



**Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра кіно і телебачення**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Майстерність кіно-сценариста**

**Галузь знань
Спеціальність
Назва освітньої програми
Рівень вищої освіти**

02 «Культура і мистецтво»
021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»
Аудіовізуальне мистецтво і виробництво
перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
старший викладач кафедри кіно і телебачення Цвигуненко Ігор Євгенович	067-266-92-46	hobbynavigator@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Майстерність кіно-сценариста - є однією з найважливіших прикладних і професійних дисциплін, необхідних фахівцям кіно і телевиробництва.

У результаті вивчення дисципліни студенти мають опанувати основні теоретичні засади сценарної майстерності, отримати практичні навички, необхідні майбутньому фахівцю в сфері медіа для безпомилкового вибору теми, кваліфікованого пошуку та професійного аналізу джерел інформації, ефективної поетапної роботи по створенню сценаріїв кіно-телефільмів і телевізійних програм різних форм і жанрів.

Метою майстерності кіно-сценариста як навчальної дисципліни є формування компетентності у сфері сценарної майстерності, дозволяє упевнено орієнтуватися в сценарному потоці, переносити власні задуми у сценарну форму, оцінювати та добирати сценарії до ключових кіно та телевізійних проєктів, застосовуючи при цьому професійні критерії.

Передумови для вивчення дисципліни. Дисципліна є логічним продовженням курсу «Кіно-телережисури», «Основи драматургії», і спрямований на поглиблення знань з теорії та практики кіно-телевізійного виробництва, що стане основою професійної підготовки майбутніх фахівців аудіовізуального мистецтва і виробництва.

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Майстерність кіно-сценариста» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в аудіовізуальній сфері або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій аудіовізуального мистецтва характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

ЗК06. Здатність генерувати нові технологічні ідеї кінотелевиробництва.

ЗК08. Здатність працювати у різноманітних творчих колективах.

ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК10. Здатність бути критичним та самокритичним.

ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК15. Здатність до абстрактного мислення та аналізу.

Спеціальні (фахові) компетентності:

ФК01. Високий рівень виконавської майстерності.

ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.

ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.

ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.

ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.

ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.

ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну, режисерську, операторську, звуко режисерську, телеведучу діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.

ФК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.

ФК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК16. Здатність транслювати в ефірному просторі надану інформацію, дикторський тест, в рамках задуму імпровізувати, тощо.

Навчальна дисципліна Майстерність кіно-сценариста забезпечує досягнення програмних результатів навчання (ПРН), передбачених освітньою програмою:

ПРН1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної, режисерської, операторської, звукорежисерської, телеведучої творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.

ПРН5. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

ПРН6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.

ПРН12. Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.

ПРН13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм.

ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

ПРН17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.

ПРН18. Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

ПРН19. Сприймати новітні концепції в сфері аудіовізуального мистецтва та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями в своїй виконавській діяльності.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. Формування навичок роботи із різними джерелами інформації в сфері сценарної майстерності.
2. Засвоєння провідних ідей, принципів сучасної сценаристики в поетапній роботі над створенням сценарію.

Уміння:

3. Вміння аналізувати драматичний матеріал.
4. Реалізовувати нові ідеї в аудіовізуальній творчості на сучасному етапі.
5. Інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.

Навички:

