



Міжнародний гуманітарний університет  
Факультет дизайну і мистецтва  
Кафедра кіно і телебачення

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
Кліпмейкерство

Галузь знань  
Спеціальність  
Назва освітньої програми  
Рівень вищої освіти

02 «Культура і мистецтво»

021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»

Аудіовізуальне мистецтво і виробництво

перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі <i>(зазначаються розробники і викладачі, які викладають дисципліну - посада, наук. ступінь, вчене звання, П.І.Б.)</i>	Контактний тел.	E-mail
Старший викладач кафедри кіно і телебачення <b>Чубук Олег Леонтійович</b>	050-191-44-11	chubukol@gmail.com

### 1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

**Кліпмейкерство** - навчальна дисципліна вибіркового блоку професійної підготовки здобувачів спеціальності «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» кваліфікації «Режисер кіно та телебачення, теле-кінооператор». Курс має важливе значення для здобувачів, які пов'язують свою подальшу професійну діяльність у сфері аудіовізуального виробництва, сприяє формуванню у них певних вмінь та навичок, які знадобляться у практичній діяльності. Предметною сферою навчальної дисципліни є ознайомлення студентів з особливостями кліпмейкерського продукту, розуміння і усвідомлення ними місця кліпу у сучасній структурі екранної культури.

**Метою** курсу як навчальної дисципліни є формування у студентів загальних і професійних компетентностей щодо діяльності в різних спеціалізаціях у сфері аудіовізуального виробництва, умінь застосовувати набуті знання у практичній діяльності, а саме знання і вміння в сфері виробництва кліпу.

**Передумови для вивчення дисципліни** Дисципліна є логічним продовженням курсів «Режисура прямого ефіру», Кіно-телевиробництво та продюсування», «Культура екранного мовлення» і спрямована на поглиблення знань теорії та покращення практичних

навичок в телевізійному виробництві, що стане основою професійної підготовки майбутніх фахівців аудіовізуального мистецтва і виробництва.

## **2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ**

У процесі реалізації програми дисципліни «Кліпмейкерство» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

### **Інтегральна компетентність**

Здатність вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в аудіовізуальній сфері або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій аудіовізуального мистецтва характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК16. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

### **Спеціальні (фахові) компетентності:**

ФК2. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.

ФК3. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.

Навчальна дисципліна «Кліпмейкерство» забезпечує досягнення програмних результатів навчання (РН), передбачених освітньою програмою:

РН1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної, режисерської, операторської, звукорежисерської, телеведучої творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.

РН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.

РН17. Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення.

РН19. Сприймати новітні концепції в сфері аудіовізуального мистецтва та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями в своїй виконавській діяльності.

## **3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ**

Загалом		Вид заняття (денне відділення / заочне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
7	210	42	56	112	4	7/8	Вибіркова

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	усього	лекційні заняття	практичні заняття	самостійна робота
Тема 1. Кліпмейкерство як складова культурного життя і важливий сегмент сучасного мистецтва.	20	4	4	12
Тема 2. Особливості кліпмейкерського продукту.	20	4	4	12
Тема 3. Кліпмейкер: режисер, сценарист чи автор ідеї та творець?	22	4	6	12
Тема 4. Підготовка до виробництва кліпу (передпродакшн).	22	4	6	12
Тема 5. Виробництво кліпу (продакшн).	22	4	6	12
Тема 6. Виробництво кліпу (постпродакшн).	28	6	8	14
Тема 7. Особливості роботи над сценарієм кліпу.	28	6	8	14
Тема 8. Просування, популяризація, рекламування кліпів.	26	6	8	12
Тема 9. Кліпмейкерство і штучний інтелект.	22	4	6	12
<b>Усього годин</b>	<b>210</b>	<b>42</b>	<b>56</b>	<b>112</b>
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - ЕКЗАМЕН</b>				

#### 5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Студенти отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, студенти отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

#### 6. САМОСТІЙНА РОБОТА

Самостійна робота студентів щодо вивчення дисципліни «Етерне та стрімінгове телевізійне мовлення» вбирає в себе:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовку до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовку та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, рефератів тощо.
7. Підготовку до підсумкового контролю.

**Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<p><b>Тема 1. Кліпмейкерство як складова культурного життя і важливий сегмент сучасного мистецтва.</b>  Що таке кліпмейкерство. Місце кліпу у сучасній структурі екранної культури. Історія виникнення, становлення кліпмейкерства в Україні.  <u>Реферат</u>  1. Перший український музичний кліп.  2. Світові кліпи-хіти.</p>	12
2	<p><b>Тема 2. Особливості кліпмейкерського продукту.</b>  Різновиди, жанри кліпу (комедія, драма, фантастика, психологічний хоррор тощо). Культуротворчі особливості естетосфери кліпмейкерства. Кліпи як нова форма існування національного кінематографа.  <u>Реферат</u>  1. Кліп у жанрі комедія.  2. Фантастичний кліп.</p>	12
3	<p><b>Тема 3. Кліпмейкер: режисер, сценарист чи автор ідеї та творець?</b>  Хто такий кліпмейкер. Місце в команді. Бажані знання, навички, риси і якості.  <u>Есе</u>  1. Яким я буду кліпмейкером.  <u>Реферат.</u>  1. Найвідоміші кліпмейкери світу.</p>	12
4	<p><b>Тема 4. Підготовка до виробництва кліпу (передпродакшн).</b>  Підбір команди. Розробка і створення концепту, визначення з технічними вимогами. Формування попереднього кошторису. Розробка і написання режисерського сценарію. Складання календарного плану зйомок. Підбір акторів. Вибір, оренда локацій. Визначення таймінгу, питань, пов'язаних із світлом, «співзвучністю» музики з відеорядом, грою акторів та хореографією.  <u>Реферат.</u>  1. Визначення головної ідеї кліпу.  2. Особливості і «сюрпризи» таймінгу.</p>	12
5	<p><b>Тема 5. Зйомка кліпу.</b>  Критерії і правила постановки, зйомки кліпу. Організація зйомок. Типові помилки кліпмейкерів-початківців.  <u>Реферат.</u>  1. Локація має значення.</p>	12

6	<p><b>Тема 6. Виробництво кліпу (постпродакшн).</b> Огляд. Опрацювання матеріалу. Відбір кадрів. Монтаж. Види монтажу кліпів. Створення відео ефектів. Кольорокорекція. Зведення. Мастеринг. <u>Реферат</u> 1. Зведення і мастеринг: в чому різниця? 2. Правила відбору кадрів.</p>	14
7	<p><b>Тема 7. Особливості роботи над сценарієм кліпу.</b> Види сценаріїв для кліпів. Вимоги до сценарію кліпу. Кліпи, в яких немає синхронів. <u>Реферат</u> 1. Трансформації кліпового сценарію.</p>	14
8	<p><b>Тема 8. Просування, популяризація, рекламування кліпів.</b> Види, інструменти просування. Продакт плейсмент. Промоція, рекламування. <u>Реферат</u> 1. Як «розкрутити» ролик.</p>	12
9	<p>Тема 9. Кліпмейкерство і штучний інтелект. В чому ШІ може допомогти кліпмейкерам. Ризики і виклики, пов'язані із використанням ШІ. <u>Реферат</u> 1. ШІ: союзник чи ворог кліпмейкера?</p>	12
<b>Всього</b>		<b>112</b>

## 7. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
<b>поточний контроль</b> , який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	<b>50%</b>
<b>підсумковий контроль</b> , який здійснюється у ході проведення іспиту (заліку).	<b>50%</b>

<b>Методи діагностики знань (контролю)</b>	фронтальне опитування; наукова доповідь, реферати, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; ділова гра, розв'язання ситуаційних завдань, кейсів, практичних завдань, іспит (залік)
--	---

