



**Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра кіно і телебачення**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Технології кінотелевиробництва**

Галузь знань
Спеціальність
Назва освітньої програми

02 «Культура і мистецтво»
021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Рівень вищої освіти

перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі <i>(зазначаються розробники і викладачі, які викладають дисципліну - посада, наук. ступінь, вчене звання, П.І.Б.)</i>	Контактний тел.	E-mail
Старший викладач кафедри кіно і телебачення Аксьонов Сергій Вікторович	066-304-3829	serax44@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

«Технології кінотелевиробництва» – це дисципліна, що є завершальною в системі викладання «Кіно-, телережисури» кваліфікації бакалаврів і виконує важливе завдання підготовки сучасних кіно-теле фахівців-професіоналів, які здатні органічно поєднувати глибокі творчі, виробничі і теоретичні знання з практичними навичками в галузі сучасної кіно-телеіндустрії, ініціативно і творчо діяти за новітніх ринкових умов.

Мета дисципліни «Технології кінотелевиробництва» – сприяти формуванню професійних і високих базових знань та компетенцій у здобувачів вищої освіти напередодні відповідальних зйомок екранних дипломних робіт на основі засвоєних ними знань з режисури ігрового, документального, телевізійного фільму, української та світової мистецької спадщини, сучасної суспільної проблематики.

У межах навчального курсу здобувачі вивчатимуть історію та теорію режисури видовищних мистецтв кіно, телебачення, сучасні мистецькі течії та новітні жанри, мультимедійні технології на кіно-телевиробництві аудіовізуальні види в інтернет середовищах та радіо. Викладання

предмету є гнучким і максимально наближеним до інтересів здобувачів, які за власним бажанням обирають ту чи іншу тему, жанр в якості майбутньої візуальної дипломної роботи.

Передумовами для вивчення дисципліни є освоєння компонентів загальної та професійної підготовки – «Кіно-, телережисура», «Акторська майстерність», «Операторська справа та основи монтажу», «Звук та музика в кіно», «Освітлення, колористика та композиція фільму», «Мультимедійні технології в кіно-телевиробництві» та «Основи драматургії».

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Технології кінотелевиробництва» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК1. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.
- ЗК2. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.
- ЗК6. Здатність генерувати нові технологічні ідеї кіно-телевиробництва.
- ЗК8. Здатність працювати у різноманітних творчих колективах.
- ЗК9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК13. Навички виконання завдання згідно класифікатора професій аудіовізуальної сфери.
- ЗК16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

Спеціальні (фахові) компетентності (ФК):

- ФК5. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ФК9. Здатність здійснювати ділову комунікацію.
- ФК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.
- ФК17. Здатність до складання і реалізації планів складнопостановочних фільмів.

Навчальна дисципліна «Технології кінотелевиробництва» забезпечує досягнення **програмних результатів навчання (ПРН)**, передбачених освітньою програмою:

- ПРН1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної, режисерської, операторської, звукової, телеведучої творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
- ПРН5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
- ПРН8. Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
- ПРН9. Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.
- ПРН10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис, авторські угоди тощо).
- ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру,

вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.

ПРН12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.

ПРН18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. На понятійному рівні – основні категорії, поняття та їх визначення з курсу, зміст предмету «Технології кінотелевиробництва» та його структуру, особливості його норм та інституцій.

2. Описувати: конкретні календарно-постановочні плани створення аудіовізуального твору різноманітних жанрів, знати технологію правильного застосовувати порядку створення літературного, режисерського сценарію, та їх продукування.

Уміння:

3. Уміння професійно орієнтуватися в процесах виробництва аудіовізуального твору.

Навички:

4. Упорядковувати набуті знання з технологій кінотелевиробництва у вигляді виконання індивідуальних завдань.

5. Аргументовано обговорити та пояснити індивідуально творчу режисерську концепцію фільму або телепрограми.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
6	180	14 / 14	28 / 28	48 / 48	4	7 / 8	Вибіркова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Семестр 7

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
		лекц.	прак.	сам. роб.
Тема 1. Сучасні технології кінотелеіндустрії в Україні.	12	2	4	6

Тема 2. Природа підприємницької діяльності на ниві кіновиробництва.	13	2	4	7
Тема 3. Структура діяльності сучасної кіностудії, телевізійної студії, телепрограми.	13	2	4	7
Тема 4. Методика складання календарно-постановочного плану видового короткометражного фільму.	13	2	4	7
Тема 5. Економічні аспекти функціонування системи телевізійного мовлення.	13	2	4	7
Тема 6. Шляхи пошуку джерел фінансування продюсерського проекту.	13	2	4	7
Тема 7. Кіновиробничий процес – етапи та періоди.	13	2	4	7
Усього годин	90	14	28	48
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - ЗАЛІК				