6. Упевнено орієнтуватися в сценарному потоці, оцінювати та аналізувати сценарії, застосовуючи при цьому професійні критерії.
7. Професійно переносити власні задуми у сценарну форму.
8. Формувати актуальні сценарії до різноманітних проектів.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
8	240	56	56	128	2	3, 4	вибіркова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	усього	лекційні заняття	практичні заняття	самостійна робота
Семестр 1.				
Тема 1: Вступ. Драматургія як вид літератури.	8	2	2	4
Тема 2: Основи роботи сценариста.	12	2	2	8
Тема 3: Сценарій – основа проведення заходу.	16	4	4	8
Тема 4: Ідейно-тематична спрямованість сценарію.	16	4	4	8
Тема 5: Структура сцени.	16	4	4	8
Тема 6: Криза, кульмінація і розв'язка.	16	4	4	8
Тема 7: Конфлікт.	18	4	4	10
Тема 8: Архітектоніка (композиція) сценарію.	18	4	4	10
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - ЗАЛІК				
Семестр 2.				
Тема 9: Літературний сюжет.	8	2	2	4
Тема 10: Особливості побудови сюжету в сценаріях.	12	2	2	8
Тема 11: Сценарний, літературний та режисерський хід в сценарії.	16	4	4	8
Тема 12: Змістові компоненти літературного твору.	16	4	4	8
Тема 13: Інценівка.	16	4	4	8
Тема 14: Яскравий образ у центрі.	16	4	4	8
Тема 15: Назва фільму.	18	4	4	10
Тема 16: Підбір цільової аудиторії.	18	4	4	10
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - ЗАЛІК				
Усього годин	240	56	56	128

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Студенти отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Moodle. Використовуються: мультимедійний проектор, ноутбук. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, студенти отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. ПИТАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Семестр 1		
1	Тема 1: Вступ. 1. Наведіть визначення драматургії як виду літератури. 2. В чому полягають загальні особливості драматургії? 3. Якими є особливості адаптації драматургічних творів?	2
2	Тема 2: Основи роботи сценариста. 1. Як виконується організація робочого і творчого процесу сценариста? 2. Опишіть технічні складові діяльності сценариста. 3. Як відбувається взаємодія сценариста з іншими спеціалістами знімального процесу?	2
3	Тема 3: Сценарій – основа проведення заходу. 1. Назвіть відомі Вам способи створення сценарію, 2. Опишіть різновиди сценарію. 3. В чому полягають методичні вимоги до літературного запису сценарію?	4
4	Тема 4: Ідейно-тематична спрямованість сценарію. 1. Наведіть визначення поняттям “тема” та “ідея” сценарію. 2. Опишіть процес адаптації ідеї до кінематографічного сценарію. 3. Як проводиться аналіз актуальності ідеї сценарію?	4
5	Тема 5: Структура сцени. 1. Яким чином виконується аналіз сцени? 2. Наведіть процес побудови композиції сцени.	4
6	Тема 6: Криза, кульмінація і розв'язка. 1. Аргументуйте важливість структурної побудови сценарію. 2. В чому полягають основні принципи організації частин сценарію? 3. Як проводиться введення глядача у дію? 4. Поясніть структуру трьох актів за Арістотелем.	4
7	Тема 7: Конфлікт. 1. Опишіть особливість побудови конфлікту в сценаріях. 2. Наведіть визначення конфлікту у сценаріях різних видів.	4

	3. Як виконується загострення конфлікту? 4. В чому полягає різниця між зовнішнім та внутрішнім конфліктом?	
8	Тема 8: Архітектоніка (композиція) сценарію. 1. Поясніть поняття “композиції” сценарію. 2. Якими є елементи композиційної побудови сценарію? 3. Назвіть види та роль експозиції, розв’язки. 4. Наведіть визначення архітектоніки сценарію.	4
Семестр 2		
9	Тема 9: Літературний сюжет. 1. Наведіть визначення поняттю “сюжет”. 2. Опишіть схему літературного сюжету. 3. Яким чином реалізуються паралельні сюжетні лінії?	2
10	Тема 10: Особливості побудови сюжету в сценаріях. 1. Які прийоми побудови сюжету в сценаріях Вам відомі? 2. Назвіть типові сюжетні конструкції. 3. Що таке «контрапункт»?	2
11	Тема 11: Сценарний, літературний та режисерський хід в сценарії. 1. Сценарний хід, як засіб організації матеріалу. 2. Наведіть функції та прийоми сценарного ходу. 3. Що таке художній образ сценарію?	4
12	Тема 12: Змістові компоненти літературного твору. 1. Тема, характери, обставини, ідея. 2. Визначення проблеми твору.	4
13	Тема 13: Інценівка. 1. Опишіть методику написання сценарію на основі художнього матеріалу. 2. Якими є принципи переробки художнього матеріалу, написання інценівок? 3. В чому полягає вплив автора інценізації на кіно-сценарій?	4
14	Тема 14: Яскравий образ у центрі. 1. Наведіть приклади яскравих образів у сценарії. 2. Як виконується пошук образу героя? 3. Якими є основні вимоги до героїв сценарію?	4
15	Тема 15: Назва фільму. 1. Що характеризує вдалу назву фільму? 2. Наведіть приклади вдалих назв фільмів. 3. Які особливості має вживання слів іншомовного походження у назвах фільмів?	4

