набуті знання кіно, -телережисури у вигляді виконання індивідуальних завдань.

5. Аргументовано обговорити та пояснити індивідуально творчу режисерську концепцію фільму або телепрограми.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
18	540	28 / 28	14 / 14	42 / 42	2	3 / 4	Обов'язкова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Семестр 3

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
		лекц.	прак.	сам. роб.
Тема 1. Проблеми вибору актора на роль.	12	4	2	6
Тема 2. «Герой» і «Персонаж».	12	4	2	6
Тема 3. Феномен «кіногенічності» актора.	12	4	2	6
Тема 4. Ефект «характерності» актора.	12	4	2	6
Тема 5. Спільні принципи роботи з актором в театрі і кіно.	12	4	2	6
Тема 6. Особливості роботи з актором на зйомочному майданчику.	12	4	2	6
Тема 7. Основи психотехніки репетицій.	12	4	2	6
Усього годин	84	28	14	42
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ – ЗАЛІК				

Семестр 4

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
		лекц.	прак.	сам. роб.
Тема 1. Знак у кіно.	12	4	2	6
Тема 2. Кінематографічний образ і образ телевізійний.	12	4	2	6
Тема 3. Метафори та символи.	12	4	2	6
Тема 4. Звукова партитура фільму. Поняття про звуко-зоровий образ та контрапункт.	12	4	2	6
Тема 5. Об'єктивна і суб'єктивна камера в ігровому кіно.	12	4	2	6
Тема 6. Слово в кіно.	12	4	2	6
Тема 7. Музичне та шумове оформлення фільму.	12	4	2	6
Усього годин	84	28	14	42
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ – ЕКЗАМЕН				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачів отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи онлайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, здобувачів отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. ПИТАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ Семестр 3

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
1	Тема 1. Проблеми вибору актора на роль. 1. Що таке кастинг на фільмовиробництві? 2. Поясніть значення амплуа актора в театрі, як «посада».	2
2	Тема 2. «Герой» і «Персонаж». 1. Які твори написав К.Станіславський? 2. Як робити режисерський аналіз твору?	2
3	Тема 3. Феномен «кіногенічності» актора. 1. Що таке «кіногенічність»? 2. За якими ознаками визначається кіногенічність актора?	2
4	Тема 4. Ефект «характерності» актора. 1. Які три головні складові характеру? Назвіть. 2. Чи визначає костюм виконавця характерність героя?	2
5	Тема 5. Спільні принципи роботи з актором в театрі і кіно. 1. Що таке «репетиції за столом»? 2. Що таке акторська імпровізація?	2
6	Тема 6. Особливості роботи з актором на зйомочному майданчику. 1. Що таке ритм сцени? 2. Розкажіть про темпоритм в кіномізансцені.	2
7	Тема 7. Основи психотехніки репетицій. 1. Чи потрібно режисеру трактувати роль для акторів? 2. Для чого потрібні акторові основи психотехніки?	2
	Всього	14

Семестр 4

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна форма
1	Тема 1. Знак у кіно. 1. Розкажіть про значення системи знаків на одязі героїв. 2. Чи може бути знаком колір яскравої деталі в кадрі фільму?	2
2	Тема 2. Кінематографічний образ і образ телевізійний. 1. Що таке інсценізація? 2. Що заборонено в документалістиці?	2
3	Тема 3. Метафори та символи. 1. Що таке гіпербола в кіно? 2. Розкажіть про символіку кольору в фільмах С.Параджанова.	2
4	Тема 4. Звукова партитура фільму. Поняття про звуко-зоровий образ та контрапункт. 1. Поясніть функції музики, шумів, тиші в екранному творі? 2. Що таке баланс природних та штучних шумів, музики і слова в звуковій партитурі екранного твору? Як ви це розумієте?	2
5	Тема 5. Об'єктивна і суб'єктивна камера в ігровому кіно. 1. Що таке «суб'єктивна камера»? 2. Що таке «об'єктивна камера»?	2
6	Тема 6. Слово в кіно. 1. В чому проявляються відчуття ритміки та мелодики вірша? Проаналізуйте на прикладі власної екранізації поетичного твору. 2. Коли і для чого відбувається редагування текстів на телебаченні? 3. Розкажіть про функціональні обов'язки редактора фільму.	2
7	Тема 7. Музичне та шумове оформлення фільму. 1. Що таке контрапункт в музиці? 2. Музична експлікація фільму це?	2
	Всього	14