Семестр 8

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
		лекц.	прак.	сам. роб.
Тема 1. Методи аналізу творів літератури і мистецтва з точки зору продюсера.	12	2	4	6
Тема 2. Виробничий аналіз сценарію. Планування.	13	2	4	7
Тема 3. Вибір локацій і організація зйомок.	13	2	4	7
Тема 4. Особливості виробництва, реєстрації та розповсюдження фільмів.	13	2	4	7
Тема 5. Теорія кастингу і технологія кінопроб.	13	2	4	7
Тема 6. Аналіз чорнових монтажних зборок матеріалу і технологія покращення знятого матеріалу.	13	2	4	7
Тема 7. Підготовка виробничих документів дипломного проекту.	13	2	4	7
Усього годин	90	14	28	48
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - ЕКЗАМЕН				

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Студенти отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи онлайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, студенти отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. ПИТАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

Семестр 7

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
1	Тема 1. Сучасні технології кінотелеіндустрії в Україні. - Назвіть Закони України, які унормовують діяльність кінотелеіндустрії в Україні. - Назвіть державні кіностудії України. - Чи існує в Україні політика підтримки розвитку кінотелеіндустрії? Яким чином це функціонує? - Природа підприємницької діяльності на ниві кіновиробництва. - Назвіть перші студії в Європі, в Україні, Голівуді. Коли вони з'явилися?	4
2	Тема 2. Природа підприємницької діяльності на ниві кіновиробництва. - Які студії недержавної форми власності Вам відомі? - Чим відрізняється приватна форма виробництва фільмів/програм від державних? - Що таке планове виробництво фільму?	4
3	Тема 3. Структура діяльності сучасної кіностудії, телевізійної студії, телепрограми. - Як працює система продюсерства в умовах сучасного телебачення? - Розкажіть про структуру діяльності сучасної новинної редакції телебачення.	4
4	Тема 4. Методика складання календарно-постановочного плану видового короткометражного фільму. - Що таке календарно-постановочний план? Для чого він складається? - Які спеціалісти займаються опрацюванням календарно-постановочного плану?	4
5	Тема 5. Економічні аспекти функціонування системи телевізійного мовлення. - Назвіть методи контролю витрат в системі телевізійного мовлення. - Яким чином розподіляються кошти для функціонування системи телевізійного мовлення?	4

6	Тема 6. Шляхи пошуку джерел фінансування продюсерського проекту. - Назвіть спеціалізації продюсерів на великих фільмовиробничих студіях. - Що таке комунікаційна політика?	4
7	Тема 7. Кіновиробничий процес – етапи та періоди. - Які фільмовиробничі процеси Ви знаєте? - Розкажіть про предпродакшен на кіностудії. - Постпродакшен – це? - В який виробничий період проводять кастинг акторів?	4
	Всього	28

Семестр 8

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
1	Тема 1. Методи аналізу творів літератури і мистецтва з точки зору продюсера. - Розкажіть, з чого починає роботу продюсер на кіностудії? - У випадку прийняття рішення про екранізацію літературного твору, що продюсер повинен передбачити в першу чергу? - Як продюсером формується весь виробничий процес, пов'язаний з екранізацією твору?	4
2	Тема 2. Виробничий аналіз сценарію. Планування. - Що таке виробничий аналіз сценарію? - Для чого потрібне планування?	4
3	Тема 3. Вибір локацій і організація зйомок. - В який виробничий період проводять пошук локацій? - Хто зі знімальної групи займається вибором локацій?	4

4	Тема 4. Особливості виробництва, реєстрації та розповсюдження фільмів. - Як відбувається процес виходу фільму в прокат після завершення його виробництва? - Чим може займатись продюсер по завершенні виробництва?	4
5	Тема 5. Теорія кастингу і технологія кінопроб. - Розкажіть про порядок підбору кандидатур на ролі у фільмі. - З чого починається пошук кандидатур на ролі? - Що таке типаж?	4
6	Тема 6. Аналіз чорнових монтажних зборок матеріалу і технологія покращення знятого матеріалу. - Що таке чорновий монтаж? - Коли режисер проводить озвучування знятого матеріалу? - Коли і в яких випадках можна поєднувати чорнову і чистову фонограми?	4
7	Тема 7. Підготовка виробничих документів дипломного проекту. - Завершення стадії написання дипломної кваліфікаційної роботи (дослідження теми) з усіма головними і додатковими частинами, таблицями і графіками.	4
	Всього	28

