



Міжнародний гуманітарний університет  
Факультет мистецтва і дизайну  
Кафедра кіно і телебачення

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Підготовка і складання атестаційного екзамену**

---

**Галузь знань**  
**Спеціальність**  
**Назва освітньої програми**  
**Рівень вищої освіти**

02 «Культура і мистецтво»  
021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»  
Аудіовізуальне мистецтво і виробництво  
перший (бакалаврський) рівень

<b>Розробники і викладачі</b>	<b>Контактний тел.</b>	<b>E-mail</b>
Професор кафедри кіно і телебачення <b>Лупій Ярослав Васильович</b> , доцент кафедри кіно і телебачення <b>Даниленко С.А.</b> , старший викладач кафедри кіно і телебачення <b>Аксьонов Сергій Вікторович</b>	1) 0506506165 2) 0935479297 3) 0663043829	<a href="mailto:yarly_46@ukr.net">yarly_46@ukr.net</a> <a href="mailto:dsa1970@ukr.net">dsa1970@ukr.net</a> <a href="mailto:serax44@gmail.com">serax44@gmail.com</a> <a href="#">m</a>

## 1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Атестація здобувачів вищої освіти освітньої програми 021 Аудіовізуальне мистецтво і виробництво здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та комплексного атестаційного екзамену.

Атестаційний екзамен проводиться у формі усного **комплексного екзамену**, який складається з трьох провідних компонентів освітньої програми:

1. «Історія кіно і телебачення»,
2. «Кіно -, Телережисура»,
3. «Основи драматургії».

Всі кваліфікації надаються випускнику за умови виконання навчального плану обраної кваліфікації та відповідного рішення екзаменаційної комісії.

Атестаційний екзамен за спеціальністю повинен перевіряти досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених освітньою програмою та Стандартом вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Атестаційний екзамен має комплексний характер і містить питання, які базуються на навчальному матеріалі освітніх компонентів, визначених робочою програмою атестаційного екзамену, які формують профіль фахівця і рівень його кваліфікації. Завдання до атестаційного екзамену розроблені таким чином, щоб врахувати різні рівні знань, умінь та навичок, засвоєних здобувачами вищої освіти, перевірити їх підготовленість до майбутньої роботи за фахом.

Також друга частина атестаційного екзамену включає виконання здобувачем кваліфікаційної аудіовізуальної роботи у вигляді короткометражного фільму, телевізійної програми, радіопостановки обраного жанру, форми чи стилю (не більше 20 хв.) екранного часу виготовлених на цифрових електронних носіях. Випускна кваліфікаційна робота є свідченням рівня готовності фахівця до самостійної діяльності з обраного фаху. Здобувач отримує широку фундаментальну підготовку що має загально-науковий за загально-професійний характер. Тому бакалаврська робота виконується на основі блоку фундаментальних і професійно-орієнтованих дисциплін. Випускна кваліфікаційна робота бакалавра повинна засвідчити професійну зрілість випускника, проявити його загально-наукову та спеціальну підготовку, довести вміння застосувати здобуті знання на практиці.

**Передумовами для вивчення дисципліни «Підготовка і складання атестаційного екзамену» є дисципліни «Кіно, -Телережисура», «Акторська майстерність», «Операторська справа та основи монтажу», «Основи кінотелевиробництва», «Майстерність тележурналіста «Звук та музика в кіно», «Освітлення, колористика та композиція фільму», «Мультимедійні технології в кіно-телевиробництві».**

## 2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Підготовка і складання атестаційного екзамену» формуються наступні компетентності з передбачених освітньою програмою:

### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов

### **Загальні компетентності (ЗК)**

- ЗК1. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.
- ЗК2. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.
- ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).
- ЗК6. Здатність генерувати нові технологічні ідеї кінотелевиробництва.
- ЗК7. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
- ЗК8. Здатність працювати у різноманітних творчих колективах.
- ЗК9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК10. Здатність бути критичним та самокритичним.
- ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК13. Навички виконання завдання згідно класифікатора професій аудіовізуальної сфери.
- ЗК14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
- ЗК15. Здатність до абстрактного мислення та аналізу.
- ЗК16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства.

### **Спеціальні (фахові) компетентності**

- ФК1. Високий рівень виконавської майстерності.
- ФК2. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.
- ФК4. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.
- ФК3. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.
- ФК4. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.
- ФК5. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.
- ФК6. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.
- ФК7. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.
- ФК8. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.
- ФК9. Здатність здійснювати ділову комунікацію.
- ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну, режисерську, операторську, звукорежисерську, телеведучу діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.