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни «Кіно-, Телережисура» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, рефератів тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань

Семестр 3

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
1	Тема 1. Проблеми вибору актора на роль. Поняття сценічного образу. Дійові особи, персонажі. Види художніх образів Прийоми перевтілення. Властивості сценічного простору. Кастинги. <u>Реферат</u>	6
2	Тема 2. «Герой» і «Персонаж». Ролі головні і другорядні. Поняття «характер» і «характерність». Розкриття характеру. Що таке «наскрізна дія ролі». Перевтілення. Теорія К.С. Станіславського. <u>Реферат</u>	6
3	Тема 3. Феномен «кіногенічності» актора. Здатність до відтворення фактурності і об'ємності. Гармонійність у створенні образу і фотографічна пластичність в акторах. Типаж і візуальна об'ємність фактур на екрані. <u>Реферат</u>	6
4	Тема 4. Ефект «характерності» актора. Тривимірність характеру – фізіологія, психологія, соціологія. Характер, як динамічна сукупність стійких психологічно індивідуальних особливостей. Образ дійової особи. Зміна характеру. <u>Реферат</u>	6
5	Тема 5. Спільні принципи роботи з актором в театрі і кіно. Синтетичність мистецтв кіно і театру. Видовищність. Мізансцена театральна і мізансцена кінематографічна. Репетиції. Атмосфера театральна і кінематографічна. Властивості сценічного і екранного просторів. <u>Реферат</u>	6

6	Тема 6. Особливості роботи з актором на зйомочному майданчику. Цілісність створення образу героя. Робота режисера і сценариста над діалогами. Репетиції за столом і на натурному знімальному майданчику. Порушення сюжетної послідовності при виробництві фільму і методика її уникання. Актор і монтаж. <u>Реферат</u>	6
7	Тема 7. Основи психотехніки репетицій. Психологія мистецтва. Тренаж і тренажні вправи з психотехніки. Робота режисера з актором над координацією рівноваги між внутрішнім світом героя і навколишнім середовищем. <u>Реферат</u>	6
	Всього	42

Семестр 4

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
1	Тема 1. Знак у кіно. Знак – матеріальний предмет: подія, явище чи дія, що використовується для збереження чи передачі інформації. Умовні знаки. Знакові ситуації. Знак, як результат узгодження в соціумі. Статичність знаку. Приклади знаків. <u>Реферат</u>	6
2	Тема 2. Кінематографічний образ і образ телевізійний. Образ, як багатознаковість, динамічність, взаємодія з іншими елементами твору, а також із світосприйняттям глядача. Образ в ігровому кіно і образ телевізійний. Художній образ – не реальність, а відбиток реальності через особистість режисера. Художній образ, як процес. Кадр, як елемент кінообразу. Приклади образів у вітчизняних та зарубіжних фільмах. <u>Реферат</u>	6
3	Тема 3. Метафори та символи. Метафори і символи в кіно. Метафора, від грецької – перенесення властивості одного предмету на інший на основі тієї ж самої ознаки. Приклади метафор в кіно. Метафоричність кадру та монтажною фрази. Метафора, як авторський погляд на подію чи героя. Символ – від грецької – знак. Характеристика художнього образу з точки зору його художньої ідеї. Символ як багатокомпонентність змісту. Приклади символів у кіно. Символ, як авторська категорія. <u>Реферат</u>	6

4	Тема 4. Звукова партитура фільму. Поняття про звуко-зоровий образ та контрапункт. Поняття про звуко-зоровий образ та контрапункт. Звукова драматургія. Роль авторської музики у фільмі. Взаємодія зображення і звуку. Образна єдність. <u>Реферат</u>	6
5	Тема 5. Об'єктивна і суб'єктивна камера в ігровому кіно. Кінооператор, як один із основних авторів фільму, творець візуальної концепції картини. Розробка режисерської та операторської експлікацій сценарію. Графічна розкадровка. Роль композиції кінокадру. Координація монтажних планів за рухом, ракурсом, крупністю та кольором, темпом та ритмом, за тональністю. Характери кіно-освітлення для рішення певного творчого завдання. Світло та колір у кінокадрі. Можливості сучасних технологій у зображальному рішенні фільму. <u>Реферат</u>	6
6	Тема 6. Слово в кіно. Суть та функції словесної дії в кіносценарії. Голосо-мовний тренінг. Органічне поєднання слова з контекстом екранного твору. <u>Реферат</u>	6
7	Тема 7. Музичне та шумове оформлення фільму. <u>Реферат</u>	6
	Всього	42