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи студентів щодо вивчення дисципліни «Технології кінотелевиробництва» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, рефератів тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань

Семестр 7

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна форма

1	Тема 1. Сучасні технології кінотелеіндустрії в Україні. - Природа підприємницької діяльності на ниві кіновиробництва. - Перші студії в Європі, в Україні, Голівуд. - Історія продюсерства. <u>Реферат (за темою заняття)</u>	6
2	Тема 2. Природа підприємницької діяльності на ниві кіновиробництва. - Робота незалежних студій і приватних підприємств системи кіновиробників. - Взаємовідносини і фінансування. <u>Реферат (за темою заняття)</u>	7
3	Тема 3. Структура діяльності сучасної кіностудії, телевізійної студії, телепрограми. - Організація роботи виробничих відділів, творчих об'єднань і адміністративного апарату студій. - Порівняльна характеристика кіностудій та телевізійних студій. <u>Реферат (за темою заняття)</u>	7
4	Тема 4. Методика складання календарно-постановочного плану видового короткометражного фільму. - Складання кошторису витрат проекту. - Вибір натури (локацій) для зйомок. - План реалізації виробництва фільму по періодах: підготовчий (предпродакшен), знімальний, постпродакшен, підготовка рекламних матеріалів, здача роботи. <u>Реферат (за темою заняття)</u> <u>Підготовка матеріалів дипломного проекту</u>	7
5	Тема 5. Економічні аспекти функціонування системи телевізійного мовлення. - Робота продюсера в системі телевізійного мовлення. - Діяльність інформаційної служби телевізійних новин. - Договірна система як регулятор трудових відносин в кіноіндустрії. <u>Реферат (за темою заняття)</u>	7
6	Тема 6. Шляхи пошуку джерел фінансування продюсерського проекту. - Продюсер і його команда. - Класифікатор кінопрофесій в індустрії кіно і телебачення. - Контрактні системи фінансування. Взаємовідносини продюсера і студій. <u>Реферат (за темою заняття)</u>	7

7	Тема 7. Кіновиробничий процес – етапи та періоди - Методи аналізу творів літератури і мистецтва з точки зору продюсера. - Економіко-математичні методи обґрунтування та прийняття рішень у продюсерській діяльності. - Основні стадії роботи над фільмом, перерахувати і проаналізувати у виробничій послідовності основні види робіт основних періодів виробництва. <u>Реферат</u> (за темою заняття)	7
	Всього	48

Семестр 8

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		денна форма
1	Тема 1. Методи аналізу творів літератури і мистецтва з точки зору продюсера. <u>Проаналізуйте з точки зору продюсера стадію кіновиробництва з виникнення ідеї майбутнього фільму до появи повноцінного літературного сценарію.</u> <u>Проаналізуйте з точки зору продюсера стадію виробництва від задуму та написання кінорежисерської розробки сценарію до її закінчення і затвердження (режисерського сценарію) студією.</u>	6
2	Тема 2. Виробничий аналіз сценарію. Планування. - Комп'ютерні програми з управління кіновиробництвом. - Вибір локацій і організація зйомок на них. - Організація роботи на знімальному майданчику, в інтер'єрах і в павільйоні. - Організація роботи художнього департаменту кіностудії. <u>Реферат</u> (за темою заняття)	7
3	Тема 3. Вибір локацій і організація зйомок. - Пасивні і активні методи роботи з інформацією про кандидатів на посаду в творчій організації. - Бюджетування проекту, складання ліміту витрат і кошторису проекту. - Організація «пост-продакшену». <u>Реферат</u> (за темою заняття) <u>Складіть зразкові форми резюме на кіновиробництві.</u>	7

4	Тема 4. Особливості виробництва, реєстрації та розповсюдження фільмів. - Законодавча база кінематографії України. - Закон України «Про кінематографію». <u>Реферат (за темою заняття)</u>	7
5	Тема 5. Теорія кастингу і технологія кінопроб. - Фільм з точки зору продюсера. - Період проведення кастингу акторів до затвердження кандидатур замовником. - Аналіз з точки зору продюсера. - Знімальний період, початок і кінець періоду. - Монтажно-тонувальний період від початку до кінця. - Поняття держконтракту. <u>Реферат (за темою заняття)</u>	7
6	Тема 6. Аналіз чорнових монтажних зборок матеріалу і технологія покращення знятого матеріалу. - Кліповий монтаж. - Визначення «кліпової свідомості». <u>Реферат (за темою заняття)</u>	7
7	Тема 7. Підготовка виробничих документів дипломного проекту. <u>Оформлення кваліфікаційної роботи на обрану тему, з необхідною документацією.</u>	7
	Всього	48