ФК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.

ФК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.

ФК15. Вміння опрацювати мистецтвознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати творчий матеріал.

ФК16. Здатність транслювати в ефірному просторі надану інфор-мацію, дикторський текст, в рамках задуму імпровізувати, тощо.

ФК17. Здатність до складання і реалізації планів складнопостановочних фільмів.

Навчальна дисципліна «Підготовка і складання атестаційного екзамену» забезпечує досягнення **програмних результатів навчання (ПРН)**, передбачених освітньою програмою:

ПРН10. Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис, авторські угоди тощо).

ПРН13. Виявляти високий рівень мовленнєвої культури, артистизм

.ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

ПРН16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.

### 3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
1	30	0	0	30	4	8	обов'язкова

### 4. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням платформи он-лайн навчання на базі Zoom. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, здобувачі отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та електронною бібліотекою.

### 5. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів вищої освіти щодо вивчення дисципліни «Атестаційний екзамен» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання екзаменаційних теоретичних питань і практичних творчих робіт
6. Комплексного атестаційного екзамену
7. Підготовка до підсумкового контролю.

## ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ

### 1. «Історія кіно та телебачення»

2. Попередники кінематографу. Період винаходів.
3. Світова мультиплікація від Е. Рейно до У. Діснея. Українська анімація та японські «аніме».
4. Розвиток екранних мистецтв України на рубежі ХХ-ХХІ ст. Національні кінематографічні школи.
5. Кінофестивальний рух в Україні та світі.
6. Кінематограф та телебачення незалежної України. Нове українське кіно ( В.Васянович, А.Сейтамблаєв, Н, Алієв, Д. Сухолиткий - Собчук).
7. Американський кінематограф кінця ХХ століття. Основа американського комерційного кіно.
8. «Сімейний фільм» – нові здобутки Голівуду.
9. Естетичні пошуки молодих кінематографістів. Кінофестиваль «Молодість».
- 10.Період становлення українського документального кіно початку ХХ ст.. Жанрові та стилістичні особливості документального кіно Незалежної України.
11. Молодіжний бунт та елементи контркультури в європейських та американських фільмах 50-70-х років. Поява нового героя.
12. Авторський кінематограф (А. Тарковський, Ю. Ілленко, О. Довженко та ін.). Нова плеяда режисерів авторського кіно.
13. Розвиток вітчизняного кінематографу 60-70-х років ХХ ст. Нова кіноестетика. Феномен українського поетичного кіно (С. Параджанов, Ю. Ілленко, Л. Осика).
14. Особливості європейського кінематографу 60-70-х років. Група «Вільне кіно» у Великобританії. Новий документалізм.

15. Азійське кіно 50-60-х років. Японія. А Куросава.
16. Криза кінематографу та конкуренція телебачення 70-ті р.р. XX ст. Творчість «незалежних».
17. Ідейно-естетична концепція неореалізму (Р. Росселіні, Л. Вісконті, Вітторіо де Сіка).
18. Розвиток європейського авторського кіно (Р. Клер, Ж. Кокто, Ф. Фелліні, М. Антоніоні).
19. Особливості європейського кінематографу 60-70-х років. «Нова хвиля» у французькому кіно.
20. Кіно гітлерівської Німеччини. Лені Ріфеншталь.
21. Антифашистські мотиви у світовому кіно.
22. Американський кінематограф 30-х років. Розквіт Голівуду. Система «зірок». Становлення нових жанрів.
23. Становлення телебачення у світі. Формування перших концепцій на українському телебаченні.
24. Виникнення звукового кіно та його вплив на систему екранної виразності на прикладах картин видатних майстрів світового кіно Ч. Чапліна, О. Довженка, С. Параджанова.
25. Вітчизняний кінематограф 20-х років: від фольклорно-міфологічного до авангарду (Д. Ветров, О. Довженко, І. Кавалерідзе С. Ейзенштейн).
26. Американський кінематограф 20-х років (Д. Гріффіт, Е. Штрогейм, Ч. Чаплін).
27. Європейський кіно авангард 20-х років (Л. Деллюк, Л. Бунюель, Ф. Марнау,).
28. Початок становлення національного кіновиробництва (О. Ханжонков, Ю. Тимченко, А. Федецький, П. Чардинін).
29. Синтетична природа сучасного телевізійного кіно. Виникнення нових жанрів
30. Становлення кіно як виробництва. «Імперія» Пате.
31. «Сінематограф» братів Люм'єр. Жорж Мельєс.