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	50%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення іспиту (заліку).	50%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; наукова доповідь, реферати, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; розв'язання ситуаційних завдань, кейсів, практичних завдань, іспит (залік)
--	---

Питання до екзамену

1. Кінорежисерська концепція аудіовізуального твору.
2. Призначення монтажних листів на ТБ, його види.
3. Естафета мистецтв. Від доісторичної доби видовищ – до сучасного телебачення.

4. Режисерський задум і режисерський сценарій.
5. Спільне і відмінне у сприйнятті твору кіноглядачем і телеглядачем.
6. Визначення режисури, як мистецтва створення видовища.
7. Функції «рухомої камери» в кіно і на телебаченні.
8. Документалізм як візуальне відображення дійсності.
9. Творча інтерпретація псевдо-документального матеріалу.
10. Розкадровка екранного твору.
11. Кінооператорська експлікація.
12. Календарно-постановочний план виробництва аудіовізуального твору.
13. Контрапункт у екранному творі.
14. Етапи розвитку мови екранних мистецтв.
15. Концепція художника аудіовізуального твору.
16. Монтажний лист аудіовізуального твору.
17. Монтаж по вертикалі.
18. Візуально-виражальні засоби кінематографа.
19. Особливості виробництва і ретрансляції багатосерійного екранного твору на ТБ.
20. Рух і його функції з погляду виразності в кіно.
21. Типи телерепортажу.
22. Робота режисера в програмі телебачення (за вибором і на прикладі).
23. Класифікація та види монтажу.
24. Телебачення як мистецтво.
25. Внутрішньо-кадровий монтаж.
26. Кульмінація та розв'язка. Їх характерні особливості в аудіовізуальному творі.
27. Закони звукового контрапункту в композиції екранного твору.
28. Ритм, темп в кіно.
29. Поняття: подія, фабула, сюжет.
30. Репортаж спровокованої ситуації.
31. Види контрапунктів в аудіовізуальних творах.
32. Виникнення монтажу та його генезис.
33. Стильові особливості телевізійних каналів (на прикладах).
34. Етапи створення телерепортажу.
35. Спільне та відмінне в професії режисера театру та кіно.
36. Види монтажу по Л. Кулешову.
37. Музична експлікація до художнього фільму. Значення експлікації для продюсера, виробника.
38. Процес дублювання фільму, його різновиди.
39. Процес створення події на ТБ.
40. Створення режисерської концепції художнього фільму.
41. Тематичний монтаж.

42. Процес підготовчого періоду знімальної групи.
43. Літературний сценарій та його жанри. Жанр бойопіку та ромком. Розкажіть про них на прикладах.
44. Принципи монтажу за світлом.
45. Імпровізація та документальна подія на телебаченні.
46. Музика в кіно та в аудіовізуальних творах.
47. Робота режисера з актором над роллю. Творчий і організаційний процеси виробництва.
48. «Кліповий» монтаж.
49. Музика у фільмі. Концепція звукорежисера.
50. Герой в документальному фільмі Процес створення образу.