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	50%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення іспиту (заліку).	50%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; наукова доповідь, реферати, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; розв'язання ситуаційних завдань, кейсів, практичних завдань, іспит (залік)
--	---

Питання до іспиту

1. Сучасні технології кінотелеіндустрії в Україні.
2. Творча складова основи фільмовиробництва аудіовізуальних творів.
3. Технологічна складова основи фільмовиробництва аудіовізуальних творів.
4. Фінансово-економічна і юридична складові основи фільмовиробництва аудіовізуальних творів.
5. Організація та багатогалузеве структурування кінофестивалю (повнота фестивалю)
6. Природа підприємницької діяльності на ниві кіновиробництва. Перші студії в Європі, в Україні, Голівуді.
7. Історія продюсерства.
8. Структура діяльності сучасної кіностудії,
9. Організаційна структура телевізійної студії, телепрограми.
10. Техніка безпеки на виробництві кінотелевізійного контенту.
11. Календарно-постановочний план ігрового фільму.
12. Методика складання календарно-постановочного плану видового короткометражного фільму.
13. Економічні аспекти функціонування системи телевізійного мовлення.
14. Шляхи пошуку джерел фінансування продюсерського проекту.
15. Діяльність інформаційної служби телевізійних новин.
16. Кіновиробничий процес – етапи та періоди.
17. Методи аналізу творів літератури і мистецтва з точки зору продюсера.
18. Економіко-математичні методи обґрунтування та прийняття рішень у продюсерській діяльності.
19. Основні стадії роботи над фільмом, перерахувати і проаналізувати у виробничій послідовності основні види робіт основних періодів виробництва.
20. Проаналізуйте з точки зору продюсера стадію кіновиробництва з виникнення ідеї майбутнього фільму до появи повноцінного літературного сценарію.
21. Проаналізуйте з точки зору продюсера стадію виробництва від задуму та написання кінорежисерської розробки сценарію до її закінчення і затвердження (режисерського сценарію) студією.
22. Проаналізуйте з точки зору продюсера стадію пред-продакшену (підготовчого періоду) фільму від початку до завершення періоду підготовки.
23. Проаналізуйте з точки зору продюсера період проведення кастингу акторів до затвердження кандидатур замовником.
24. Проаналізуйте з точки зору продюсера знімальний період початок і кінець періоду
25. Проаналізуйте з точки зору продюсера монтажно-тонувальний період від початку і до кінця.
26. Поняття держконтракту.
27. Представлення продюсерського проекту на ринках та пітчінгах.
28. Виробничий аналіз сценарію. Планування.

29. Комп'ютерні програми з управління кіновиробництвом.
30. Вибір локацій і організація зйомок на них.
31. Організація роботи на знімальному майданчику, в інтер'єрах і в павільйоні.
32. Організація роботи художнього департаменту кіностудії.
33. Особливості виробництва, реєстрації та розповсюдження фільмів.
34. Теорія кастингу і технологія кінопроб.
35. Складіть зразкові форми резюме на кіновиробництві.
36. Пасивні і активні методи роботи з інформацією про кандидатів на посаду в творчій організації.
37. Бюджетування проекту, складання ліміту витрат і кошторису проекту.
38. Організація «пост-продакшену».
39. Аналіз чорнових монтажних зборок матеріалу і технологія покращення знятого матеріалу.
40. Мистецтво радіо. Режисура і сучасна радіожурналістика.
41. Кліповий монтаж. Що таке «кліпова свідомість»?
42. Розкажіть про «кінорежисер-постановник».
43. Розкажіть про «продюсер».
44. Розкажіть про «режисер».
45. Розкажіть про «оператор»
46. Розкажіть про «керівник бригади техніків (кей-гріп)».
47. Розкажіть про «асистент оператора з фокусу (фокус-пулер)».
48. Розкажіть про «старший освітлювач бригади освітлювачів (гафер)».
49. Розкажіть про «помічник старшого освітлювача (бест бой)».
50. Розкажіть про «дольщик (Доллі Гріп)».
51. Розкажіть про «асистент звукооператора (бум-оператор)».
52. Розкажіть про «оператор стедікам».
53. Розкажіть про «фахівець з комп'ютерної графіки (VFX фахівець)».
54. Розкажіть про «асистент режисера на майданчику (хлопавка)».
55. Розкажіть про «асистент режисера з підбору місця для зйомок (локейшн-менеджер)».
56. Розкажіть про «художник-гример».
57. Розкажіть про «старший гример».
58. Розкажіть про «асистент стиліста».
59. Розкажіть про «креативний продюсер».
60. Розкажіть про «лінійний продюсер».
61. Розкажіть про «асистент кастинг-директора».
62. Розкажіть про «директор знімальної групи (продакшен менеджер)».
63. Розкажіть про «сторібордист (художник розкадровник)».