16	Тема 16: Підбір цільової аудиторії. 1. Опишіть критерії підбору цільової аудиторії. 2. Як виконується дослідження цільової аудиторії? 3. В чому полягає видовищність сценарію?	4
	Всього	56

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи студентів щодо вивчення дисципліни «Майстерність кіно-сценариста» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді рефератів.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Семестр 1		
1	Тема 1: Вступ. 1. Драматургія як вид літератури. 2. Загальні особливості драматургії. 3. Адаптація драматургічних творів. <u>Реферат (за темою заняття)</u>	4
2	Тема 2: Основи роботи сценариста. 1. Організація робочого і творчого процесів. 2. Технічні складові діяльності сценариста. 3. Взаємодія сценариста з іншими спеціалістами зйомочного процесу. <u>Реферат (за темою заняття)</u>	4
3	Тема 3: Сценарій – основа проведення заходу. 1. Способи створення сценарію. 2. Різновиди сценарію. 3. Методичні вимоги до літературного запису сценарію.	8

	4. Провідні етапи створення сценарію. 5. Шляхи пошуку натхнення для роботи над сценарієм. <u>Реферат (за темою заняття)</u>	
4	Тема 4: Ідейно-тематична спрямованість сценарію. 1. Поняття “тема” та “ідея” сценарію. 2. Адаптація ідеї до кінематографічного сценарію. 3. Аналіз актуальності ідеї сценарію. 4. Роль слова, символіки, атрибутики у розкритті ідеї та теми сценарію. 5. Ідея як спосіб самовираження автора сценарію. <u>Реферат (за темою заняття)</u>	8
5	Тема 5: Структура сцени. 1. Побудова композиції сцени. 2. Аналіз сцени. <u>Реферат (за темою заняття)</u>	8
6	Тема 6: Криза, кульмінація і розв'язка. 1. Структура побудова сценарію. 2. Основні принципи організації сценарію. 3. Введення глядача у дію. 4. Структура трьох актів за Арістотелем. 5. Розподілення сценарного часу між актами. 6. Основні види кульмінації. <u>Реферат (за темою заняття)</u>	8
7	Тема 7: Конфлікт. 1. Особливість побудови конфлікту в сценаріях. 2. Криза, колізія, колапс. 3. Складові частини конфлікту. 4. Визначення конфлікту у сценаріях різних видів. 5. Зовнішній та внутрішній конфлікт. 6. Зміст конфлікту. 7. Загострення конфлікту. <u>Реферат (за темою заняття)</u>	10