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

Денна форма навчання			
Поточний контроль			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виносяться на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)			
1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	10
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	5
Разом балів за поточний контроль			50
Підсумковий контроль, в т.ч. курсова аудіовізуальна робота екзамен / залік			50
Всього балів			100

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для іспиту / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, реферату та активність у науково-дослідній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе);

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	Задовільно	
60-63 (4)	E		не зараховано
35-59 (3)	FX	незадовільно	
1-34 (2)	F		

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Котов Д., Ширяєв В. Сценарна майтерність. Київ : Паблішер, 2020. 256 с.
2. Десятник Г.О. Професія : Режисер кіно і телебачення. Київ : Інститут журналістики КНУ, 2018. 88 с.
3. Ширман Р. Режисура документального кіно і телевізійного фільму. Київ : КНУ, 2015. 132 с.
4. Тарковський А. Закарбований час. Київ : Альтекспрес, 2011. 268 с.
5. Яковець А.В. Телевізійна журналістика. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2009.
6. Лупий Я.В., Нагайцев А.Е. Не бедный мальчик Онегин, а добрый приятель поэта. Вариант экранизации романа в стихах. Одесса : Астропринт, 2008.
7. Мусієнко О. Українське кіно: тексти і контекст. Київ : Глобус-Прес, 2009. 432 с.
8. Зубавіна І.Б. Час і простір у кінематографі : монографія. Київ : Щек, 2008.
9. Тримбач С. Олександр Довженко: Загибель богів. Ідентифікація автора в національному часо-просторі. Вінниця : ГЛОБУС-ПРЕС, 2007. 796 с.
10. Миславський В. Н. Кінословник. Терміни, визначення, жаргонізми. Харків, 2007. 328 с.
11. Ілленко М. Кіно. Шпори для абітурієнтів. Київ, 2005.
12. Миславский В. Н. Кино в Украине (1896 - 1921). Факты. Фильмы. Имена. Харьков : Торгсинг, 2005. 576 с.

Допоміжна:

1. Брюховецька Л. Приховані фільми: Українське кіно 1990-х. Київ : АртЕк, 2003. 384 с.
2. Мащенко І.Г. Телевізійні аномалії: мас-медійні історії в деталях. Київ : ЗАТ "Телекур'єр", 2005. 216 с.
3. Баканурский А. Жизнь, игра, театральность. Одесса : Студия «Негоциант», 2004.
4. Горпенко В.Г. Пластика фільму. Київ : Мистецтво, 1984.
5. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1986 – 1995. Київ : KINO-КОЛО, 2005. 464 с.
6. Довженко О.П. Україна в огні: Кіноповість, щоденник. Київ : Рад. письменник, 1990. 416 с.
7. Ілленко Ю. Парадигма кіно. Київ : Абрис, 1999.
8. Загданский Е.П. От мысли к образу. 2-е изд. Київ : Мистецтво, 1990. 161 с.
9. Левчук Т., Ілляшенко В. Кінорежисура. Київ, 1981.
10. Кісін В.Б. Із творчої спадщини. Київ : КМ Academia, 1999.
11. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. Життя. Актор. Образ : Із творчої спадщини. Київ : Видавничий дім «КМ Academia», 1999. 268 с.
12. Скуратівський В. Екранні процеси в соціокультурних процесах ХХ сторіччя Київ : Мистецтво, 1998.
13. Фількевич Г.М. Співдружність муз. Театр – музика – кіно : монографія. Київ : Київськ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого. 76 с.
14. Цвіркунов В. В. Сюжет (деякі питання теорії). Київ : Вид-во АН УРСР, 1963.
15. Шимон О. Сторінки з історії кіно на Україні. Київ : Мистецтво, 1964. 149 с.
16. Ейзенштейн С. Естетика кіномистецтва. Дослідження, статті, лекції. Київ : Мистецтво, 1978. 310 с.

Інформаційні ресурси:

1. Державне агенство України з питань кіно. URL: <https://degkino.gov.ua/> (дата звернення: 02.05.2020)
2. Офіційний сайт Одеської обласної організації НСФХУ. URL: <https://www.facebook.com/NSPAU> (дата звернення: 02.05.2020)
3. Офіційний сайт Одеського відділення Національної Спілки кінематографістів України. URL: <http://nsku.od.ua/novosti/712-kira-muratova-kinokonkurs-2019.html> (дата звернення: 02.05.2020)
4. Офіційний сайт UA:Культура. URL: <https://culture.suspilne.media> (дата звернення: 02.05.2020)
5. Брюховецька Л. Кіномистецтво. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.. Київ : Логос, 2011. 391 с. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/149237948.pdf> (дата звернення: 02.05.2020)
6. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського : веб-сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua> (дата звернення: 02.05.2020)
7. Он-лайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua> (дата звернення: 02.05.2020)