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

Денна форма навчання			
Поточний контроль			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виноситься на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота студента)			
1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	10
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	5
Разом балів за поточний контроль			50
Підсумковий контроль екзамен / залік			50
Всього балів			100

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ (для іспиту / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Студент виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі студентами

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Студент володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, реферату та активність у науково-дослідній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Студент був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе);

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Студент був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Студент не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	Задовільно	
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Яроміч С.А. Менеджмент організацій культури, в 2 томах. Одеса : Центр практичного менеджменту культури, 2006.
2. Кусик Н. Л., Бичкова О.А., Петриченко П.А. Менеджмент у сфері культури – навч. посібник. Одеса : Центр, 2006. – 376 с.
3. Кокарев І. Є. Кино как бизнес. Мінськ, 1991.

4. Сидоренко В. І. Професія – продюсер кіно і телебачення. ЮНІТИ-ДАНА, 2010.
5. Sullivan A. Economics: Principle sinaction. Upper Saddle River : Pearson Prentice Hall, 2003. 1–48 P.
6. Myers D. Construction Economics. New York : Spon Press, 2004. 283 P.
7. Іванова Г.П., Огурчікова П.К., Сидоренко В.І. Основи продюсерства. Аудіовізуальна сфера. М. : ЮНІТИ-ДАНА, 2003.
8. Одінцева Г. С., Дзюндзюк В. Б., Мельтюхова Н. М. Теорія та історія державного управління. Київ : Професіонал, 2008. 288 с.
9. Шевченко О. М. Венчурний капітал – основа механізму фінансування національних інноваційних процесів. Інноваційна економіка, 2012.
10. Толковый словарь. М. : ИНФРА-М, 2000. 15 с.
11. Огурчіков П.К. Майстерність продюсера кіно і телебачення. М., 2008.
12. Розенталь А. Створення кіно і відеофільмів як захопливий бізнес. М., 2000.
13. Выготский Л.С. Психология искусства. М. : Искусство, 1968.
14. Горпенко В.Г. Пластика фільму. Київ : Мистецтво, 1984.
15. Ілленко Ю. Парадигма кіно. Київ : Абрис, 1999.
16. Ілленко М. Кіно. Шпори для абітурієнтів. Київ, 2005.
17. Кракауер З. Природа фільма. Реабилитация физической реальности. М., 1974. 186 с.
18. Кулешов Л.В. Искусство кино. Собрание сочинений в 3 томах. М. : Искусство, 1987.
19. Мусієнко О. Українське кіно: тексти і контекст. Київ : Глобус-Прес, 2009. 432 с.
20. Митта А.Н. Кино между раем и адом. М. : Подкова, 2000.
21. Ромм М.И. Избранные произведения в 3 томах. М. : Искусство, 1980.
22. Скурятівський В. Екранні процеси в соціокультурних процесах ХХ сторіччя Київ : Мистецтво, 1998.
23. Тарковський А. Закарбований час. Київ : Альтекспрес, 2011. 268 с.
24. Ширман Р. Режисура документального кіно і телевізійного фільму. Київ : КНУ, 2015. 132 с.
25. Наусед Ю.Н., Баранов В.Н., Дворецкая А.Р., Иванова Л.Г., Казьмина Л.Г., Мееровский В.Б., Санцевич М.И., Стасейчик М.Ф. Кинопроизводство : систематизированный сборник нормативных актов и ведомственных указаний. М. : Искусство, 1973.
26. Ілленко Ю. Парадигма кіно. Київ : Абрис, 1999.

Інформаційні ресурси

1. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського: веб-сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua> (дата звернення: 25.08.2022).

2. Онлайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua> (дата звернення: 25.08.2022).
3. Безкоштовна бібліотека підручників. URL: <http://www.info-library.com.ua/books-book-149.html> (дата звернення: 25.08.2022).
4. Бережний В. О. Основні світові моделі державного управління. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/DeBu_2011_2_42 (дата звернення: 25.08.2022).