## 2. «Основи драматургії»

1. Дві основні форми літературного сценарію: «вільний» та «голлівудський». Базові блоки кіносценарію
2. Джерела задуму, його первинне оформлення: передумова, «формула задуму», log-line, коротка анотація.
3. Заявка і синопсис. Трітмент.
4. Основи пітчінгу.
5. Тема та ідея сценарію, проблематика, їх важливість для автора.

6. Поняття про драматургію. Трискладова структура драматичного твору.
7. Конфлікт як основа драматургічної дії. Конфлікт зовнішній і внутрішній.
8. Триєдність місця, часу і дії та їх множинність.
9. Трактат Аристотеля «Поетика». Його значення для сучасної теорії драматургії.
10. Саспенс та способи його досягнення.
11. Експозиція, її функції. Зав'язка історії.
12. Розвиток дії. Перипетії. Поворотні пункти. Чергування напруженості дії.
13. Кульмінація: способи досягнення, місце в структурі сценарію.
14. Епілог. Перевірка цілісності оповідання.
15. Поняття про фабулу і сюжет.
16. Проблема екранного часу і екранний простір.
17. Розв'язка дії. Вирішення проблем персонажів.
18. Загальна композиція сценарію. Основна та другорядні сюжетні лінії.
19. Екранізація літературного твору, види екранізацій, основні проблеми
20. Критерії, підвищення художнього і комерційного потенціалу майбутнього фільму.
21. Особливості сценарію в залежності від формату і жанру.
22. Система характерів (персонажів). Чотири типи головних дійових осіб.
23. Головний герой, його роль у фільмі. Антагоніст.
24. Мотивація основних персонажів як умова життєвості і правдоподібності усієї історії.
25. Елементи драматургії в телевізійних форматах: інтерв'ю, ток-шоу, реаліті-шоу.
26. Режисерське, монтажне і операторське мислення сценариста.
27. Ідентифікація як необхідний засіб максимального емоційного залучення глядача. Способи досягнення ідентифікації.
28. Роль персонажів другого плану.
29. Реконструкція фільму.
30. Конфліктна ситуація, Перипетії в сценарії

### **3. Кіно-, телережисура»**

1. «Об'єктивна» і «суб'єктивна» камери. Аналіз.
2. Кольорове і «колірне» кіно за С. Ейзештейном.
3. Музична експлікація до фільму. Функції композитора на різних стадіях виробництва
4. Роль імпровізації в роботі актора і режисера перед знімальним апаратом.
5. Принципи монтажу по рухомому об'єкту.
6. Концепція художника у виробництві фільму.
7. Роркажіть про різновиди камер і об'єктивів Вам відомі? Як вони впливають на зображення?
8. Які засоби освітлення використовуються в кіноіндустрії? Як Ви змінюєте налаштування камери в залежності від типу освітлення?
9. Види монтажу по Л. Кулешову.
10. Ритм, темп в кіно.
11. Репортаж спровокованої ситуації.
12. Внутрішньо-кадровий монтаж.
13. Типи телерепортажу.
14. Звуко - зображальні засоби кінематографу. Створення атмосфери.
15. Рух і його функції з погляду виразності кіно-телезображення.
16. Режисерський задум і способи його втілення в режисерському сценарії.
17. План, кадр, спосіб зйомки, як основа створення візуального образу фільму.
18. Кіно і телебачення в системі аудіовізуальних мистецтв.
19. Кадр як основа екранного мистецтва. Кадр телевізійний і кадр кінематографічний.
20. Характерні риси сучасного телебачення.
21. Режисерський задум і способи його втілення в режисерському сценарії.
22. План, кадр, спосіб зйомки, як основа створення візуального образу фільму.
23. Етапи розвитку мови екранних мистецтв.
- 24.** Режисерський сценарій. Функції планів та виду монтажу, види планів.
25. Характерні риси сучасного телебачення.



26. Час і простір у кіно.

27. Розкадровка екранного твору, її функціональне значення.

28. Кадр, його зміст та ритм. Які техніки кадрування і камерних рухів використовуються для створення різних ефектів?

29. Принцип рівноваги в композиції кадру.