8	Тема 8: Архітектоніка (композиція) сценарію. 1. Поняття “композиція” сценарію. 2. Елементи композиційної побудови. 3. Види та роль експозиції, розв’язки. 4. Визначення архітектоніки сценарію. 5. Зовнішня структура драми. 6. Розподіл сценарію на епізоди. <u>Реферат (за темою заняття)</u>	10
Семестр 2		
9	Тема 9: Літературний сюжет. 1. Поняття “сюжет”. 2. Схема літературного сюжету. 3. Паралельні сюжетні лінії. 4. Внутрішня логіка сюжету. 5. Динаміка сюжету. 6. Ситуації другого плану. <u>Реферат (за темою заняття)</u>	4
10	Тема 10: Особливості побудови сюжету в сценаріях. 1. Прийоми побудови сюжету в сценаріях. 2. Типові сюжетні конструкції. 3. Контрапункт. <u>Реферат (за темою заняття)</u>	4
11	Тема 11: Сценарний, літературний та режисерський хід в сценарії. 1. Сценарний хід, як засіб організації матеріалу. 2. Функції та прийоми сценарного ходу. 3. Художній образ. <u>Реферат (за темою заняття)</u>	8
12	Тема 12: Змістові компоненти літературного твору. 1. Зміст драматичного конфлікту. 2. Проблематика твору. 3. Характери як спосіб передачі емоцій. <u>Реферат (за темою заняття)</u>	8
13	Тема 13: Інценівка. 1. Методика написання сценарію на основі художнього матеріалу. 2. Написання інценівок. 3. Передача та інтерпретація ідейно-художнього змісту твору. 4. Авторський стиль в переробці літературного твору.	8

	Реферат (за темою заняття)	
14	Тема 14: Яскравий образ у центрі. 1. Приклади яскравих образів. 2. Пошук образу героя. 3. Вимоги до героїв. 4. Драматична сюжетна лінія. Реферат (за темою заняття)	8
15	Тема 15: Назва фільму. Вдала назва фільму. 1. Приклади вдалих назв фільмів. 2. Слова іншомовного походження у назвах. 3. Правила вибору вдалої назви. 4. Перше враження глядача. Реферат (за темою заняття)	10
16	Тема 16: Підбір цільової аудиторії. 1. Критерії підбору цільової аудиторії. 2. Дослідження цільової аудиторії. 3. Видовищність. 4. Рейтингові системи. 5. Визначні особливості успішності фільму. Реферат (за темою заняття)	10
	Всього	128

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювання.	50%
підсумковий контроль , який здійснюється у ході проведення іспиту (заліку).	50%

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; наукова доповідь, реферати, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; ділова гра, розв'язання ситуаційних завдань, кейсів, практичних завдань, іспит (залік)
--	---

Питання до іспиту

1. Визначити основні етапи роботи над сценарієм.
2. Визначте види сценарної роботи.
3. Виникнення сценарію та його особливості.
4. Основні та додаткові компоненти задуму.
5. Сценарний хід та вимоги до нього.
6. Основні принципи та прийоми побудови сюжету.
7. Програма та її характерні особливості.
8. Обґрунтуйте використання техніки як одного з елементів літературного сценарію.
9. Обґрунтуйте основні принципи побудови сюжету.
10. Обґрунтуйте прийоми монтажу матеріалу.
11. Обґрунтуйте сатиричний сюжет.
12. Обґрунтуйте силу слова як домінуючого засобу ідейно-емоційного впливу на слухачів.
13. Охарактеризуйте види і жанри матеріалу.
14. Охарактеризуйте діалог як елемент літературного сценарію.
15. Охарактеризуйте контрастність як прийом монтажу матеріалу.
16. Охарактеризуйте лейтмотив як прийом монтажу матеріалу.
17. Охарактеризуйте монолог як один з елементів літературного сценарію.
18. Охарактеризуйте одночасність як один з прийомів монтажу матеріалу.
19. Охарактеризуйте опис дії в сценарії як один з елементів літературного сценарію.
20. Охарактеризуйте основні елементи літературного сценарію.
21. Охарактеризуйте основні та додаткові компоненти задуму.
22. Охарактеризуйте прийоми побудови сюжету сценарію.
23. Пошуки матеріалу сценарію, його вивчення.
24. Структура сцени.
25. Криза, кульмінація і розв'язка.
26. Особливість побудови конфлікту в сценаріях.
27. Сценарний хід, як засіб організації матеріалу.
28. Методика написання на основі художнього матеріалу.
29. Яскравий образ у центрі.
30. Провідні сценаристи України й світу та їхні роботи.
31. В чому полягає видовищність сценарію?
32. Як виконується дослідження цільової аудиторії?
33. Опишіть критерії підбору цільової аудиторії.
34. Що характеризує вдалу назву фільму?
35. Наведіть приклади вдалих назв фільмів.
36. Які особливості має вживання слів іншомовного походження у назвах фільмів?