## 8. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

Денна форма навчання			
<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
<b>Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях</b>			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	<b>25</b>
<b>Виконання завдань для самостійного опрацювання</b>			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виносяться на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР <sup>1</sup> , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	<b>10</b>
<b>Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота студента)</b>			
1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	<b>10</b>
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	<b>5</b>
<b>Разом балів за поточний контроль</b>			<b>50</b>
<b>Підсумковий контроль</b> екзамен / залік			<b>50</b>
<b>Всього балів</b>			<b>100</b>

## 9. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ (для іспиту / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Студент виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними

<sup>1</sup> Індивідуально-консультативна робота викладача зі студентами

завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Студент володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, реферату та активність у науково-дослідній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Студент був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе);

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Студент був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» Fx – від 35 до 59 балів. Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Студент не володіє навчальним матеріалом.

**Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами**

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 ( 8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C	Задовільно	
64-73 (5)	D		
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

## 10. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. З.Є. Дмитровський. Організація роботи на телебаченні: Тексти лекцій. – Львів : Малий видавничий центр факультету журналістики ЛНУ ім. І. Франка, 2020. – 98 с.

2. Організація телевізійного виробництва: конспект лекцій [Електронний ресурс]: навч. посіб. для студ. спеціальності 6.050803 Акустотехніка/ В.С. Лазебний, В.М. Бакіко, О.О. Омелянець;КПІ ім. Ігоря Сікорського. – Електронні текстові данні (1 файл: 4,45 Мбайт). – Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2018. – 162 с
3. Костюченко О. М. Основи телевізійної журналістики [Текст] : навчальний посібник / О. М. Костюченко. – Острог : Видавництво Національного університету «Острозька академія», 2016. – 218 с.
4. Горевалов С.І., Десятник Г.О. Вступ до спеціальності кіно-, телемистецтво : навчальний посібник. – К. : КНУ, 2014. – 132 с.
5. Мой Д. Ордольф М. Телевізійна журналістика: Практична журналістика, том 62/ За загал. ред. В.Ф. Іванова; Пер. з нім. В.Климченка. – Київ: Академія української преси, Центр вільної преси, 2019. – 234 с.
6. Черемних І.В. Телевізійний маркетинг: навч. посіб. Вид., 2-ге, доп. Київ: ДП «Експрес-об'ява», 2018. 304 с.
7. Яковець А.В. Телевізійна журналістика: теорія і практика : [підручник] / А.В. Яковець. – К. : «Вид. дім «Києво-Могилян. акад.», 2007
8. Дмитровський З.Є. Телевізійна журналістика : Матеріали для вивчення основ тележурналістики / З.Є. Дмитровський. – Львів : ПАІС, 2006.

#### **Допоміжна**

9. Бойлен А. Візуальна культура / Алексіс Бойлен., 2021. – 208 с.
10. Трегуб А. М. Зображальні засоби сервісно- експертного відеоконтенту / А. М. Трегуб // Держава та регіони. Серія : Соціальні комунікації. - 2019. - № 2. - С. 87- 91. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/drsk\\_2019\\_2\\_17](http://nbuv.gov.ua/UJRN/drsk_2019_2_17).

#### **Інтернет-ресурси**

11. Алла Медведєва, Василь Лук'яненко. Виникнення і становлення кліпу: музичний контекст. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2019 р. №2(2) с.с. 156 -164.
12. Баран Я. Кольорокорекція і грейдинг – про поняття [Електронний ресурс] / Ярослав Баран // yarekfoto. – 2019. – Режим доступу до ресурсу: <https://yarekfoto.co.ua/>.

#### **Інформаційні ресурси**

13. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського : веб-сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
14. Онлайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua>. (дата звернення: 02.09.2022).
15. <http://www.info-library.com.ua/books-book-149.html> (дата звернення: 02.09.2022).