### 5. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
<b>поточний контроль</b> , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	<b>50%</b>
<b>підсумковий контроль</b> , який здійснюється у ході проведення заліку.	<b>50%</b>

<b>Методи діагностики знань (контролю)</b>	усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групі; розв'язання практичних завдань, залік
--	--

### 6. ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЗАЛІКУ

<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
<b>Систематичність і активність роботи на практичних заняттях</b>			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	<b>25</b>
<b>Виконання завдань для самостійного опрацювання</b>			

1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виносяться на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час ІКР, перевірка конспектів навчальних текстів тощо	<b>10</b>
<b>Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота студента)</b>			
1.3. Підготовка матеріалів екзаменаційних питань за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення матеріалів екзаменаційних питань	<b>10</b>
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	<b>5</b>
<b>Разом балів за поточний контроль</b>			<b>50</b>
<b>Підсумковий контроль екзамен</b>			<b>50</b>
<b>Всього балів</b>			<b>100</b>

## 7. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для екзамену)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на практичних заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, на високому рівні та індивідуально-стильовій манері виконує творчі завдання з фахового предмету, проявляє активність і творчість у творчій роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на практичних заняттях, на досить високому рівні виконує творчі завдання з фахового предмету, проявляє активність і творчість у творчій роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки; в цілому добре виконує творчі завдання з фахового предмету. При цьому враховується виконання основної частини письмових завдань та активність у творчій роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх практичних заняттях, володіє навчальним

матеріалом та творчими завданнями з фахового предмету на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність виконання 50% письмових завдань;

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх практичних заняттях, володіє навчальним матеріалом та творчими завданнями з фахового предмету на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи;

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» Fx – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом та творчими завданнями з фахового предмету на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом та творчими завданнями з фахового предмету.

**Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами**

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	відмінно	зараховано
82-89 ( 8-9)	B	добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	задовільно	не зараховано
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	незадовільно	
1-34 (2)	F		

## 8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Брюховецька Л. Приховані фільми: Українське кіно 1990-х. Київ : АртЕк, 2003. 384 с.
2. Горпенко В.Г. Пластика фільму. Київ : Мистецтво, 1984.
3. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1986 – 1995. Київ : KINO-КОЛО, 2005. 464 с.

4. Довженко О.П. Україна в огні: Кіноповість, щоденник. Київ : Рад. письменник, 1990. 416 с.
5. Ілленко Ю. Парадигма кіно. Київ : Абрис, 1999.
6. Ілленко М. Кіно. Шпори для абітурієнтів. Київ, 2005.
7. Загданский Е.П. От мысли к образу. 2-е изд. Київ : Мистецтво, 1990. 161 с.
8. Левчук Т., Ілляшенко В. Кінорежисура. Київ, 1981.
9. Кісін В.Б. Із творчої спадщини. Київ : КМ Academia, 1999.
10. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. Життя. Актор. Образ: Із творчої спадщини. Київ : Видавничий дім "КМ Academia", 1999. 268 с.
11. Кобова – К.: Мистецтво, 1967. – 134 с.
12. Бабкіна К. До всіх осель / Бабкіна К. // Авансцена: Інформаційний збірник сучасної української драматургії. – К.: НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2012. – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM).
13. Близнята ще зустрінуться: антологія драматургії української діаспори / упоряд. і вст. ст. Л. Залеської-Онишкевич. – К. – Львів: Час, 1997. – 640 с.
14. Бондарева О. Прийоми і технології «епічного театру» в сучасній українській драматургії / О. Є. Бондарева // Вісник Житомирського державного університету. Сер.: Філологічні науки. – 2009. – Вип. 46. – С. 126–133.
15. Іздрик Ю. Драматургія сучасна українська / Юрій Іздрик // Плерома '98. Мала українська енциклопедія актуальної літератури.
16. Марія Вайно. Сценарна майстерність. Навчальний посібник, книга 1. Івано-Франківськ, Місто НВ. 2015.
17. Тримбач С. Олександр Довженко: Загибель богів. Ідентифікація автора в національному часо-просторі. Вінниця : ГЛОБУС-ПРЕС, 2007. 796 с.
18. Фількевич Г.М. Співдружність муз. Театр – музика – кіно : монографія. Київ : Київськ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого. 76 с.
19. Ширман Р. Режисура документального кіно і телевізійного фільму. Київ : КНУ, 2015. 132 с.
20. Яковець А.В. Телевізійна журналістика. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2009.

#### **Інформаційні ресурси:**

1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/> (дата звернення 22.06.2022)
2. Національна історична бібліотека України. URL: [www.nibu.kiev.ua/](http://www.nibu.kiev.ua/) (дата звернення 02.06.2022)
3. Брюховецька Л. Кіномистецтво. Посібник
4. Професія телекіно режисер Десятник

5. <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/1691>