37. Як виконується пошук образу героя?
38. Якими є основні вимоги до героїв сценарію?
39. Назвіть типові сюжетні конструкції.
40. Що таке «контрапункт»?
41. Яким чином реалізуються паралельні сюжетні лінії?
42. Як виконується загострення конфлікту?
43. В чому полягає різниця між зовнішнім та внутрішнім конфліктом?
44. Як проводиться введення глядача у дію?
45. Поясніть структуру трьох актів за Арістотелем.
46. Як проводиться аналіз актуальності ідеї сценарію?

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

Денна форма навчання			
Поточний контроль			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виносяться на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота студента)			
1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	10
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	5
Разом балів за поточний контроль			50

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі студентами

Підсумковий контроль екзамен / залік	50
Всього балів	100

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ (для іспиту / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Студент виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Студент володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, реферату та активність у науково-дослідній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Студент був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе);

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Студент був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» FX – від 35 до 59 балів. Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Студент не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	Задовільно	

60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Курінна Г. В. Сценарна майстерність на телебаченні. Теледраматургія: навчальний посібник / Міністерство культури України, Харківська академія культури. – Харків: ХДАК, 2013.
2. Обертинська, А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навчальний посібник / А. П. Обертинська. — Київ : Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2002.
3. Цветков В. І. Основи класичної режисури: конспект лекцій / Харків : Бурун і К, 2008.
4. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені / Київ : Вища школа, 1989.
5. Юдова-Романова К. В. Технічні засоби оформлення сценічного простору : навчальний посібник / К. В. Юдова-Романова; М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. національний університет культури і мистецтв. – Київ : КНУКіМ, 2017.
6. Чубасов В.Л. «Вступ до спеціальності «Кінотелемистецтво»; навчальний посібник / Київ: КиМУ, 2005.
7. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів : навчальний посібник / А. З. Житницький. – 3-е вид., перероб. і випр. – Харків : Тимченко, 2007.

Допоміжна

8. Білоус П. В. Літературознавчі терміни / Житомир, 2000. 40 с.
9. Драматургія масових театралізованих заходів: навчальний посібник / А.З. Житницький (авт.-уклад.); Харківська державна академія культури. – Харків : ХДАК, 2004. – 128 с.
10. Кулинич Н. В. Енциклопедія дитячого свята. Сценарії свят: вірші, пісні, фольклорний матеріал; розробка творчих занять; методичні поради / Харків: Основа, 2009. 272 с.
11. Курінна Г. В. Концепт конфлікту в конструкції телесценарію. Культура України : збірник наукових праць / М-во культури України, Харківська державна акад. культури. Харків, 2014. Вип. 47. С. 171-177.
12. Курінна Г. Специфічні особливості сценарію сучасного музичного кліпу. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: зб. наук. пр. / М-во освіти і науки України, Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Харків, 2014. Вип. 1. С. 39-42.

Інформаційні ресурси

13. Державне агентство України з питань кіно. URL: <https://degkino.gov.ua/> (дата звернення: 25.08.2022).

14. Офіційний сайт Одеського відділення Національної Спілки кінематографістів України. URL: <http://nsku.od.ua/novosti/712-kira-muratova-kinokonkurs-2019.html> (дата звернення: 25.08.2022).
15. Офіційний сайт Національної ради з питань телебачення та радіомовлення. URL: <https://www.nrada.gov.ua/> (дата звернення: 25.08.2022).
16. Офіційний сайт UA: Культура. URL: <https://culture.suspilne.me> (дата звернення: 25.08.2022).
17. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua> (дата звернення: 02.09.2022).
18. Онлайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua> (дата звернення: 02.09.2022).